

CENTER
ZA GLASBENO VZGOJO
KOPER

1983/84 - 13



CENTER
ZA GLASBENO VZGOJO
KOPER

POROČILO

O DELU GLASBENIH ŠOL
V IZOLI, KOPRU IN PIRANU
V ŠOLSKEM LETU 1983/84

Koper, maja 1984

*35-letnica
Glasbene šole Koper*

V letošnjem letu proslavljamo učenci in učitelji dva, za naše nadaljnje delo zelo pomembna dogodka: 35-letnico uspešnega delovanja Glasbene šole Koper ter zaključek prenove stavbe v Gallusovi ulici. Njima smo zato v LETNEM POROČILU namenili več prostora, zaradi njih je, za razliko od prejšnjih let, trinajsta številka izšla že pred zaključkom šolskega leta.

Petintrideset let obstoja in delovanja neke šole morda ni veliko. Toda — spomnimo se. Pričela sta dva učitelja, v dveh prostorih, na dveh predmetnih področjih, na glasbenih instrumentih nevrednih tega imena in glasbeno vzgajala 70 učencev. Začetek, tam v letu 1948/49 v Portorožu, je bil vse prej kot lahak.

Danes nas je na tej šoli čez 30, vzgojno izobraževalno in drugo delo je v lepih, toplih in sodobno opremljenih prostorih, blizu 430 učencev pa se uči igrati na 20 različnih glasbilih.

Razvoj — v primerjavi z drugimi področji Slovenije je imel mnoge zgodovinske in kulturno politične posebnosti — je vreden spoštovanja in priznanja. Kolektiv je uspel, najprej sam, nato pa skupaj s šolama v Izoli in Piranu, z vztrajnim, požrtvovalnim, predvsem pa s strokovno kakovostnim delom, doseči raven, ki nas že vrsto let uvršča med najrazvitejše in najkakovostnejše glasbene zavode na Slovenskem.

Prenovljena stavba Glasbene šole ni le umetnostni in arhitekturni spomenik, temveč tudi spomenik solidarnosti, družbeni ter politični osveščenosti delovnih ljudi in občanov. Po svojem izgledu in notranji ureditvi pa tudi ponos našega mesta.

Sicer pa bo tudi to POROČILO po vsebini in obliki podobno dosedanjim; z vsemi pomembnejšimi podatki iz življenja in dela treh šol v šolskem letu 1983/84.

Miran Hasl

35 LET GLASBENE ŠOLE KOPER*

Od 1948—1953

Glasbena šola je bila ustanovljena z odlokom Istrskega okrožnega ljudskega odbora, 21. decembra 1948 v Portorožu. Slavnostna otvoritev je bila v dvorani hotela »Piran«. Ustanovitelj in prvi ravnatelj šole je bil prof. Srečko Kumar, ki je s svojo hčerko Vukosavo Hiti, poučeval tudi klavir. Šola je razpolagala z dvema sobama v vili »Gini«, od koder so jo na spomlad prvega šolskega leta preselili v vilo »S. Marco«. Pouku klavirja in glasbene teorije se je pridružila v tem šolskem letu še violina, ki jo je poučevala Ana Župan. Kljub velikim težavam, ki so spremljale začetek dela glasbene šole, je 74 učencev uspešno opravilo letne izpite.

Že v drugem šolskem letu so se pri delu šole pojavile težave. Ravnatelj je zbolel in odšel na zdravljenje, hči Vuka na porodniški dopust, prostore v vili »S. Marco« je začela zasedati vojaška godba. Violinski pedagog Mirko Logar, ki je prišel v tem šolskem letu na šolo, »poučuje violino in teorijo, nadomešča ravnatelja, opravlja posle tajnika in računovodje — in živi v večnem strahu kaj bo s šolo«. Julija 1950 se je šola preselila iz Portoroža v Koper, v Verdijevo ulico št. 9. Že decembra 1950 je »Urad za pospeševanje gospodarstva« zasedel vso stavbo, postavil vso šolsko opremo na hodnik, se polastil tudi dveh sob šole — in glasbena šola je bila prisiljena prekiniti z delom. Oddelek za prosveto pri občini Koper je potem začel urejevati nove, primernejše prostore na trgu Revolucije, nad študijsko knjižnico, kamor se je šola preselila maja 1951. leta.

V novih prostorih, ki so obsegali pisarno in sedem učilnic, se je dejavnost hitro razmahnila. Povečalo se je število učencev in število oddelkov — na šoli je bilo že šest stalnih in osem honorarnih učiteljev.

Šolsko leto je končalo 114 učencev, ki so obiskovali pouk klavirja, violine, solo petja in folklornih plesov. Oddelek za ples postane že v naslednjem letu samostojna balna šola.

V začetku šol. leta 1952—53 je bila tajnica Lidija Prijon premeščena, njeno mesto pa je prevzela Marija Pušnar.

Za ravnatelja šole je bil 1. marca 1953 z dekretom postavljen prof. Vladimir Lovec; prejšnji ravnatelj, prof. Srečko Kumar, pa je bil zaradi bolezni in starosti upokojen. V tem šolskem letu je prišlo do prvih finančnih zadreg — zaradi znižanja proračuna za leto 1953, je bilo v januarju mesecu odpovedano sodelovanje vsem honorarnim učiteljem.

Od 1953—1958

Iz finančne stiske se je glasbena šola izmotala brez večjih izgub, »pri čemer je imel dosti zaslug vedno razsodni in trezno misleči Mirko Logar«. Učiteljski zbor, ki je z leti zrasel v homogeno in zelo delavno družino, se je odlikoval z visoko strokovno usposobljenostjo, zato rezultati in uspehi niso izostali. Šola je širila svojo dejavnost, o čemer priča tudi zapis v kroniki: »10. maja 1955 je bila ob 20. uri javna produkcija, na kateri je prvič sodeloval osemnajstčlanski šolski orkester. Zanimanje za produkcijo je bilo zelo veliko. Bila je v veliki dvorani gledališča, ki je bila popolnoma zasedena tako da so poslušalci še stali v parterju in na galerijah«.

Maja 1955 je dobila šola nove prostore v palači Gravis. Ustanovljeni in priključeni (leta 1955) koprski šoli sta bili Glasbeni šoli v Izoli in Piranu, ki sta še v istem letu postali samostojni.

Iz kronike: novembra 1955 se je na šoli zaposlil prof. Maksimilijan Skalar; decembra je Gledališče Slovenskega primorja uprizorilo pravljico igrano »Princeska in pa-

* Za obdobje od 1948 do 1968 so podatki vzeti iz zapisa Vladimira Lovca »Ob robu šolske kronike«, ki smo ga objavili ob 20 oziroma ponatisnili ob 30-letnici Glasbene šole Koper, podatki o življenju in delu Glasbene šole v času od 1969 do 1979 pa iz publikacije izdane ob 30 letnici šole.

stirček« — glasbo je napisal ter dirigiral Ivan Šček — pri kateri so sodelovali tudi učenci in učitelji glasbene šole; v dvorani šole sta bila prva koncerta, ki sta pomenila začetek organiziranega koncertnega življenja in ki sta po nekaj letih privedla do ustanovitve Društva prijateljev glasbe v Kopru; 1956 je prevzela tajniške posle tov. Marica Ščekova.

V šol. letu 1956—57 je bil oblikovan šolski odbor, ki je po zaslugi predsednika tov. Ivana Siliča »aktivno posegal v dejavnost šole ter reševal organizacijske in finančne probleme«.

Zapisi iz kronike govore še o uspehih šole, o internih in javnih nastopih učencev, o koncertih pianistke Ivane Lipoglavšek, violinistov Skalarja in njegove hčerke Olge, o glasbeno literarnih večerih, o pomlajevanju učiteljskega zbora ter o tem, da prvi učenci odhajajo v Ljubljano na nadaljnji študij glasbe.

Od 1958—1963

Prišla so leta denarnih stisk in premalo premišljenih zahtev in odločitev: dileme, zavod s samostojnim financiranjem ali proračunska ustanova, zmanjšani proračun in zahteve po znatno višji šolnini, niso ostale brez posledic. Vendar jih je — vsaj nekatere — takratni učiteljski zbor odpravil tako, »da se je vsak obvezal, da bo nekaj učencev poučeval brezplačno« in »da ni bilo nikogar, ki ne bi bil pripravljen žrtvovati nekaj ur tedensko samo da ostane raven šole nespremenjena«.

Leta 1961 je šola praznovala deseto obletnico delovanja. Že naslednje leto pa se je splošni položaj šole ponovno poslabšal. »Odšel je prof. Skalar, ker s takratno plačo ni mogel preživljati nezaposlene žene in treh otrok, spet so učitelji in profesorji opravljali neplačane ure, spet nam je primanjkovalo denarja za instrumente in muzikalije«. Vsa prizadevanja šolskega odbora in ravnateljstva so bila neuspešna.



Učiteljski zbor Glasbene šole Koper v šol. letu 1960/61: Anton Sever, Jernej Brodnik, Jera Cetin, Miran Hasl, Vladimir Lovec, Vika Hiti, Miroslav Legar, Ivana Lipoglavšek, Ivan Šček, Maksimilijan Skalar.

Od 1963—1968

Po tej skrajni krizi, ko je bil ogrožen celo obstoj šole, ko je kolektiv šole pokazal visoko zavest — »v letu 1964 tudi še z odpovedovanjem dela osebnega dohodka, da bi šola lahko kupila koncertni klavir« — se je stanje začelo počasi popravljati. Šola pridobiva na ugledu. Ni proslave ne slavnostne akademije, kjer ne bi sodelovali solisti ali orkester šole; vrstijo se snemanja na radijski postaji, učenci se uspešno udeležujejo revij, srečanj, republiških in zveznih tekmovanj. Šola postaja središče glasbenega življenja: tu je sedež Društva glasbenih pedagogov Primorske (od leta 1964—1976) in Društva prijateljev glasbe, ki prireja v šolski dvorani koncerte za mladino in odrasle. Nekateri bivši učenci so se po končanem študiju glasbe vrnili in se zaposlili na Glasbeni šoli Koper.

Iz kronike Društva prijateljev glasbe* (do 1968): »Po uspelem ustanovnem obnem zboru 28. 2. 1963, kjer so bila predložena društvena pravila in izvoljen odbor, smo imeli marca v dvorani glasbene šole v Kopru prvi koncert. Nastopili so bratje Lorenz, ki so v popolnoma zasedeni dvorani izvedli popoldanski koncert za mladino in večernega za drugo občinstvo.

Poleg priznanih slovenskih in jugoslovanskih umetnikov, smo imeli priliko slišati v Kopru še Renski komorni orkester, Studio za zgodnjo glasbo iz Münchna, Godalni orkester moskovskega konservatorija, Duo Gulli—Cavallo, Moskovski godalni kvartet »Borodin« in še kaj. Komentarje k mladinskim koncertom je prispeval prof. Ivan Šček. Šola je društvu brezplačno nudila svojo dvorano in koncertni klavir.«

* Mirko Logar: Društvo prijateljev glasbe — ob 20 letnici Glasbene šole v Kopru.

Odbor DGP Primorske v šolskem letu 1968/69:

1. Hasl Miran (Koper), predsednik ter člani:

Boštjančič Lojze (Il. Bistrica), Bratina—Zorzi Mara (N. Gorica), Fon Zorko (Tolmin), Ilijaš—Zega Mirjam (Ajdovščina), Jelačin Marija (Šempeter), Jelerčič Ivo (Postojna), Kranjec Lilija (Sežana), Lovc Vladimir (Koper), Pegan Leander (Piran), Rijavec Ivan ml. (Idrija). Administrativna tajnica je bila Šček Marica.

Iz zapisov kronike pa še to:

»28. decembra 1965 je prof. Lovc odklonil ponovno kandidaturu za mesto ravnatelja šole.

17. februarja 1966 se je na razpis mesta ravnatelja šole javil tov. Miran Hasl, prof. glasbe na učiteljski v Kopru.

1. decembra 1967 so se združile Glasbene šole v Izoli, Kopru in Piranu v Center za glasbeno vzgojo, s sedežem v Kopru. Direktor CGV je postal prof. Miran Hasl.«

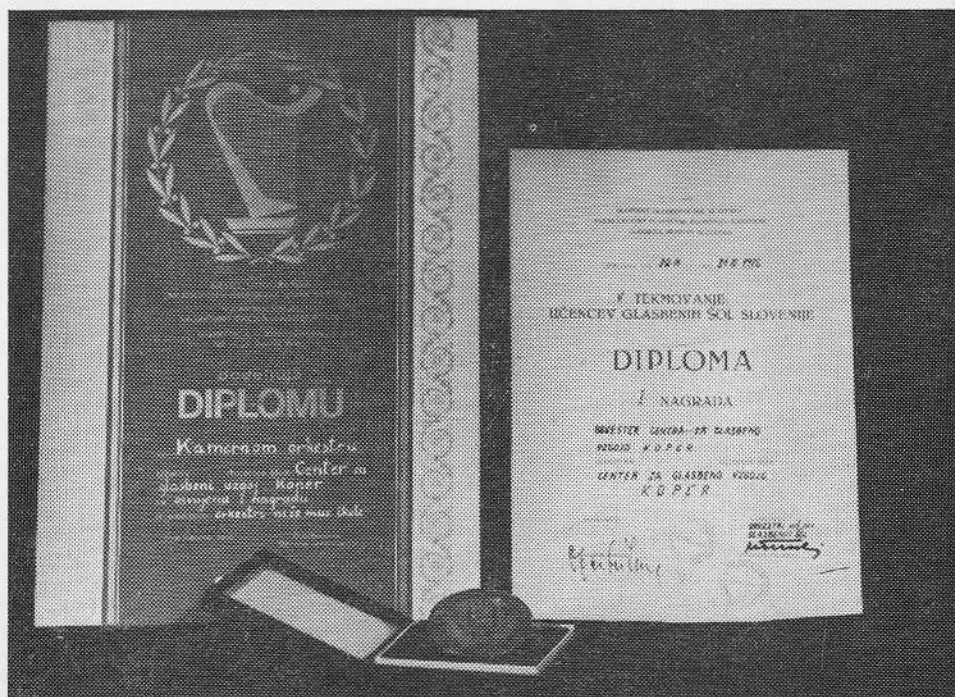
Od 1968—1972

Z združitvijo glasbenih šol v Izoli, Kopru in Piranu, z oblikovanjem Centra za glasbeno vzgojo Koper je prišlo do poenotenja vzgojno izobraževalnih hotenj, do oblikovanja strokovnih aktivov in nenazadnje, s 500 učenci in 26 zaposlenimi je postala ena razvitejših glasbenih šol na Slovenskem.

V šolskem letu 1968/69 je bilo na Glasbeni šoli Koper vpisanih 254 učencev, med njimi tudi 88 mladih pianistov, 50 harmonikarjev, 32 učencev je igralo na različna pihala in trobila, 28 pa violino. Iz kronike še zvemo, da so naši učenci med drugim nastopili na republiških revijah učencev glasbenih šol Slovenije, na Prešernovi proslavi, da so snemali za Radio Koper, da je šola proslavila 20 letnico svojega delovanja in ob tej priliki izdala poseben almanah. Na koncertu so nastopili učenci solisti iz vseh treh obalnih glasbenih šol ter godalni orkester. V tem letu smo izvedli prva resnejša vzdrževalna dela, da bi z njimi vsaj delno izboljšali pogoje dela.



Prve nagrade na republiških in zveznih tekmovanjih so prejeli, poleg solistov, tudi komorne skupine in orkester.



Na koncertu mladih glasbenikov iz glasbenih šol Primorske, ki je bil v Piranu v počastitev 200 obletnice Tartinijeve smrti, je poleg petih solistov s svojo visoko ravniyo izstopil godalni orkester šole.

Združitev glasbenih šol, predvsem pa skupno delo, sta že obrodila prve sadove. Z dogovorjenim razporejanjem glasbenih pedagogov je bilo možno dvigniti število učencev, z oblikovanjem predšolskih oddelkov pa smo ustvarili pogoje za usmerjanje otrok na simfonične instrumente, na glasbila, s katerimi lahko oblikujemo komorne skupine in orkestre. S pomočjo strokovnih aktivov nam je uspelo poenotiti glasbeno vzgojno prizadevanja.

Večina učencev pokaže rezultate svojega dela enkrat, dvakrat na šolskih produkcijah, najboljši med njimi pa še na proslavah in prireditvah zunaj šole, na revijah, tekmovanjih...

Da bi sproti beležili vse najpomembnejše dogodke iz življenja in dela naših treh šol ter seznanjali javnost z glasbeno vzgojnimi prizadevanji, je svet CGV odločil, da bi pričeli izdajati LETNO POROČILO. Prva številka je izšla junija 1972. Iz te prve številke LETNEGA POROČILA zvemo, da so solisti in godalni orkester nastopili na republiških revijah v Kranju, Mariboru in Trbovljah, da so sodelovali še na reviji glasbenih šol Primorske v Ilirski Bistrici ter na skupnem koncertu Glasbene matice iz Trsta in CGV, da so za Radio Koper posneli čez sto minut glasbe.

Sprijazniti smo se morali tudi z bolečo izgubo: umrl nam je kolega, prijatelj, vzgojitelj, profesor in slovenski skladatelj IVAN ŠČEK. Godalni orkester šole v Kopru je nastopil oktobra na dnevu prosvetnih delavcev obalnih občin, sodeloval na glasbenih večerih v vseh treh obalnih občinah in v Trstu, na literarnem večeru pisateljev PEN kluba v Piranu, na revijah glasbenih šol Primorske, prejel na drugem tekmovanju učencev glasbenih šol Slovenije prvo, na zveznem tekmovanju v Zagrebu pa drugo nagrado. Šola je imela osem javnih šolskih nastopov, njeni učenci so popestrili spored marsikatero prireditev, akademije, proslave in posneli za Radio Koper blizu 150 minut glasbe.

Od 1973—1979

Delovna skupnost koprške glasbene šole je proslavila — pod pokroviteljstvom predsednika SO Koper Mira Kocjana — svojo 25 letnico in ob tej priliki prejela odlikovanje predsednika TITA — RED ZASLUG ZA NAROD S SREBRNIMI ŽARKI. Koncert je bil v dvorani Glasbene šole in sta ga izvedla prof. Silvana Pretner ter godalni orkester pod vodstvom Boruta Logarja. Tudi v letu 1974 je imela šola redne javne šolske nastope, učenci pa so sodelovali na mnogih prireditvah izven šole. Ugotovitev republiške verifikacijske komisije, »da je CGV v celoti izpolnil pogoje za vzgojno izobraževalno delo, kot jih zahteva zakon o glasbenih šolah«, je bila dokaz, da se je šola vsebinsko, kadrovsko in organizacijsko oblikovala ter utrdila.

V uvodni besedi POROČILA za šolsko leto 1974/75 lahko beremo:

»Center za glasbeno vzgojo bo letos sklenil osmo leto uspešnega delovanja. Učenci šole so pridno obiskovali pouk, polagali izpite, igrali v različnih komornih skupinah, ansamblih in orkestrih, sodelovali v glasbenem in kulturnem življenju naših krajev, se udeležili raznih srečanj mladih glasbenikov.« Delavci CGV smo v tem šolskem letu oblikovali svoj prvi letni delovni program ter tako začeli z načrtovanjem našega vzgojno izobraževalnega dela, sprejeli srednjeročni načrt razvoja CGV 1976—1980 in razmišljali o problemih, ki se bodo pojavili v glasbenem šolstvu z uvajanjem celodnevne osnovne šole.«

V prvi polovici šolskega leta 1975/76 je kronika zabeležila:

»18. decembra sta obiskali koprsko šolo princesa Monique in tov. Jovanka s spremstvom. V priložnostnem sporedu je v dvorani koprške šole nastopilo 15 učencev iz koprške in piranske šole.

V tem šolskem letu smo proslavili 20 letnico delovanja Glasbene šole v Izoli in Piranu, komorni orkester pa je to leto dosegel svoj največji uspeh: I. nagrado na republiškem tekmovanju v Ljubljani ter enako na tekmovanju glasbenih šol Jugoslavije v Subotici. Ob rednih šolskih in zunajšolskih nastopih so učenci glasbene šole posneli za radio to leto kar 300 minut glasbe. Zaradi prostorske utesnenosti ter preobremenjenosti glasbenih pedagogov smo ob ukinjanju predšolskih oddelkov morali pristopiti k resnemu omejevanju pri vpisu novih učencev, bili primorani začeti z ostrejšo selekcijo, zaradi zviševanja cen ter vedno večjih materialnih stroškov pa smo morali zvišati tudi šolnino.«



25-letnica Glasbene šole Koper



Predsednik IO Obalne izobraževalne skupnosti Avgust Gojkovič, je podelil delavcem Glasbene šole Koper ob 25-letnici spominska darila. Prejel ga je tudi najstarejši učitelj Mirko Logar.



Učiteljski zbor Glasbene šole Koper v šol. letu 1975/76: Silvana Pretner, Lilija Kranjec, Stana Umek, Nadja Žerjal, Danica Železnik, Vuka Hiti, Marijan Kocjančič, Anton Sever, Borut Logar, Vladimir Lovec, Mikloš Nadaši, Ivan Evetović, Darij Pobega. Na sliki ni Miroslava Logarja in Riharda Lahajnarja.

V šolskem letu 1976/77 je bilo sklenjeno deseto leto obstoja in uspešnega delovanja v CGV združenih glasbenih šol iz Izole, Kopra in Pirana. Kronika je zabeležila: »Poteklo je deset let, ko je Obalna izobraževalna skupnost prejela za glasbene šole pomemben sklep: na obali potrebujemo center, ki naj dvigne kakovostno raven glasbene vzgoje in izobrazbe«.

Prav je, da se spomnimo, da so učenci v tem šolskem letu sodelovali in nastopili kar na 11 šolskih nastopih, da smo v Kopru slišali 4 samostojne glasbene večere, na katerih so sodelovali absolventi te šole ter tekmovalci — učenci pihal, ki so na šestem tekmovanju prejeli tri prve in po eno drugo ter tretjo nagrado. Solisti in ansambli so nastopili na 20 prireditvah zunaj šole, solisti ter orkester pa so med drugim sodelovali na koncertu v pobrateni Ferrari.

Na sedmem tekmovanju leta 1978 sta dve naši pianistki prejeli drugo oziroma tretjo nagrado, tercet klarinetov drugo, kvartet pa v Ljubljani in Beogradu prvo nagrado. V tem letu so nam mladi glasbeniki iz Ferrare vrnili obisk. V sedmi številki POROČILA lahko preberemo še to: »V letošnjem letu smo se tudi samoupravno bolje organizirali. Oblikovali in sprejeli smo Samoupravni sporazum o združevanju dela in sredstev na CGV, Samoupravni sporazum o osnovah in merilih za ugotavljanje prihodka, dohodka ter delitve sredstev za osebne dohodke, že letos uveljavili vrednotenje delovne uspešnosti delavcev CGV in ob zaključku pouka že peto leto podelili nagrade najboljšim učiteljem po Samoupravnem sporazumu o vrednotenju in nagrajevanju obsega ter kvalitete dela«. O pogojih dela — štiri učilnice so bile preurejene že pred časom — pa je med drugim zabeleženo: »Počasi, prepočasi se izboljšujejo tudi materialni in splošni pogoji našega dela. Kupljeni so bili novi instrumenti, dvorana je dobila nove stole, preurejeni so bili upravni prostori CGV, učiteljski zbor kopske šole ima novo zbornico in knjižnico, vsi ti prostori imajo tudi novo opremo. Uspeli smo tako narediti še korak, žal skromen, pri ostvaritvi za našo delovno skupnost velikega načrta, ki mu pravimo obnova Glasbene šole Koper!«

Maja šolskega leta 1978/79 smo pod pokroviteljstvom predsednika SO Koper, tovariša Maria Abrama proslavili 30 letnico uspešnega delovanja Glasbene šole Koper ter prejeli PRIZNANJE IN PLAKETO OBČINE KOPER, PLAKETO COMUNE DI FERRARA, Center za glasbeno vzgojo Koper pa še PRIZNANJE S PLAKETO RADIA KOPER-CAPODISTRIA, ki je to leto tudi proslavil svojo 30 letnico. Na svečanem zboru delovne skupnosti CGV so prejeli delavci kopske šole, ki so bili na šoli 20 in več let posebna priznanja. Prejeli so jih: Miroslav Logar, Vuka Kumar-Hiti, Anton Sever, Vladimir Lovec, Marica Šček in Marija Basiaco. Obletnico smo proslavili še s koncertom solistov v dvorani šole in koncertom komornih skupin in orkestrrov v gledališču. Ob tem smo se spomnili, da je preteklo že polnih deset let odkar popravljamo stavbo šole.



Učiteljski zbor Glasbene šole Koper v šol. letu 1978/79: Danica Železnik, Stana Umek, Nadja Žerjal, Darja Peroša, Darij Pobega, Marijan Kocjančič, Borut Logar, Miran Hasl, Ivan Evetović, Vladimir Lovec, Evgen Baranja, Lilija Kranjec, Silvana Pretner, Vinko Detoni. Na sliki ni Julija Cenerja, Lee Hedžet in Svetlane Jokić.

Zopet je kronika v tem šolskem letu zabeležila nadvse spodbudne rezultate. Najprej velik tekmovalni uspeh: dve prvi, dve drugi in ena tretja nagrada na republiškem v Mariboru ter ena druga nagrada na osmem zveznem tekmovanju, ki je bilo to leto v Ljubljani. Potem je tu še razveseljivo dejstvo, da bo šola ob velikem razumevanju Občinske izobraževalne skupnosti in Splošne banke Koper v tem šolskem letu pridobila še pet novih učilnic. Sprejet je bil tudi sklep o vključitvi stavbe Glasbene šole Koper v program drugega samoprispevka za izgradnjo in obnovo prostorov za vzgojo in izobraževanje.

Na ravni republike so potekala posvetovanja o glasbenem šolstvu, posebej o odnosih COŠ — Glasbena šola. Razpisi za nove učitelje so ostali zopet brez odziva. Sicer pa je bil to čas intenzivnih priprav na oblikovanje srednjeročnih načrtov 1981—1985;

gradnja nove osnovne šole A. Ukmar in z njo oddelkov glasbene šole uspešno napreduje; poslušali smo koncert mladih glasbenikov iz Konservatorija G. Frescobaldi iz pobratenega mesta Ferrare in jim oktobra obisk vrnil.

Oktobra 1979 je bilo v Trstu šesto srečanje treh dežel. Na posvetovanju o glasbenem šolstvu je bil v petčlanski delegaciji iz SR Slovenije tudi direktor CGV, na koncertu je poleg orkestra Konservatorija iz Celovca in pihalnega kvinteta iz Konservatorija iz Trsta, nastopil tudi godalni orkester s solisti iz Glasbene šole Koper, pod vodstvom Boruta Logarja.

Kronika je za vsako šolsko leto posebej — do maja 1984 — zabeležila, da je bilo na naših treh šolah letno do 40 rednih šolskih nastopov in samostojnih nastopov najboljših, da so učenci uspešno sodelovali tudi izven šole in da je čez 60 nastopov letno več kot lep prispevek glasbenih šol h kulturnemu in glasbenemu življenju obalnih občin in da se vsako leto nekaj najbolj nadarjenih učencev odloča za nadaljnji študij glasbe v Ljubljani. Vsakoletni koncert slovenskih in jugoslovanskih skladateljev ob obletnici smrti Ivana Ščeka, posvečamo tudi spominu prof. Antona Severja, ki je preminul januarja 1980. leta. Naš oddelek na osnovni šoli A. Ukmarja je v šolskem letu 1980/81 zaživel, delo treh mladih učiteljev, ki so bili sprejeti v redno delovno razmerje, pa je pokazalo že prve rezultate in lepe uspehe.

Na šoli v Kopru se nadaljujejo popravljajna in spomeniško varstvena dela. Temejlita obnovitvena dela so bila opravljena v tem času tudi na šoli v Piranu. Glasbeni šoli v Izoli in Piranu sta proslavili 25-letnici uspešnega delovanja. SREBRNO PRIZNANJE OF za šolo v Izoli ter PLAKETA OBČINE PIRAN za piransko šolo, sta lepi in zasluženi priznanji za prispevek teh dveh šol k razvoju kulturnega življenja obeh občin. Leta 1982 smo zabeležili petnajstletnico obstoja Centra, petnajst let skupnega življenja treh obalnih šol ter poudarili, da so se šole v tem času številčno



Učitelji, upravno-administrativno osebje in zunanji sodelavci v šol. letu 1983/84: Lilija Kranjec, Stana Umek, Svetlana Joksič, Ljubica Ljubec, Sindija Korenč, Nadja Zerjal, Nuša Gregorič; Evgen Baranja, Ivan Evetović, Silvana Pretner, Jože Horvat, Boris Frol, Vilma Ratoša, Danica Zeleznik, Miran Hasl, Marica Šček, Borut Ljubec, Marijan Kocjančič, Karlo Glavina, Borut Logar, Vinko Detoni, Darij Pobega, Jadran Luin, Vladimir Lovec.

in kadrovsko okrepile, da so postale pomemben sooblikovalec glasbeno vzgojnega, koncertnega in kulturnega življenja v naših občinah in se pohvalili »da jih izjemni uspehi mladih glasbenikov na vsakoletnih tekmovanjih učencev in študentov glasbe uvrščajo med najuspešnejše glasbene šole na Slovenskem«.

CGV je dobil v uporabo bivše skladišče SOČE v Marušičevi ulici. Tov. Darij Pobega in njegovi učenci so ga z udarniškim delom ter ob pomoči nekaterih delovnih organizacij in finančni pomoči CGV spremenili v lep godbeni dom — za vaje koprskega pihalnega orkestra.

Junjski otvoritveni koncert Piranskih glasbenih večerov, na katerem nastopajo mladi talenti, učenci CGV, je postal že tradicija. Leta 1982 smo čestitali prof. Vladimirju Lovcu ob njegovi 60 letnici in mu ob odhodu v pokoj zaželeli vse najboljše. Na šoli je že dvajset let sedež DRUŠTVA PRIJATELJEV GLASBE, prostore šole ima na razpolago za svojo dejavnost GLASBENA MLADINA, v njih je pričela lanske jesen z delom ZBOROVODSKA ŠOLA, ki jo organizira ZKO Koper, od februarja letos pa smo pod svoj krov sprejeli še PZ OBALA.

Ob zaključku tega zapisa ponovimo še naslednje: V Sloveniji se je moralo glasbeno šolstvo vsa ta leta soočiti s premnogimi problemi. Položaj tega šolstva v sistemu vzgoje in izobraževanja, financiranje, ki premalo upošteva posebnosti tega šolstva, (ne)načrtovanje in odsotnost vsake politike, posebej investicijske, na ravni republike, v teh stabilizacijskih letih ponovno oživljanje miselnosti, da gre pri glasbenem šolstvu za t. im. dopolnilno dejavnost, za dejavnost drugotnega pomena, »hobby«, vse to je in bo z vso resnostjo vplivalo na raven in razvoj glasbeno vzgojnih prizadevanj glasbenih šol na Slovenskem. Če v Kopru in na obali s to miselnostjo nismo imeli resnejšega opravlja, gre zasluga Obalni ter, pozneje, trem Občinskim izobraževalnim skupnostim in še komu, ki se zaveda vrednosti, vplivnosti in pomena glasbeno estetske in kulturne vzgoje na mlado osebnost.

**ISKRENA HVALA VAM, KI NA GLASBENI SOLI V KOPRU
VZTRAJATE ŽE PETNAJST IN VEČ LET**



Marijan Kocjančič (1935)



Lilija Kranjec (1931)



Borut Logar (1937)



Silvana Pretner (1941)



Darij Pobega (1940)



Danica Železnik (1937)



Nadja Zerjal (1942)



Marica Šček (1930)



Marija Basiaco (1925)



Prof. Srečko Kumar (1888—1954)
ustanovitelj šole in ravnatelj od 1948—1953



Prof. Vladimir Lovec (1922)
od 1953—1966, v pokoju od
leta 1982



Prof. Miran Hasl (1924)
v šol. letu 1966/67, in na CGV
od 1967 do danes

UČENCI IN GLASBENI PEDAGOGI NA GLASBENI ŠOLI KOPER OD 1948/49 DO 1983/84

UČENCI

Solsko leto	Godala	Pihala Trobila	Klavir	Solo petje	Kitara	Harfa	Harmonika	Tolkala	Pripravnice	Skupaj
1948/49	—	—	52	—	—	—	—	—	22	74
1950/50	9	—	31	—	—	—	—	—	35	75
1950/51*										
1951/52	13	—	42	14	—	—	—	—	32	101
1952/53	17	5	48	5	—	—	—	—	29	104
1953/54	31	7	65	7	—	—	—	—	33	143
1954/55	32	21	61	—	—	—	—	—	43	157
1955/56	41	16	64	8	—	—	—	—	49	178
1956/57	42	24	53	6	—	—	—	—	20	145
1957/58	45	14	71	9	—	—	—	—	33	172
1958/59	42	12	61	11	—	—	—	—	33	159
1959/60	37	13	61	12	—	—	—	—	33	156
1960/61	49	21	69	9	—	—	—	—	49	197
1961/62	35	17	63	7	—	—	18	—	21	161
1962/63	23	15	62	10	—	—	38	—	22	170
1963/64	19	14	63	9	—	—	43	—	36	184
1964/65	24	7	73	—	12	—	54	—	17	187
1965/66	36	34	63	—	6	—	45	—	14	198
1966/67	34	35	57	—	2	—	36	—	32	196
1967/68	32	29	71	1	3	—	51	—	38	225
1968/69	30	32	88	2	7	—	50	—	45	254
1969/70	28	33	89	2	9	—	43	—	45	249
1970/71	32	38	95	—	12	1	48	—	42	268
1971/72	37	46	93	—	—	2	28	—	86	292
1972/73	39	45	99	6	3	3	24	1	98	318
1973/74	38	46	95	5	15	1	32	1	99	332
1974/75	45	50	92	3	14	1	27	2	70	304
1975/76	37	62	98	—	19	1	29	2	27	275
1976/77	34	60	90	—	13	2	24	3	17	243
1977/78	31	46	93	—	17	2	29	2	19	239
1978/79	29	53	87	—	18	2	31	3	25	248
1979/80	32	51	85	—	15	1	32	3	85	307
1980/81	48	63	108	—	19	2	3	9	95	377
1981/82	55	52	133	—	28	1	30	9	102	410
1982/83	58	82	147	—	32	—	38	8	70	435
1983/84										
I. poll.	56	78	166	—	29	1	32	10	56	427

* V šol. letu 1950/51 je bil pouk zaradi pomanjkanja primernih prostorov le slaba dva meseca.

GODALA

Pri godalih prevladujejo violine, zaradi potreb pri orkestru smo kakšnega učenca preusmerili še na violo; od 1953 je v povprečju obiskovalo pouk pet do šest, v zadnjih letih od osem do devet violončelistov ter trije kontrabasisti. Violinski oddelek sodi med najrazvitejše v Sloveniji, čeprav se je vse prevečkrat soočal z resnimi kadrovskimi težavami. Odtod nihanja pri številu učencev, odtod dejstvo, da se je število v šol. letu 1978/79 znižalo na kritično mejo, na mejo, ki je že ogrožala delo godalnega in komornega orkestra. S prihodom Jožeta Horvata ter leta 1980 Boruta Ljubeca, si je ta oddelek opomogel, število učencev pa skoraj podvojilo.

Pri razvoju violinskega oddelka imata največ zaslug: Miroslav Logar, ki je pred šestimi leti prenehal s poučevanjem in njegov sin Borut, ki uspešno vzgaja mlade violiniste od 1965. leta dalje.

Kot redni ali zunanji sodelavci so še bili: Maksimilijan Skalar (1955—1962), čigar pedagoško delo je dalo na tem oddelku pomembne rezultate tudi za poznejši razvoj, Ercole Parenzan (1951—1953), ing. Slavko Majerič ter Mikloš Nadaši.

Violončelo ves čas poučuje — skupaj 30 let — Miran Hasl, kontrabas pa Ivan Gajski, Franc Požun, Leander Pegan, Ivan Šček in od leta 1977 Julij Cener.

Ob razvijajočem se oddelku za godala so bili podani temeljni pogoji za oblikovanje godalnega orkestra. Z njim je začel in ga več let vodil Vladimir Lovec, dobro zastavljeno delo pa je uspešno nadaljeval Borut Logar, ki je z njim in komornim orkestrom dosegel izjemne uspehe tako na republiški ravni kot na tekmovanjih učencev in študentov glasbe Slovenije in Jugoslavije.

Zaradi generacijskih sprememb pa tudi kot posledica kadrovske krize v letih 1978/79 je orkester v lanskem šolskem letu prekinil z delom. V letošnjem šolskem letu je bil, ne brez težav, ponovno oblikovan.

PIHALA — TROBILA

Oba oddelka sta v letih delovanja glasbene šole pokazala največjo številčno — od 5 učencev v šol. letu 1952/53 do 80 v letošnjem letu — in kakovostno rast, zlasti pri flavtah in klarinetih. 18 nagrad za soliste in komorne skupine na republiških in 4 na jugoslovanskih tekmovanjih učencev in študentov glasbe je tudi dokaz za to.

V zadnjih letih smo vanje vključili še individualno in skupinsko igro kljunaste flavte.

Na obeh oddelkih so delovali: Just Bole (1951—1956), Jernej Brodnik (1956—1965), Josip Janković, Leander Pegan in Umberto Radojković.

Marijanu Kocjančiču in Dariju Pobegi, ki uspešno delata na šoli od 1972 oz. 1965 leta, se je 1980 priključil klarinetist Karlo Glavina; kot zunanja sodelavca tudi še Jadran Luin (klarinet) in v letošnjem letu Tomaž Bizajl (rog).

KLAVIR

Že po tradiciji ima ta oddelek tudi na koprski šoli največ učencev. Do leta 1968 povprečno 60, nato do 1980 85, da bi se v zadnjih petih letih število učencev strmo vzpenjalo in v prvem polletju letošnjega šolskega leta doseglo čez 160 učencev. Pa tudi sicer imamo lepo število nadarjenih mladih pianistov — lani je kar pet naših učencev uspešno opravilo sprejemni izpit na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Na tem oddelku je delovala vrsta glasbenih učiteljev, ki so s prizadevnim delom dvigovali raven naših mladih pianistov: Srečko Kumar in hčerka Vuka (slednja od 1948—1965), Nora Favento, Alojzija Peršič, Emil Bevc in Jera Ferluga-Cetin. Ivana Lipoglavšek iz Pirana je v osmih letih vzgojnega dela (1957—1965) prispevala velik delež h kvaliteti klavirskega oddelka, svoj prispevek pa so dodali še Anton Sever (1957—1977), Marta Barta (1966—1973), Ivan Šček (1966—1972) ter Vladimir Lovec (1952—1980). Med zunanjimi sodelavci so bili: Ana Župan, Stana

Zlobec, Stane Strehovec, Breda Mastnak, Irena Vogrič in Bogomir Babič. Danes učijo klavir: Silvana Pretner (od 1966), Danica Železnik (od 1967), Nadja Zerjal (od 1968), Liliija Kranjec (od 1971), Darja Peroša in Stana Umek (od 1975), Marija Settomini (od 1976) ter Nuša Gregorič (od 1981), kot zunanja sodelavka pa še Sindija Korenč.

SOLO PETJE

Pouk solo petja je bil, še bolj kot na drugih predmetnih področjih, povsem odvisen od tega, če je šola imela učitelja ali ne. Odtod obdobja, kot na oddelku ni bilo pouka. Tako je zopet od leta 1975/76 dalje.

V teh petintridesetih letih so solo petje poučevali štirje glasbeni pedagogi: Zora Ropas (1951—1955), Jera Ferluga-Cetin (1956—1965), ko so rezultati dela bili na tem oddelku najbolj »slišni«, leto dve je priskočil na pomoč Anton Sever, tri leta pa je na piranski in koprski šoli učila še Erika Družović.

KITARA

S poučevanjem kitare smo pričeli v šol. letu 1964/65.

Ob nauku in glasbi in kotrabasu jo je učil Ivan Šček (1966—1972), ob violini Mikloš Nadaši, oddelek sam pa se je številčno utrdil in kakovostno dvignil s prihodom Ivana Evetoviča (od 1975). Dve šolski leti je na šoli poučeval kitaro tudi Samo Južnič.

HARFA

Da imamo na šoli harfo — smo edina šola na Slovenskem — gre zahvala Silvani Pretnerjevi, ki se je — poleg klavirja — z dopolnilnim študijem usposobila do te mere, da je 1972/73 pričela že z rednim poukom harfe. V šol. letu 1978/79 je prevzela pouk tega instrumenta že njena bivša učenka Svetlana Joksić.

HARMONIKA

V prvih letih obstoja šole je bil pouk harmonike najprej v okviru posebnega tečaja pri glasbeni šoli, pozneje pa je bil ta instrument vključen v redno dejavnost šole. Podobno kot pri klavirju so bili ob združitvi šol v center tudi na tem oddelku pogoji za sprejem novih učencev in nasploh povečana zahtevnost. Močnejše omejevanje vpisa in večji osip sta tudi razloga, da se je število učencev kmalu zmanjšalo skoraj na polovico. V zadnjih letih je na tem oddelku od 30 do 35 učencev.

Daljši ali krajši čas so delovali Jože Erjavec, Pavel Jerovec, Mitja Kos, Pino Muser, Rihard Lahajnar ter Marija Turšič.

Darij Pobega je učil harmoniko od 1965 do 1983. leta in vodil odlični harmonikarski orkester, poleg klavirja jo poučuje danes še Danica Železnik in od 1977. Evgen Baranja.

TOLKALA

Zaradi potreb pri pihalnih in drugih orkestrih smo se pred dobrimi desetimi leti odločili ustanoviti poseben oddelek za tolkala.

Vinko Detoni je najprej začel na šoli v Piranu z bobenčki, pozneje pa še v Kopru in Izoli; pred dobrimi petimi leti je bobenčkom dodal še nekaj ksilofonov.

PRIPRAVNICA — NAUK O GLASBI

V vseh teh petintridesetih letih smo imeli na šoli različne, včasih bolj, včasih manj številne pripravljalne razrede. To so bile pripravnice pri posameznih instrumentih, oddelki za predšolske otroke, cicibane, posebne skupine za Orffov instrumentarij, tu so še učenci, ki obiskujejo le nauk o glasbi brez instrumenta. Največje število

otrok smo imeli v času od 1972—1975 ter od 1979 dalje. Ker nismo mogli nuditi pozneje vsem učencem iz pripravljalnih razredov pouka instrumenta, smo njihovo število začeli zmanjševati tako, da smo končno vsako leto vpisali le en razred najmlajših. V zadnjih petih letih se je število le-teh zopet dvignilo.

Gre za otrokov prvi stik z glasbo, za začetno razvijanje njegovih glasbenih dispozicij, skupaj s starši pa smo jih poskušali usmerjati v skladu z njihovo nagnjenostjo, pa tudi v skladu s potrebami šole.

Nauk o glasbi je dopolnilni predmet, ki ga ob instrumentu oziroma samostojno obiskujejo vsi učenci glasbene šole.

Vzgjajali so in uvajali v svet glasbe, oblikovali in razvijali otrokom ritmični in melodični čut, širili teoretična spoznanja v teh letih naslednji učitelji: Srečko Kumar, Just Bole, Ercole Parenzan, Marta Barta, Vladimir Lovec, ki je občasno imel še kontrapunkt, Ivan Šček, ki je nekaj časa predaval uvod v harmonijo, Silvana Pretner, Branka Milivojevič, Darij Pobega, Marijan Kocjančič, Nadja Žerjal in Lea Hedžet.

Od šolskega leta 1976/77 je pouk nauka o glasbi prevzela Stana Umek, ki je v vzgojno izobraževalno delo vnesla sodobne poglede in prijeme, dva oddelka leta 1981 Nuša Gregorič, pripravljalne oddelke ter en razred nauka o glasbi uči od lani še Svetlana Joksič, v letošnjem šolskem letu pa je dva razreda nauka o glasbi na oddelku AU prevzela Sindija Korenč.

Občasne razredne pevske zборе so uspešno vodili Srečko Kumar, Ivan Šček, Anton Sever, Marijan Kocjančič, Stana Umek in Svetlana Joksič.

Zabeležimo še to, da naši učenci poslušajo pouk harmonije — Vladimir Lovec, da igrajo tudi letos v različnih komornih skupinah, ki jih vodita Marijan Kocjančič in Darij Pobega, da sodelujejo v godalnem orkestru — Borut Logar in pihalnem orkestru Koper — Darij Pobega.

RAVNATELJI ŠOLE

Srečko Kumar — od 1949—1953

Vladimir Lovec — od 1953—1966

Miran Hasl — v šolskem letu 1966/67 in na CGV od 1967 do danes.

TAJNISKE in RAČUNOVODSKE POSLE so vršili:

Ludovika Kalan, Mirko Logar, Zdenka Lovec, Lidija Prijon, Marija Pušnar — od 1948 do 1956.

Marica Šček — od 1956 do danes.

Vilma Ratoša — od 1980 do danes.

o o o

UČENCI GLASBENE ŠOLE V KOPRU, ki so nadaljevali študij glasbe na Srednji glasbeni šoli, Pedagoški akademiji ali Akademiji za glasbo in so danes učitelji glasbe na CGV oziroma na drugih šolah obalnega območja:

Bogomir Babič, Nuša Gregorič, Svetlana Joksič, Renato Kaligarič, Karl Glavina, Marijan Kocjančič, Borut Logar, Darij Pobega, Zlatka Trošt-Knez, Slavica Tomažin-Kleibencettl, Nadja Žerjal.

Bivši učenci glasbene šole v Kopru, ki so nadaljevali študij glasbe in oni, ki kot glasbeniki delujejo izven našega območja oziroma izven šolstva:

Marta Barta, Stefan Bencak, Helena Čibej, Nataša Hladnik, Lea Hedžet, Danica Ivančir, Tjaša Jernejčič, Nataša Kalaba, Branka Kljun, Sindija Korenč, Savina Kovačič, Jasmina Kožar, Ines Križman, Sidonija Lebar, Špela Lovšin, Jasna Lulašić, Nives Mikulič, Viktor Muženič, Sonja Pahor, Sonja in Vlado Popović, Vesna Prpič, Višnja Renčelj, Karmen Semič, Sandi De Simone, Mirko Slosar, Alenka in Matjaž Šček, Dolores Šturman, Marko Vatovec, Kristina Vidakov, Metka Zupančič...

PALAČA GRAVISI-BARBABIANCA

Palača markizov Gravis-Barbabanca je ena najpomembnejših koprskih baročnih palač. Stoji ob izteku Gallusove ulice na Trg revolucije tako, da s svojim desnim krilom vstopa v tržni prostor, njena glavna fasada pa meji na ulico. Za palačo se je nekoč razprostiral velik vrt, ki je segal do vrta palače Barbabianca v Cevljarski ulici. S postavitvijo stavbe Radia Koper je bil vrt temeljito okrnjen.

Na mestu današnje palače je stala nekdanja skromna hiša družine Tacco (Ottaccio), o kateri nimamo nobenih podatkov, razen tega, da je bila ta stavba ob prezidavi vključena v južno krilo nove reprezentančne palače markizov Gravis-Barbabanca. Napis, ki teče v lokih trifore prvega nadstropja nam sporoča, da je dobila stavba sedanje razsežnosti leta 1710. Pobudnik te temeljite prezidave je bil Janez Nikolaj Gravis predstavnik bogate plemiške družine Gravis, ki je igrala pomembno vlogo v tedanjem političnem in kulturnem življenju Kopra. Od 18. stoletja dalje, ko se je Girolamo Gravis, literat, arheolog in filolog poročil z grofico Chiaro Barbabianco, predstavnico prav tako pomembne koprške družine, govorimo o markizih Gravis-Barbabanca.

V stavbnem razvoju palača Gravis-Barbabanca ne prinaša nekaj povsem novega, česar ne bi zasledili že pri starejših poznorenesančnih in zgodnjebaročnih palačah. Novo so zasnovani in oblikovani le arhitekturni detajli, ki imajo v glavnem le dekorativno funkcijo.

Ob dekorativno naglašeni osrednji osi stavbe so skoncentrirani vsi reprezentančni prostori. V južnem in severnem krilu pa so nameščeni saloni in stranski prostori. Palača ima po že dolgo ustaljenem načinu zasnovano horizontalno delitev na pritličje, kjer je glavni vhod in »piano nobile« z reprezentančno glavno dvorano. V povezavi horizontalne delitve je pomemben element stopnišče, ki je že samostojno telo, a je še vedno umaknjeno na stran v levo krilo palače in se vključuje v sklenjeno baročno zasnovo palače obenem pa je izredno bogato in dekorativno oblikovano.

Palača Gravis-Barbabanca je pomemben člen v verigi koprskih palač, ki jim lahko sledimo v stavbnem razvoju od romanike do konca 19. stoletja.

Palača je zasnovana kot težka razpotegnjena stavbna masa, njeno glavno fasado poudarja središnji del, ki presega višino stranskih kril. Enako zasnovo ima tudi dvoriščna fasada, le da je izpeljava preprostejša; za njo se je razprostiral velik vrt, ki se je zaključil z lepo oblikovanim vrtnim portalom in dvema plastikama.

Nekoliko višji na vrhu trikotno zaključen središnji del je posebej naglašen kot os stavbe, v kateri se skoncentrirajo bogato oblikovani arhitekturni detajli. V pritličju se v osi odpira polkrožno zaključen vhodni portal s kamnito plastiko na temenu loka. Ob vohdu je na vsaki strani po eno kletno okno zamreženo s kovano mrežo.

Nad vhodom se v prvem nadstropju odpira trifora z balkonom, ki ga podpirajo štiri razmeroma močne konzole. Srednji lok je večji od stranskih, loke pa sklepajo na temenu dve levji in ena moška glava, ki so hkrati konzole za balustrado gornje trifore. Le-ta ima v loku sklenjeno samo srednjo odprtino, stranski sta pravokotni, prostor nad njima izpolnjujeta dva dekorativna zmaja. Tik nad dekorjem druge trifore zaključuje središnji del trikoten timpanon z dekoracijo v sredini. Voluti ob straneh zaključujeta izstopajočo centralno partijo.

Levo in desno od osrednjega dela sta dve štiriosni krili. Zanimivo so oblikovana okna prvega nadstropja stranskih kril. Sklenjena so s segmentnimi pretrganimi loki, ki oklepajo stilizirane pinijeve strože. Podokensko okrasje je že

skoraj rokokojsko pojmovano. Konveksna vitičasto obrobljena tabla se ne odmakne od zidu. Enak spodnji okras imajo tudi nekoliko nižja okna drugega nadstropja.

Posebna dragocenost palače Gravisi-Barbabanca je njena notranjščina. Skozi vhodni portal stopimo v prostoren atrij-vhodno vežo, iz katere vodi dvoravno stopnišče v prvo nadstropje do glavne dvorane in stranskih salonov. Bogato oblikovano kamnito dvoravno stopnišče je imelo na stopniščni balustradi tri kamnite plastike puttov, ki predstavljajo kiparstvo, slikarstvo in arhitekturo. Na stenah se je ohranila dekorativna obdelava in tudi velika platna portretov prednikov družine Gravisi-Barbabanca, ki so bili nedavno tega restavrirani. Stranski prostori ob atriju so služili za shrambe in druge podobne prostore.

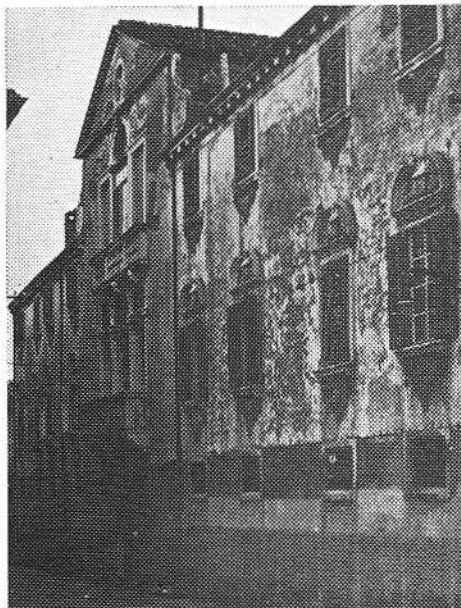
Osrednji prostor stavbe je glavna dvorana v prvem nadstropju, ki se odpira na balkon z bogato obdelano triforo. Na stenah in stropu dvorane se je ohranila poslikava iz sredine 19. stoletja. Avtor neoklasične dekoracije, ki išče zglede v pompejarovskih vedutah in romantičnih krajinah, je tržaški slikar Giuseppe Gatteri. V stropnem prizoru lahko prepoznamo Apolona na sončnem vozu.

V prostorih prvega nadstropja levega krila je bila nameščena bogata in obširna knjižnica z arhivom družine. V drugem nadstropju so bili manj pomembni prostori in saloni.

Z novo ustrezno namembnostjo palače je povezana adaptacija stavbe za potrebe glasbene šole. Tako se ohranjajo nekatere bistvene funkcije spomenika. Glavna dvorana je namenjena koncertnim prireditvam, s tem v zvezi pa pride do veljave tudi reprezentančna funkcija stopnišča.

Ob adaptaciji stavbe je bilo nujno rekonstruirati atrij, reprezentančno stopnišče in glavno dvorano. Ostali prostori v vseh etažah obeh stranskih kril so doživeli funkcionalne prezidave.

Nujni pa so bili tudi ureditveni posegi na minimalnem ostanku vrta.



Glasbena šola pred obnovo

PRENOVA GLASBENE ŠOLE

»V maju 1955 so nam bili nakazani novi šolski prostori v palači Gravisi v ulici Stare pošte 2 (zdaj Gallusova ulica). Selili smo se 27. maja, pri selitvi pa so nam pomagali tudi učenci. Ker so bili prostori zelo zanemarjeni, smo prosili za kredit; po ogledu komisije in na podlagi predračunov nam je bilo dode-

ljenih milijon dinarjev za obnovo prostorov.« Tako je profesor Vladimir Lovec, dolgoletni ravnatelj koprške šole, povzel iz kronike* in dodal: »sicer pa se še danes čudim, kaj vse so bili tedanji obrtniški delavci sposobni napraviti za bore milijon. Do 10. septembra (v slabih dveh mesecih) so na novo napeljali vse električne vode, uredili sanitarije, prepleskali vse prostore in opravili kup drobnih popravil in nam izročili deset čistih učilnic, pisarno in koncertno dvorano. Res je, hiša je stara več kot 250 let in zidana na prav nenavaden način, toda danes po 14 letih mi je bolj pri srcu kot katerakoli nova stavba.«



Glasbena šola pred obnovo

Dodajmo k temu zapisu še to, da so bila poleg Glasbene šole v hiši še tri stanovanja — med njimi stanovanje potomke družine Gravisi Lucille Pizzarello ter zasilno stanovanje za petčlansko družino snažilke — atelje akademskega slikarja in občinski arhiv. Sicer pa — na podstrešju »pokopališče golobov«, kletni prostori vlažni in polni podgan, zunanji izgled zanemaren.

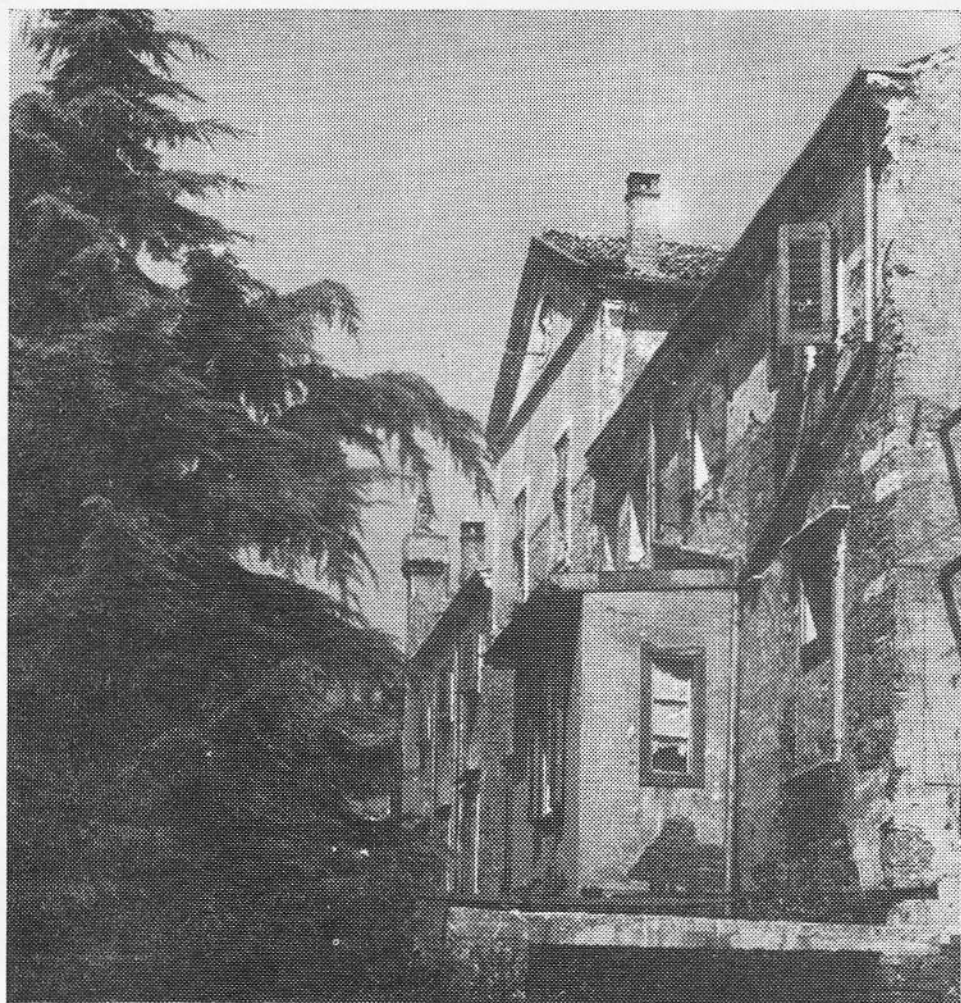
Stavbo, ki je bila v upravi stanovanjskega podjetja, je po posebni pogodbi z občino Koper prevzel CGV (pogodba števil. 464-96/69 z dne 18. 9. 1970).

* V. Lovec: Ob robu šolske kronike — zapis ob 20 letnici Glasbene šole Koper.

Poleg popravil ob selitvi, so bila pozneje sproti opravljena različna vzdrževalna, boljše krpalna dela. Leta 1969 je bila z denarjem, ki nam ga je odobril takratni svet za prosveto občine Koper, popravljena streha. In prav to leto štejemo kot začetek sistematičnega urejanja notranjih prostorov ter začetek prenovitvenih in spomeniško sanacijskih del, ki so trajala polnih 15 let.

Poleg tega je bilo potrebno poskrbeti za nadomestna stanovanja, z razumevanjem sta bila izpraznjena atelje in občinski arhiv. Invest-biro Koper je izdelal s sodelovanjem Zavoda za spomeniško varstvo tehnično dokumentacijo za celovito prenovo palače — predračun okoli 280 starih milijonov (!). Leta 1973 smo zanjo plačali okroglih 14 starih milijonov — po obrokih. Izdatnemu kupu materiala smo dodali še vsa soglasja — in sproti popravljali najprej strop v 2. nadstropju, ki se je zrušil pod težo golobjih odpadkov in oštankov, krpali streho, ki je kar naprej zamakala, uporabljali, učenci in učitelji eno samo stranišče, pozimi ogrevali prostore skoraj z vsemi znanimi sredstvi in — prezebali.

V letnem poročilu smo pred 10. leti, ob 25 letnici koprške šole med drugim zapisali: »Žal postaja prostorska utesnjenost in nezadržno propadanje stavbe



Glasbena šola pred obnovo

koprške glasbene šole resna ovira za nadaljnji uspešni razvoj njenega delovanja. Zato z zaskrbljenostjo in ne brez razočaranj sprejemamo tako (ne)odzivnost mnogih gospodarskih organizacij na naši obali kot počasnost — razumevanje brez stvarnih rešitev in pomoči je le premalo — interesnih skupnosti, da bi nam pri razrešitvi nelahkih materialnih zadreg, pri nujnih investicijskih poslih na šoli v Kopru, pomagali. Učenci in učitelji enega najuspešnejših in najrazvitejših glasbenih zavodov Slovenije ... pričakujejo spodbudnejši odnos in stvarnejše priznanje!»

In temu v naslednjem šolskem letu 1974/75 dodali: »In kar je najbolj hudo, skoraj nobenih izgledov ni, da bi se zadeve uredile, saj je investicijska politika, politika vlaganja v izgradnjo za glasbeno šolstvo popolnoma neurejena. Na vseh področjih z družbenim dogovarjanjem in samoupravnim sporazumevanjem, z združevanjem zainteresiranih razrešujemo finančno materialne, investicijske in kadrovske probleme. Kdo bi naj bil, bolje, kdo je na področju glasbenega šolstva danes, poleg učencev, njih staršev in učiteljev še zainteresirana za materialna in investicijska vlaganja v »neko« glasbeno šolo? Ne glede na večji ali manjši posluh posameznikov, ožje in širše družbene skupnosti, bo potrebno tudi pri tej vzgojno izobraževalni dejavnosti oblikovati zelo jasno investicijsko politiko. Slovenski kulturni in izobraževalni dejavnosti najbrže ne more biti v ponosno dejstvo, da v tridesetih letih po osvoboditvi nismo uspeli zgraditi niti ene same glasbene šole!«

Kronika šole je končno zabeležila spodbudno novico, da je »8. novembra 1975 pričela delovati centralna kurjava in da je sredstva zanjo ter za druga popravila prispevala Obalna izobraževalna skupnost kot posojilo iz združene amortizacije.« Tudi druga dela so se po oblikovanju zadevnih načrtov nadaljevala, žal v skromnem obsegu, z denarjem, ki nam ga je z velikim razumevanjem odobrila OIS, z lastnimi sredstvi in bančnimi krediti. In prav razumevanju takratnega Izvršnega odbora izobraževalne skupnosti, predvsem pa tov. Jožici Žagarjevi gre zahvala, da smo pričeli z resnejšimi ter sistematičnejšimi popravilnimi deli na šoli.

Ob razpravah, da bi tudi na obali razpisali referendum za samoprispevek ter ob oblikovanju programa vlaganj v osnovnošolski prostor, je bilo govora tudi o glasbeni šoli Koper. Ker so bile potrebe drugod mnogo večje, problemi pa še težji, v program prvega samoprispevka 1976, glasbena šola ni prišla. Občinska konferenca SZDL, predsednik tov. Raul Šiškovič ter oblikovalci programa drugega samoprispevka so razumeli težak položaj in upoštevali naše želje po celoviti prenovi glasbene šole. Občani in delovni ljudje naše občine pa so, ob uspelem referendumu pokazali visoko družbeno politično zavest. In tako smo v teh zadnjih letih, od 1980 do letos, hitreje nadaljevali s prenovitvenimi deli in jih tudi končali.

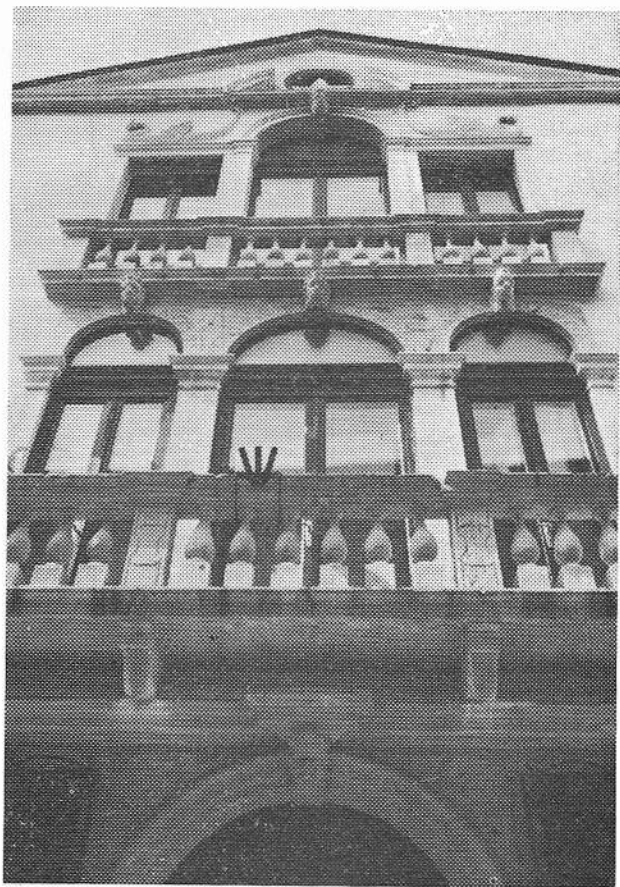
Šola je počasi, za vse nas prepočasi, pa vendarle spreminjala svoj izgled. Vsako leto posebej smo se razveselili novih prostorov in učilnic, najprej v pritličju, potem v prvem in končno, v šolskem letu 1982/83 v celotnem drugem nadstropju, sanitarij, prostorov za upravo šole, zbornice, knjižnice — in obnovljene koncertne dvorane.

Letos pozimi je bila obnovljena še streha, pročelje in končno še vhodni prostor ter staro stopnišče. Z dokončno ureditvijo neposredne okolice pa bo potrebno še počakati.

ISKRENA HVALA Obalni izobraževalni skupnosti, predvsem tov. Jožici Žagarjevi za podporo in pomoč do leta 1979.

ISKRENA HVALA občanom in delovnim ljudem občine Koper, ki so z drugim samoprispevkom omogočili prenovo šole.

ISKRENA HVALA odboru za samoprispevek, posebej predsedniku inž. Bogdanu Vranu ter strokovnemu delavcu Sonji Logarjevi za razumevanje in podporo.



Glasbena šola po obnovi

PETNAJST LET POPRAVLJANJA

- 1969 popravilo strehe
- 1970—1973 izdelava tehnične dokumentacije, soglasja, drobna popravila
- 1975 centralno ogrevanje, delna ureditev pritličja
- 1976 štiri učilnice v pritličju, sanitarije
- 1978 uprava CGV, zbornica, knjižnica, sanitarije
- 1979 hišniško stanovanje
- 1980 šest učilnic — II. nadstropje
- 1981 tri učilnice — dve za skupinski in ena za individualni pouk — sanitarije — I. nadstropje
- 1982 pet učilnic, sanitarije — II. nadstropje; novo stopnišče
- 1983 dve učilnici, mala dvorana, koncertna dvorana; streha in pročelje
- 1984 vhodni halle, staro stopnišče; delna ureditev okolice



Glasbena šola po obnovi

FINANČNA SREDSTVA ZA PRENOVO ŠOLE

— TIS obalnih občin, KB Koper (kredit iz združenih sredstev amortizacije)	4.897.308,00
— Sklad SRS, KS Koper, SO Koper, CGV Medobčinski zavod za spomeniško varstvo	730.992,00
Od 1967 do vključno 1979 skupaj	5.628.300,00
— Sredstva iz 2. samoprispevka	22.500.000,00
— Občinska kulturna skupnost Koper	680.000,00
Od 1980 do 1984 skupaj	23.180.000,00

Za celovito prenovo Glasbene šole in delno ureditev okolice je bilo skupno porabljenih 28.808.300,00 dinarjev.



Glasbena šola po obnovi

PROJEKT — IZVAJALCI

Projektno dokumentacijo je oblikoval INVEST-BIRO. Idejna zasnova je delo ing. arhitekta ZDRAVKA LESKOVICA. Nosilec glavnega načrta in ostale dokumentacije je ing. arhitekt MARKO SKRT, ki nam je z BOGOMIRJEM ŽERJALOM polnih 10 let veliko pomagal in svetoval.

Vsa zidarska dela — v notranjosti, na strehi, pročelje, okolica in še kaj — so vseh petnajst let bila na ramenih MARIA BENČIČA in njegovih delavcev. Z danes redko zavzetostjo in požrtvovalnostjo so DRAGO ČERNEKA, BRANISLAV LATANIČ, ŽIVAN MIČIČ, MOJMIRO MITROVIČ, RADOJKO SEKULIČ, VIDOJE SEKULIČ, ANTON STEPANČIČ, PETKO TRIMANOVIČ, ŽIVAN MLADIČ in MIROSLAV ŽIVANOVIČ izvršili svoje delo tako kot ga vidimo; tudi mnoga občasna opravila, saj preseljevanja opreme in prenašanja klavirjev, kar ni hotelo biti konec. Naš Mario pa ni bil le nosilec temveč koordinator in organizator teh del, predvsem pa človek, ki je vse počel z ljubeznijo do svojega dela in z odnosom, ki je daleč presegal sprejete delovne obveznosti.

Mizarska dela so bila zaupana STILU KOPER. Okna, vrata, stenske in stropne obloge, zidne omare... so rezultat pridnega in natančnega dela ANTONA MAHNETA, EDVARDA MIKLAVCA, ARMANDA RAŠMANA in LUDVIKA ŽERJALA.

Dolgoletna in zvesta sodelavca HIERONIM BRATINA in STELIO SPETIČ sta na šoli opravila vsa plesarska, JOŽE MARSIČ pa parketerska dela.

K lepšemu izgledu ter funkcionalnosti prostorov, pa tudi k temu, da imamo pozimi tople učilnice, so prispevali še: vodoinstalaterja VILJEM PIRIH (pokojni) in JOŽE POŽEK, IVAN ŠIMON in njegovi električarji pri elektriki in strelovodu, IVO DOLŽAN s centralno kurjavo, kleparska dela pa so izvršili delavci OBRTNIŠKEGA OBRATA IZOLA.

Spomeniško sanacijska dela so izvajali MIRA LIČEN, BOGO DIMOVSKI in drugi sodelavci MEDOBCINSKEGA ZAVODA ZA SPOMENIŠKO VARSTVO PIRAN, svetlobna telesa v vhodnem prostoru in koncertni dvorani je oblikoval ing. arhitekt PETJA GROM iz Žalca, za ozvočenje pa so poskrbeli IZIDOR BOGATAJ, FRANC ŠIRCA, ALOJZ TROBEC in drugi delavci ELEKTROMECHANIKE iz Sežane.

ISKRENA HVALA VSEM IZVAJALCEM DEL, KI STE SODELOVALI PRI PRENOVI NAŠE ŠOLE.

Glasbena šola ima skupno

17 učilnic za individualni ter 3 učilnice za skupinski in individualni pouk, malo dvorano za vaje komornih skupin in godalnega orkestra, koncertno dvorano s 100 sedeži, upravne prostore, zbornico, knjižnico, prostor za arhiv in razmnoževalnico; v vsakem nadstropju sanitarije, dve stopnišči. S predprostori in hodniki je to skupaj približno 1.100 m² uporabne površine. Ozvočenje.

Glasbena šola razpolaga

s 23 klavirji oz. pianini (12—11), 74 violinami, 12 violončeli, 5 kontrabasi, s 30 pihali in trobili, 2 harfama, 6 harmonikami in kompleti Orffovega instrumentarija.

Glasbeno šolo obiskuje letos blizu

430 učencev. Imamo 44 violinistov, 9 čelistov, 3 kontrabasiste, 116 mladih pianistov, 80 jih igra na različna glasbila na oddelku za pihala in trobila, imamo 32 harmonikarjev, 29 kitaristov, 10 učencev pa igra mali boben. Instrumentalni pouk obiskuje 372 učencev, ostali pa še pripravnice ter nauk o glasbi brez instrumenta.

Vzgojno izobraževalno delo je zaupano 19 rednim učiteljem in 7 zunanjim sodelavcem.



Učiteljski zbor pred šolo.

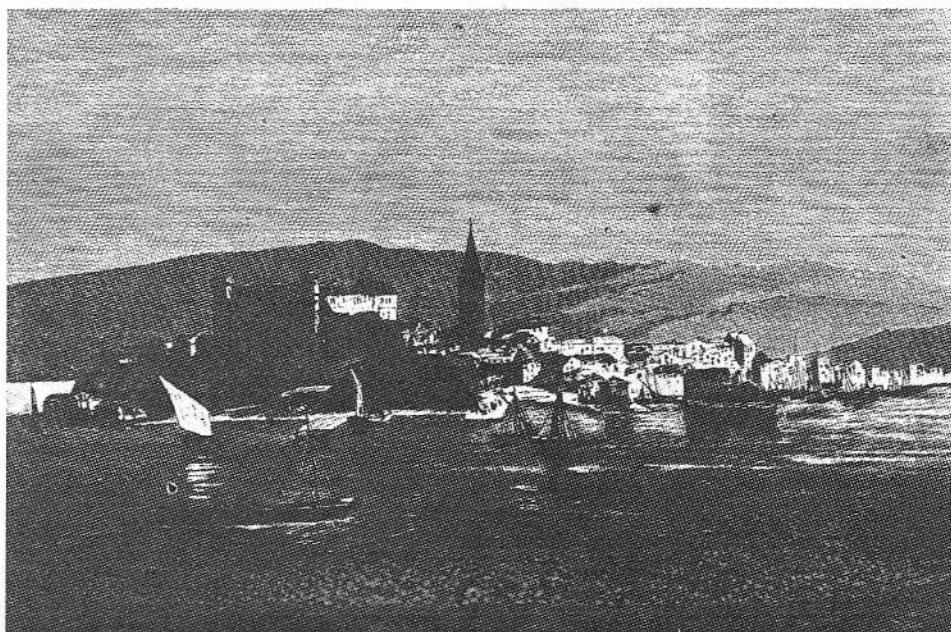
KOPER-CAPODISTRIA*

Mesto je nastalo na polkrožnem otoku plitvega koprskega zaliva. Na njegovem območju omenja že rimski zgodovinar Plinij starejši AEGIDO. V času preseljevanja ljudstev so sedanji Koper imenovali CAPREA ali CAPRARIA INSULA, kar pomeni KOZJI OTOK in je zato v grbu upodobljena koza.

V zgodnjem srednjem veku so v Kopru kratek čas vladali Langobardi, nato pa Franki. V njihovem času so naselili Slovani agrarno zaledje, v naslednjih stoletjih pa tudi v Kopru in ostalih istrskih mestih, vendar so se sčasoma romanizirali.

Kopru so gospodarili najprej koroški grofje, za njimi pa oglejski patriarhi, ki so imeli v njem svojega posvetnega namestnika, odtod CAPUT ISTRIE — »glava Istre« oziroma kasnejše italijansko ime CAPODISTRIA.

Leta 1278 se je Koper podvrnil Benetkam, vendar se jim je stalno upiral. Po propadu oglejskih patriarhov v 15. stoletju so se odnosi med Koprom in Benetkami izboljšali, mesto je dobilo celo privilegiran položaj na področju uprave, sodstva in vojaškega poveljstva. V 16. stoletju se je razširil protestantizem — koprski škof Peter Pavel Vergerij — mesto pa je bilo tudi pomembno središče glagoljašev, razširjeno pa je bilo tudi bogoslužje v slovenskem jeziku.



* Ponatis iz LP ob 30-letnici GS Koper.

Koper je v tem času dobil tudi svojo značilno podobo — obzidje je bilo s kopnim povezano le z dolgim lesenim mostom. Mesto pa še danes krasi stavbe, grajene v stilu beneške gotike, renesanse in baroka.

Po propadu beneške republike so mesto zasedli Avstrijci, nato 1806. leta Francozi, od leta 1813 pa do leta 1918 je bil Koper zopet pod avstrijsko nadoblastjo. V letih 1819—1822 je dala Avstrija v mestu zgraditi ogromno poslopje kaznilnice, ki je dajalo mestu negativen pečat vse do njegove osvoboditve.

V 19. stoletju smo v Kopru pričeli na eni strani naraščajočemu italijanskemu šovinizmu, iredentizmu ter gospodarskemu izkoriščanju agrarnega zaledja, na drugi strani pa narodnostnemu prebujanju in gibanju Slovencev — čitalnica v Dekanih pri Kopru leta 1869 — tabor v Kubežu pri Kopru 1870 in podobno.

V mestu so bile pred prvo svetovno vojno številne slovenske gospodarske, kulturne in prosvetne ustanove; predvsem je pomembno slovensko učiteljsko, iz katerega so izšli mnogi slovenski znanstveni in kulturni delavci ter narodni buditelji.

Po prvi svetovni vojni, ko je Italija zasedla ozemlje Primorske in Istre, je sredi revolucionarnega vrenja na eni strani in rastočega fašizma na drugi strani prišlo do prvega upornega dejanja prebivalstva slovenske Istre, ki pa je imel predvsem narodnoobrambni značaj. Plamen upora je spontano izbruhnil v Marezigah pri Kopru ob priliki parlamentarnih volitev 15. maja 1921. Goloroko ljudstvo se je odločno postavilo po robu fašističnemu nasilju, ki je spremljalo volitve. Fašistični napadalci so na begu pustili tri mrtve, klic upora pa se je razlegel po vseh bližnjih vaseh. Čeprav so sledile hude represalije in padle tudi žrtve med domačim prebivalstvom, pomeni upor v Marezigah — trdnjavi slovenstva — prvo plamenico svobode, zato je ta datum koprski občina po osvoboditvi prevzela kot svoj občinski praznik.

S prihodom fašizma na oblast je gonja proti Slovincem zavzela nesluten obseg. Izginjala je slovenska beseda, odpravljena so bila slovenska krajevna imena, začelo se je načrtno poitalijančevanje slovenskega prebivalstva, slovenski jezik je bil izključen iz sodišč, z Gentilejevo reformo pa tudi iz šol. Začelo se je tudi popolno gospodarsko zaslužjevanje slovenskega prebivalstva.

Koper je pod fašizmom naglo nazadoval, postal središče fašističnega skvadrizma, koprski zapor pa prisilno bivališče stotin zavednih Primorcev in Slovencev zaradi protifašistične dejavnosti.

1. maja 1945 so slovenske partizanske enote — Mornariški odred, Komanda mesta Koper in 4. bataljon bazoviške brigade ob prisotnosti 4. armade — osvobodile Koper. Po podpisu mirovne pogodbe z Italijo leta 1947 je postalo mesto sedež Jugoslovanske vojaške uprave cone B Tržaškega svobodnega ozemlja, dokler ni bilo z londonskim memorandumom 1954 priključeno Jugoslaviji.

Od tega leta dalje smo pričeli izredno naglega gospodarskega razvoja, z njim pa tudi naraščajočega števila vzgojnoizobraževalnih in kulturnih zavodov ter organizacij. V mestu imamo danes več vzgojnovarstvenih zavodov, slovenskih osnovnih in srednjih šol ter šol z italijanskim učnim jezikom, tu je sedež Centra za glasbeno vzgojo z glasbeno šolo (prenova palače Gravi-Gravabianca, v kateri je glasbena šola je bila letos končana), Dom učencev, tu je sedež obalne delavske univerze, tu sta dve umetnostni galeriji, Pokrajinski muzej in Osrednja knjižnica (stavbi obeh zavodov sta prenovljeni), Pokrajinski arhiv, sedež »Primorskih novic«, radio in TV Koper, tu je sedež obalne italijanske skupnosti s krožki in kulturnimi skupinami.

Positiven razvoj jugoslovansko-italijanskih odnosov po vojni, odprta meja, zblíževanje prebivalstva obmejnih območij, pretakanje materialnih in duhovnih dobrin na obe strani, so novembra 1975 privedli do Osimskih sporazumov, ki ustvarjajo široke možnosti sožitja, urejanja odprtih vprašanj in sodelovanja v prihodnosti.

Koper je danes mesto s pristaniščem, z razvitim gospodarstvom in turizmom, z mnogimi kulturnozgodovinskimi spomeniki ter razvejano vzgojnoizobraževalno, kulturno, koncertno in kulturnoprosvetno amatersko dejavnostjo. Pobraten je z mnogimi jugoslovanskimi ter nekaterimi tujimi mesti, med katerimi je najpomembnejše mesto Ferrara v sosednji Italiji.

CENTER ZA GLASBENO VZGOJO KOPER

UČITELJSKI ZBOR

Oddelek za godala

Violina: Božidar Bogolin — Piran (do 1. 11. 1983), Jože Horvat — Izola,
Koper, Piran, Borut Ljubec — Koper, Borut Logar — Koper
Violončelo: Miran Hasl — Koper
Kontrabas: Julij Cener — Koper

Oddelek za klavir

Nuša Gregorič — Koper, Silvija Gračner — Piran, Marta Horvat — Izola, Darinka Jug — Izola, Sindija Korenč — Koper (do polletja), Lilija Kranjec — Koper, Ivana Lipoglavšek — Piran, Ljubica Ljubec — Koper, Darja Peroša — Koper, Silvana Pretner — Koper, Ester Radojkovič — Piran, Marija Settomini — Koper, Piroška Sič-Birsa — Piran, Stana Umek — Koper, Danica Železnik — Koper, Nadja Žerjal — Koper, Svetlana Joksić — Koper.

Oddelek za pihala in trobila

Bogomir Babič — Izola, Marino Belac — Piran, Karlo Glavina — Koper, Marijan Kocjančič — Koper, Jadran Luin — Koper, Darij Pobega — Koper, Umberto Radojkovič — Piran, Franko Ružič — Piran, Zlatko Tota — Izola, Tomaž Bizajl — Koper, Milan Turk — Izola.

Oddelek za brenkala

Harfa: Svetlana Joksić — Koper
Kitara: Ivan Evetović — Koper, Branka Kljun — Koper, Marino Legović — Piran (vojaški rok)

Oddelek za harmoniko

Evgen Baranja — Koper, Peter Kalaptchiev — Izola, Piran, Danica Železnik — Koper.

Oddelek za tolkala

Bobenček, ksilofon: Vinko Detoni — Izola, Koper, Piran

Oddelek za teoretične predmete

Pripravnice: Svetlana Joksić — Koper, Simona Kolarič — Izola
Nauk o glasbi: Nuša Gregorič, Svetlana Joksić, Sindija Korenč, Stana Umek — Koper, Simona Kolarič — Izola, Benjamin Makovec — Piran
Harmonija I. II.: Vladimir Lovec — Koper

Komorne skupine

Bogomir Babič — Izola, Marijan Kocjančič — Koper, Darij Pobega — Koper, Umberto Radojkovič — Piran

Godalni orkester

Borut Logar — Koper

Harmonikarski orkester

Peter Kalaptchiev — Piran

Korepeticije

Marta Horvat, Darinka Jug — Izola, Nuša Gregorič, Ljubica Ljubec,
Silvana Pretner, Nadja Žerjal — Koper, Ivana Lipoglavšek, Piroška
Sič-Birsa — Piran

NAČELNIKI

Oddelek za klavir — Lilija Kranjec
Oddelek za godala — Borut Ljubec
Oddelek za harmoniko — Peter Kalaptchiev
Oddelek za pihala in trobila — Darij Pobega
Oddelek za teoretične predmete — Stana Umek

VODJE ENOT

Bogomir Babič — Izola
Marijan Kocjančič — Koper
Benjamin Makovec — Piran

DIREKTOR — Miran Hasl

TAJNICA — Marica Šček

RACUNOVODJA — Vilma Ratoša

TEHNIČNO OSEBJE

Marija Štifanič — Izola, Boris Frol, Marija Basiaco, Blanka Pajtler,
Amalija Rojc — Koper, Marica Magazin — Piran

SVET CGV — delegacija delavcev CGV

Bogomir Babič, Darinka Jug — Izola
Borut Ljubec, Stana Umek, Nadja Žerjal — Koper
Benjamin Makovec — predsednik, Ivana Lipoglavšek — Piran

VODJA DELEGACIJE CGV — Lilija Kranjec

Delegati staršev

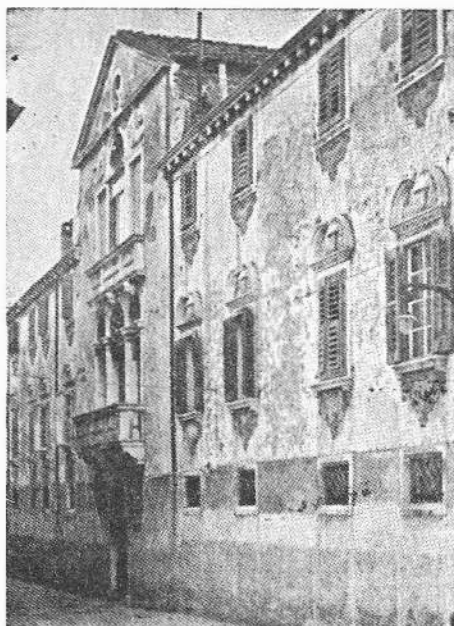
Danilo Drofenik, Vida Pibernik — Izola
Aldo Černigoj, Miroslav Smajila — Koper
Ludvik Jureš, Drago Kosgraber — Piran

Delegati družbene skupnosti

Miloš Ličen — SO Izola
Avgust Sorgo — OIS Izola
Silvija Mozetič, Nada Fritz — SO Koper
Gorazd Bertok — OK SZDL, Mitja Kos — OIS Koper
Fanči Kuhar — SO Piran
Milan Tomac — OIS Piran

GLASBENA ŠOLA KOPER

Ustanovljena je bila 21. decembra 1948 v Portorožu. 1951. leta se je preselila v Koper in v 1955. dobila prostore v palači Gravisi-Barbabanca, ki je letos v celoti obnovljena. Od 1967. deluje v okviru Centra za glasbeno vzgojo Koper.



UČITELJSKI ZBOR

Evgen Baranja, Ivan Evetović, Karlo Glavina, Nuša Gregorič, Miran Hasl, Jože Horvat, Svetlana Joksić, Marijan Kocjančič, Lilija Kranjec, Borut Ljubec, Ljubica Ljubec, Borut Logar, Darja Petroša, Dario Pobega, Silvana Pretner, Marija Settomini, Stana Umek, Danica Železnik, Nadja Žerjal, Julij Cener, Vinko Detoni, Tomaž Bizajl, Branka Kljun, Sindija Korenč, Jadran Luin.

ODDELEK NA OSNOVNI ŠOLI ANTON UKMAR

Violina

Razred: Borut Ljubec

Butinar Mojca — 4. l.
Černe Marja — 3. l.
Fister Andrej — 4. l.
Hotež Igor — 2. l. izstop./IX
Krmac Helena — 4. l.
Luin Peter — pripr.
Margon Mitja — 4. l.

Mihalič Polonca — pripr.
Pohlen Gabrijela — 4. l.
Pohlen Ladi — 1. l.
Reisman Uroš — 4. l.
Sluga Maja — 1. l.
Sluga Mateja — 2. l.
Vinčec Tonček — 4. l.
Zerbo Igor — 3. l.
Zonta Igor — 2. l. izstop./XII.
Žabkar Aleksandra — 3. l. izstop./II.

Glasbena delavnica

Butinar Mojca, Černe Simon, Černigoj Matej, Germek Nataša, Krašovec Saška, Pohlen Gabrijela, Štomar Maja.

Pri vseh instrumentih so sezname oblikovani po stanju ob koncu prvega polletja, razen pri klavirju kjer so zabeleženi učenci po novi razporeditvi od februarja letos.

Klavir

Razred: Ljubica Ljubec

Benčič Helena — 3. l.
Bizjak Katja — 4. l.
Cеровac Nataša — 3. l.
Černe Simon — 4. l.
Černigoj Matej — 4. l.
Fister Martina — 3. l.
Germek Nataša — 5. l.
Gregorič Doris — pripr.
Guštin Andrej — 4. l.
Juhant Alenka — 3. l.

Juhant Jadranka — 3. l.
Krašovec Saška — 5. l.
Lipušček Martina — 3. l.
Margon Marko — 3. l.
Reisman Petra — 5. l.
Santič Tjaša — 3. l.
Štemberger Mateja — 4. l.
Štirn Amina — pripr.
Štromar Maja — 6. l.

Razred: Borut Ljubec

Butinar Mojca — 1. l.
Pohlen Gabrijela — 1. l.

GLASBENA ŠOLA

Pripravnica I. — Svetlana Joksić

Bažec Matej	Kozlovič Tjaša	Planinc Marjan
Birsa Eda	Lazar Mojca	Potočnik Katja
Bradaškja Urška	Loredan Irena	Solce Nika
Bubnič Branko	Loredan Vesna	Stubej Desa
Cankar Anja	Mesar Gregor	Sušanj Vasilij
Grbec Marko	Mohorčič Tanja	Tittl Tjaša
Gojak-Vilhar Vladimira	Nabergoj Andrej	Umer Tjaša
Hiti Anielka	Ojo Barbara	Valentin Helena
Klepač Moica	Pavletič Mojca	Vlahović Dejan
Kocjančič Valentina	Pavšič Tinkara	Zbona Tilen
	Peričič Davor	

Pripravnica II. — skupine kljunastih flavt — Svetlana Joksić

Benič Sonja	Bordon Matjaž	Brajković Eva
Cizej Metka	Furlan Petra	Gavran Mira
Gregorič Tejka	Leskovšek Monika	Plazar Tanja
Jelačin Andrejka	Štirn Amina	Zerjal Jernej
Legović Mirjana	Šuber Simon	
Puhar Eva		

Cokan Maja	Basiaco Gregor
Filipčič Jernej	Bržan Aleš
Gregorič Doris	Cankar Pika
Prodan Meri	Kalaba Kristjan
Strupar Žaneta	Pregelj Andrej
	Pregelj Mojca

Nauk o glasbi — brez instrumenta

Birsa Borut	Kosec Nataša	Matić Danijel
Kocjančič Andromed		Štule Minja

Harmonija I., II. — Vladimir Lovec

Fink Damjana	Mahne Ksenija	Rizzi Fabio
Funčič Dolores	Majcen Vlasta	Slosar Andrejka
Ličen Anita	Babič Boris	Smajila Bojan

Violina

Razred: Jože Horvat

Blaškovič Maja — 5. 1.
Florjančič Sonja — 1. 1.
Franca Nataša — 1. 1.
Grando Diego — 1. 1. izstop./XI.
Horvat Sonja — 2. 1.
Hrvatini Simon — 1. 1. izstop./I.
Jugovič Željko — 1. 1.
Stefanovski Rikard — 4. 1.
Stranščak Ana — 1. 1.
Valentin Marjana — 1. 1.

Razred: Borut Logar

Arluck Rebecca — 3. 1.
Ban Nataša — 7. 1.
Benčič Sandra — 3. 1.
Benevol Katja — 5. 1.
Čibej Bruno — 4. 1.
Čibej Olga — 6. 1.
Fink Damjana — 10. 1.
Flego Irena — 2. 1.
Križman Damjana — 7. 1.
Mahne Blanka — 2. 1.
Milčinovič Danijela — 6. 1.
Pahor Jurij — 3. 1.

Klavir

Razred: Nuša Gregorič

Beržan Mateja — 4. 1.
Bizjak Tinkara — 3. 1.
Bizjak Viljana — 4. 1.
Bonin Ille — 4. 1.
Bordon Ingrid — 4. 1.
Domio Lara — 3. 1.
Francesconi Anna — 3. 1.
Greblo Patrik — 4. 1.
Kastelic Simon — 2. 1.
Kerševan Danijel — 3. 1.
Klepač Tomaž — 2. 1.
Lazar Bernarda — 3. 1.
Mahne Ksenija — 10. 1.
Pencar Simona — 3. 1.
Ratoša Marko — 3. 1.
Smrdelj Andreja — 4. 1.
Stokuća Tatjana — 4. 1.
Šutar Mateja — 4. 1.
Taušič Simona — 3. 1.
Umer Mitja — 2. 1.

Razred: Svetlana Joksić
(Klavir — pripr. za harfo)

Kocet Patricija — 3. 1.
Pavletič Mojca — pripr.

Slosar Anže — pripr.
Smrdelj Manica — 3. 1.
Šimunaci Tamara — 2. 1.
Trunkl Adela — 2. 1.
Umek Mojca — 3. 1.

Violončelo

Razred: Miran Hasl

Čibej Luka — 4. 1.
Flego Ika — 1. 1.
Kajfež Mojca — 2. 1.
Krašovec Saša — dop. 1. 1.
Krmac Martina — 3. 1.
Kureš Nataša — 1. 1.
Prijon Marko — 8. 1.
Prodan Nada — 4. 1.
Štromar Maja — dop. 1. 1.

Kontrabas

Razred: Julij Cener

Pavletič Žarko — 5. 1.
Pobega Damjan — 3. 1.
Žbona Dimitrij — 4. 1.

Planinc Marjan — pripr.
Stijepović Tamara — 2. 1.
Svanjak Nataša — 1. 1.
Žerjal Tina — pripr.

Razred: Lilija Kranjec

Bonin Nataša — 5. 1.
Bradaškja Urška — 1. 1.
Chicco Daniela — 8. 1.
Chicco Selma — 7. 1.
Dekleva Alenka — 4. 1.
Filipčič Jernej — 1. 1.
Habe Vesna — 7. 1.
Kalaba Kristjan — 1. 1.
Korošec Nataša — 3. 1.
Lazar Mojca — 1. 1.
Majcen Vlasta — 8. 1.
Padjen Jelena — 3. 1.
Priman Maša — 4. 1.
Rebec Vanja — 4. 1.
Rizzi Fabio — 1. 1.
Škrbat Sabina — 4. 1.
Štrkalj Ivana — 3. 1.
Tittl Alenka — 2. 1.
Tittl Tjaša — 1. 1.
Vodopivec Alenka — 7. 1.

Razred: Darja Peroša

Bandelj Mojca — 3. 1.
Cizej Metka — 1. 1.
Domladiš Urška — 3. 1.
Falkner Tina — 2. 1.
Gregorič Tejka — 1. 1.
Hari Janja — 1. 1.
Maier Mariza — 5. 1.
Nikolić Ana — 1. 1.
Poje Nataša — 3. 1.
Pregelj Martin — 2. 1.
Pregelj Mojca — 1. 1.
Ražman Nataša — 1. 1.
Rebec Dorica — 9. 1.
Sirk Tarita — 2. 1.
Slavec Doris — 4. 1.
Vogrič Severina — 10. 1.
Zerbo Nataša — 1. 1.
Žerjal Monika — 4. 1.

Razred: Silvana Pretner

Babič Erika — 4. 1.
Blašković Maja — 1. 1.
Catani Lucia — 3. 1.
Catani Stefano — 4. 1.
Drožina Iztok — 1. 1.
Glavina Tamara — 6. 1.
Gulič Daša — 2. 1.
Guerrieri Claudio — 9. 1.
Hočevar Vesna — 9. 1.
Hiti Anielka — 1. 1.
Peroša Nina — 7. 1.
Plazar Janja — 1. 1.
Rojc Vesna — 3. 1.
Sakara Maša — 2. 1.
Slosar Andrejka — 10. 1.
Štanta Karin — 4. 1.
Žbontar Andrej — 3. 1.

Razred: Marija Settomini

Argenti Bruna — 1. 1.
Avramović Jurij — 1. 1.
Bratina Daniel — 1. 1.
Cergol Laura — 2. 1.
Crevatin Aljoša — 5. 1.
Delfin Aleksander — 2. 1.
Delfin Igor — 1. 1.
Flego Lorella — 3. 1.
Franca Beti — 1. 1.
Ivančič Kristina — 1. 1.
Kleva Mateja — 1. 1.

Korošec Tomaž — 1. 1.
Legović Mirjana — 1. 1.
Popović Iva — 5. 1.
Puhar Eva — 1. 1.
Sfiligoj Danijela — 2. 1.
Sfiligoj Suzana — 5. 1.
Stranščak Alan — 3. 1.
Žerjal Jernej — pripr.

Razred: Stana Umek

Funčič Dolores — 6. 1.
Frank Jožica — 3. 1.
Gorjan Melina — 7. 1.
Kotaraš Milena — 5. 1.
Lovrečič Jasmina — 8. 1.
Mljač Janja — 2. 1.
Ojo Tomaž — 2. 1.

Razred: Danica Železnik

Butinar Patrizia — 3. 1.
Jakomin Metka — 3. 1.
Klepač Mojca — 1. 1.
Marsič Danijela — 5. 1.
Novel Nataša — 3. 1.
Pucer Dimitrij — 3. 1.
Benič Sonja — 1. 1.
Mikolavčič Mariza — 6. 1. izstop./I.

Razred: Nadja Žerjal

Benevolj Tanja — 4. 1.
Bjelobaba Mirjana — 8. 1.
Bordon Miran — 4. 1.
Brožina David — 6. 1.
Cilenšek Maja — 9. 1.
Fink Martin — 3. 1.
Kofol Vanja — 6. 1.
Milenković Marko — 3. 1.
Mohorčič Dunja — 5. 1.
Olivieri Jana — 4. 1.
Omerzo Tina — 1. 1.
Pavletič Žarko — 4. 1.
Pišlar Tanja — 1. 1.
Prelec Helena — 10. 1.
Radonič Ingrid — 3. 1.
Štule Minja — 1. 1.
Tešić Sonja — 5. 1.
Urbančič Alenka — 5. 1.

Pihala — trobila

Razred: Karlo Glavina

Kljunasta flavta

Brainich Renato — 1. 1.
Uršič Aljoša — 1. 1.
Vadnov Alen — 1. 1.
Weiss Katja — 2. 1.

Klarinet

Bratož Boštjan — 1. 1.
Frančeškin Tjaša — 1. 1.
Gregorič Goran — 4. 1.
Gregorič Tomaž — 1. 1.
Iričanin Zoran — 1. 1.
Kovačič Bojan — 3. 1.
Križman Aleš — 4. 1.
Krmac Dean — 3. 1.
Novel Gregor — 1. 1.
Osivnik David — 1. 1.
Palčič Aleš — 1. 1.
Pelicon Aleš — 3. 1.
Pobega Sanjin — 1. 1.
Rebec Matej — 1. 1.
Smajila Bojan — 7. 1.
Stancich Gianfranco — 5. 1.
Šturman Mitja — 1. 1.
Šuber Stojan — 1. 1.
Uljan Katja — 3. 1.
Muženič Boro — 2. 1.

Razred: Marijan Kocjančič

Kljunasta flavta

Čebrown-Lipovec Uršula — pripr.
Kodarin Sandra — 1. 1. izstop./XII.
Vojvoda Vesna — 1. 1.
Zadnikar Tadeja — pripr.

Flavta

Ažman Aleš — 1. 1.
Brataševac Uroš — 1. 1.
Benčič Ana — 1. 1.
Blašković Jana — 1. 1.
Evetović Samanta — 1. 1.
Frančeškin Maja — 4. 1.
Kobav Mateja — 2. 1.
Kocjančič Ervin — 7. 1.
Malej Matevž — 5. 1.
Rutar Tjaša — 2. 1.
Tomšič Helena — 4. 1.
Zupan Alenka — 6. 1.
Žerjal Mitja — 4. 1.
Živin Aleksander — 2. 1.

Klarinet

Likon Martin — 1. 1.
Mezek Tomaž — 1. 1.
Milič Primož — 4. 1.
Mitendorfer David — 7. 1.
Vatovec Borut — 1. 1.

Razred: Jadran Luin

Klarinet

Erce Ervin — 2. 1.
Grbec Rudi — 1. 1.
Hrvatini Julijan — 2. 1.
Petek Rok — 2. 1.
Prodan Kristina — 2. 1.
Šavle Nikola — 2. 1.
Turk Boštjan — 2. 1.
Umer Samo — 1. 1.

Razred: Darij Pobega

Trobenta

Babič Boris — 6. 1.
Benčič Boris — 1. 1.
Bordon Matiaž — pripr.
Kočevar Boštjan — 3. 1.
Petek Matjaž — 4. 1.
Pobega Davor — 4. 1.
Paljk Damjan — 1. 1.
Plahuta Jadran — 6. 1.
Šik Sebastjan — 1. 1.

Ostala trobila

Brajnik Edvin — tuba 1. 1.
Bizjak Edvard — rog 2. 1.
Drožina Iztok — poz. 5. 1.
Furlanič Vili — hel. 4. 1.
Kocjančič Marko — rog 6. 1.
Lahajnar Petep — bar. 1. 1.
Poles Robert — tuba 2. 1.
Poles Peter — tenor 2. 1.
Pavletič Igor — tenor 3. 1.
Rizzi Fabio — poz. 3. 1.

Razred: Tomaž Bizajl

Ljajić Benjamin — trob. 3. 1.
Šuber Dejan — rog 3. 1.
Uljan Samo — trob. 4. 1.
Vidmar David — rog 6. 1.

Harmonika

Razred: Evgen Baranja

Babič Marko — 1. 1.
Cunja Irena — 4. 1.
Franca Alan — 2. 1.
Globočnik Barbara — 1. 1.
Huremović Alma — 1. 1.
Kovač Sandra — 1. 1.
Mikolavčič Ester — 2. 1.
Marsič Damjan — 2. 1.
Novak Helena — 1. 1.
Olup Simon — 1. 1.
Polman Julijana — 1. 1.
Rihter Aleš — 4. 1.
Rihter Danijela — 4. 1.
Sabadin Sebastjan — 1. 1.
Sirotič Vesna — 1. 1.
Sosič Matjaž — 1. 1.
Strupar Rebeka — 1. 1.
Turk Danijel — 1. 1.

Harfa

Razred: Svetlana Joksič

Štok Katja — 1. 1.

Kitara

Razred: Ivan Evetović

Andrej Boštjan — 6. 1.
Babič Robert — 3. 1.
Božič Danijel — 2. 1.
Drolc Sandi — 3. 1.
Fonda Nataša — 3. 1.
Frankarli Suzana — 2. 1.
Jelačin Dean — 6. 1.
Jerman Nataša — 7. 1.
Jukić Andrej — 4. 1.
Kondić Svetlana — 4. 1.
Koren David — 4. 1.
Manojlovič Tanja — 4. 1.
Milić Mirjam — 3. 1.
Pelicon Peter — 3. 1.
Pišot Maja — 3. 1.

Mali boben

Razred: Vinko Detoni

Baruca Elvis — 3. 1.
Janežič Damjan — 2. 1.
Jerič Aljoša — 1. 1.
Marušič Aleš — 1. 1. izstop./XII.

Vovk Boštjan — 2. 1.
Vrčon Robert — 2. 1.
Žižek Gorazd — 1. 1.

Razred: Danica Železnik

Bordon Tomaž — 2. 1. izstop./I.
Brozina Karja — 6. 1.
Birska Borut — 1. 1.
Kopčar Tanja — 3. 1.
Matič Danijel — 1. 1.
Mitendorfer Polonca — 1. 1.
Novakov Radivoj — 1. 1.
Prunk Nataša — 3. 1.
Skrt Nives — 1. 1.
Smajila Andrejka — 2. 1.
Šverko Sandi — 2. 1. izstop./I.
Zahtila Emanuela — 2. 1.
Žnidaršič Lilijana — 2. 1.

Simsič Marjanca — 4. 1.
Šturman Armando — 7. 1.
Tič Gašper — 2. 1.
Vidaković Vedran — 3. 1.
Visintin Barbara — 4. 1.

Maljevac Mojca — flavta 5. 1.

Razred: Branka Kljun

Griparič Mitja — 1. 1.
Ličan Matjaž — 1. 1.
Makovac Massimo — 1. 1.
Malalan Ksenija — 1. 1.
Mljač Matej — 2. 1.
Nose Vesna — 1. 1.
Sosič Andreja — 1. 1.
Valentin Frane — 1. 1.

Mekota Roko — 3. 1.
Pavletič Igor — 2. 1.
Medved Blaž — 1. 1.
Sever Simon — 3. 1.
Stranščak Kristjan — 1. 1.
Trunkl Andrej — 2. 1.

KOMORNE SKUPINE

V treh sestavah, v kvintetu, septetu in oktetu igrajo:

Babič Boris, Petek Matjaž, Plahuta Jadran, Pobega Davor — trobenta, Kocjančič Marko, Vidmar David — rog, Drožina Iztok, Rizzi Fabio — pozavna, Poles Robert — tuba.

Mentor: Darij POBEGA

GODALNI ORKESTER — vodi Borut Logar

1. violine

Čibej Olga
Milčinovič Daniela
Benevol Katja
Blašković Maja
Zerbo Igor
Reisman Uroš
Fister Andrej

2. violine

Margon Mitja
Stefanovski Rikard
Čibej Bruno
Vinčec Tonček
Krmac Helena
Černe Marja

3. violine

Pahor Jurij
Benčič Sandra
Arluck Rebecca
Smrdelj Manica

Violončeli

Prodan Nada
Krmac Martina
Čibej Luka

Kontrabas

Žbona Dimitrij

PIHALNI ORKESTER — učenci glasbene šole — vodi Darij Pobega

Babič Boris
Baruca Elvis
Bizjak Edvard
Drožina Iztok
Furlanič Vili
Gregorič Goran
Kocjančič Marko
Kočevar Boštjan
Kovačič Bojan
Križman Aleš

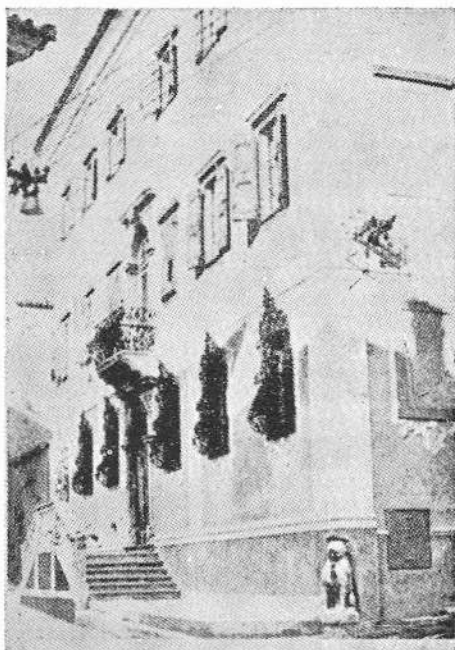
Ljajič Benjamin
Malej Matevž
Mekota Roko
Milič Primož
Mitendorfer David
Pavletič Igor
Petek Matjaž
Plahuta Jadran
Pobega Damjan
Pobega Davor

Poles Robert
Rizzi Fabio
Smajila Bojan
Stancich Gianfranco
Šuber Dejan
Uljan Katja
Uljan Samo
Vidmar David
Zupan Alenka
Žerjal Mitja

SODELOVANJE UČENCEV IN NASTOPANJE NA ŠOLSKIH IN IZVENŠOLSKIH NASTOPIH, SAMOSTOJNIH GLASBENIH VEČERIH IN REVIJAH TER RADIJSKA SNEMANJA V ŠOLSKEM LETU 1983/84, BO OBJAVLJENO V 14. ŠTEVILKI LETNEGA POROČILA.

GLASBENA ŠOLA IZOLA

Ustanovljena je bila kot podružnica Glasbene šole v Kopru v šol. letu 1955/56. Še isto leto je postala samostojna in tako delovala do leta 1967. Od leta 1967 deluje v okviru Centra za glasbeno vzgojo Koper.



UČITELJSKI ZBOR

Bogomir Babič, Jože Horvat, Marta Horvat, Darinka Jug, Peter Kaplatchiev, Simona Kolarič, Zlatko Tota, Vinko Detoni, Milan Turk.

Pripravnica — Simona
Kolarič

Apollonio Nataša
Bučar Tanja
Cotič Tadej
Klarič Nataša
Ličan Kristina
Šajn Maja
Tončetič Nataša

Nauk o glasbi — brez instrumenta
Simona Kolarič

Gačnik Aljoša
Gačnik Sašo
Eržen Borut
Simonovič Klavdijo
Penko Samo
Baričič Boštjan
Hajduković Maja

Violina

Razred: Jože Horvat

Crnarič Gordana — 1. l.
Črneka Kristjan — 1. l.
Doria Alenka — 1. l.

Ivoš Helena — 1. l.
Izmajlov Benjamin — 2. l.
Jerman Monika — 1. l.
Vuk Lorena — 1. l.

Klavir

Razred: Marta Horvat

Brajko Andreja — 1. l.
Frančeskin Darja — 3. l.
Jenko Brigita — 8. l.
Klokočovnik Alenka — 2. l.
Gregorovič Maja — 1. l.
Kovačič Jasmina — 1. l.
Kozlovič Branka — 1. l.
izstop./I.
Lavrič Tea — 3. l.
Mioč Vera — 1. l.
Opsenica Jana — 6. l.
Poljšak Tjaša — 1. l.
Pečar Samanta — 1. l. izstop./I.
Ribič Dunja — 6. l.
Sirnik Boštjan — 1. l.
Skrt Irena — 3. l.
Tegeltija Mina — 1. l.
Trbižan Aljoša — 2. l.
Ugrin Mojca — 3. l.
Vouk Lilijana — 8. l.
Vouk Simon — 2. l.
Matjašič Leonora — solo petje 2. l.

Pihala — trobila

Razred: Bogomir Babič

Kljunasta flavta

Deško Alan — 2. l.
Stern Janis — 1. l.

Flavta

Dujmovič Nataša — 6. l.
Glamočak Jasmina — 1. l.
Kosmina Barbara — 6. l.
Ličen Andreja — 7. l.
Pibernik Polona — 6. l.
Radočaj Blanka — 6. l.
Štefančič Mateja — 2. l.
Štifanič Klavdija — 8. l.

Klarinet

Adler Sergej — 1. l.
Ban Andrej — 3. l.
Glavina Devit — 3. l.
Grlj Gregor — 1. l.
Horvat Štefan — 2. l.
Jošt Marko — 4. l.
Makuc Marijan — 1. l.
Pavletič Robert — 8. l.
Pavlica Tomaž — 5. l.
Zornada Dejan — 5. l.

Razred: Darinka Jug

Antonac Ingrid — 4. l.
Benko Nenad — 1. l.
Bole Maša — 2. l.
Bučar Barbara — 4. l.
Franca Helena — 1. l.
Gombač Tanja — 1. l.
Grbec Ingrid — 3. l.
Grlica Tanja — 7. l.
Kralj Romina — 1. l.
Ličen Anita — 9. l.
Matović Zorica — 4. l.
Okretič Matej — 4. l.
Palčič Blanka — 1. l.
Pavlin Matjaž — 3. l.
Puzič Nataša — 1. l.
Repič Andreja — 4. l.
Savin Nina — 1. l.
Sorgo Miriam — 8. l.
Stanič Aljoša — 3. l.
Stanič Mateja — 4. l.
Svetina Katja — 3. l. izstop./I.
Terčon Bojan — 2. l.
Tkalcich Marko — 1. l.

Razred: Milan Turk

Horvat Martin — 1. l.
Kalister Andrej — 1. l.
Mioč Matko — 1. l.
Pavlin Boštjan — 1. l.

Razred: Zlatko Tota

Trobenta

Božič Alen — 3. l.
Božič Robi — pripr.
Deško Kristjan — pripr.
Fortuna Marko — 5. l.
Glamočak Dejan — 1. l.
Horvat Denis — 4. l.
Milenkovski Miran — 6. l.
Radočaj Dejan — 7. l.
Sosič Sebastjan — pripr.
Šaule Nino — 3. l.
Vatovec Velimir — 5. l.
Zornada Leo — 2. l.

Ostala trobila

Čeh Roberta — rog 1. l.
Gregorovič Alan — rog pripr.
Ivkovič Aleksander — poz. 4. l.
Ivkovič Dejan — tenor 1. l.
Mejak Dragan — rog 4. l.
Savin Zoran — poz. pripr.

Harmonika

Razred: Peter Kalaptchiev

Abram Maja — 1. l.
Bojanič Milenko — 1. l.
Dončič Vivjana — 2. l.
Fabjančič Sandi — 1. l.
Kodarin Maja — 1. l.

Pangerc Blaž — 1. l.
Rojc Igor — 1. l.
Starč Jordan — 1. l.
Šarbaz Elvira — 1. l. izstop./XII.
Zdravković Ivanka — 3. l.
Žepinič Slavica — 1. l. izstop/I.

Mali boben

Razred: Vinko Detoni

Gunjač Damjan — 2. l.
Hrvatini Mitja — 2. l.
Carpenetti Marino — 2. l.
Kosmina Gregor — 1. l.

Petrovič Edmond — 2. l.
Pirnat Aleš — ksilofon 2. l.
Testen Sacha — 2. l.
Vovk Simon — 2. l.
Baričič Simon — 1. l. izstop./XII.



Učiteljski zbor Glasbene šole Izola v šol. letu 1983/84: Darinka Jug, Marta Horvat, Simona Kolarič, Bogomir Babič, Zlatko Tota.

KOMORNE SKUPINE

Tercet klarinetov: Zornada Dejan, Pavlica Tomaž, Jošt Marko
Kvartet flaut: Ličen Andreja, Kosmina Barbara, Radočaj Blanka, Dujmovič Nataša
Mentor: Bogomir Babič

Kvartet trobil: Milenkovski Miran, Fortuna Marko — trobenta; Mejak Dragan — rog, Ivković Aleksander — pozavna
Mentor: Zlatko Tot

PIHALNI ORKESTER »SREČKO KUMAR« IZOLA — vodi Bogomir Babič

Učenci glasbene šole

Flavte

Dujmovič Nataša
Kosmina Barbara
Ličen Andreja
Štifanič Klavdija

Klarineti

Ban Andrej
Glavina Devit
Pavletič Robert
Pavlica Tomaž
Jošt Marko
Zornada Dejan

Trobente

Božič Alen
Fortuna Marko
Horvat Denis
Milenkovski Miran
Radočaj Dejan
Saule Nino

Ivković Aleksander — pozavna

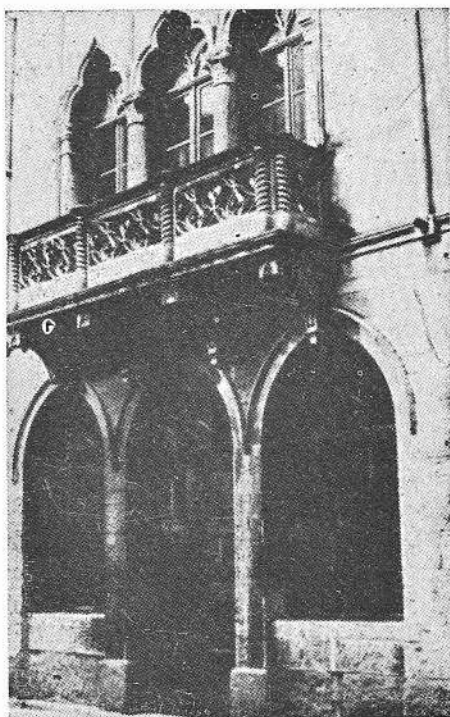
Mejak Dragan — rog

Pirnat Aleš — boben

SODELOVANJE UČENCEV IN NASTOPANJE NA ŠOLSKIH IN IZVENŠOLSKIH
NASTOPIH, SAMOSTOJNIH GLASBENIH VEČERIH IN REVIJAH TER RADIJ-
SKA SNEMANJA V ŠOLSKEM LETU 1983/84, BO OBJAVLJENO V 14. ŠTE-
VILKI LETNEGA POROČILA

GLASBENA ŠOLA PIRAN

Ustanovljena je bila kot podružnica Glasbene šole v Kopru v šolskem letu 1955/56. Še isto leto je postala samostojna in tako delovala do leta 1967. Od leta 1967 deluje v okviru Centra za glasbeno vzgojo Koper.



UČITELJSKI ZBOR

Marino Belac, Božidar Bogolin (do 1. 11. 1983), Silvija Gračner, Jože Horvat, Peter Kalaptchiev, Ivana Lipoglavšek, Benjamin Makovec, Umberto Radojković, Piroška Sič-Birsa, Vinko Detoni, Marino Legović, Ester Radojković, Franko Ružić.

Pripravnica in nauk o glasbi — brez instrumenta — Benjamin Makovec

Bastjančič Peter
Gril Tadej
Hrvatini Boštjan
Maglica Simon

Kavs Uroš
Černigoj Barbara
Raktelj Primož

Grisovich Alessandro
Viler Ennea
Kljajić Oliver
Ovčak Janez

Violina

Razred: Jože Horvat

Bukovšek Barbara — 1. 1.
Bukovšek Jana 1. 1.
Jureš Renata — 3. 1.
Murovec Darjan — 1. 1.
Nedeljković Mojca — 1. 1.

Nedeljković Tanja — 3. 1.
Planinc Griša — 3. 1.
Rupnik Petra — 1. 1.
Šuklje Urška — 6. 1.
Tavčar Mateja — 2. 1.
Turk Ksenija — 3. 1.
Župan Snežana — 1. 1.

Klavir

Razred: Silvija Gračner

Belingar Mojca — 8. r.
Blažej Katja — 6. l.
Crevatin Branko — 5. l.
Gortan Ingrid — 9. l.
Guzič Mojca — 5. l.
Guzič Barbara — 9. l.
Hvala Sabrina — 5. l.
Kalaptchiev Olga — 3. l.
Kopilović Davor — pripr.
Lazarević Sandra — pripr.
Murko Alenka — 8. l.
Nachtigal Rebeka — pripr.
Pergar Patricija — 4. l.
Pergar Evgenija — 2. l.
Pušnik Alenka — 5. l.
Stipancich Sabina — 8. l.
Suklje Martin — 5. l.
Skapin Marko — pripr.
Zlatič Mirjana — 2. l.
Zorn, Veronika — 5. l.

Razred: Ivana Lipoglavšek

Babnik Iztok — 1. l.
Čepar Karin — 5. l.
De Andrea Maddalena — 1. l.
Dekleva Jan — 5. l.
Dobravc Aleš — 7. l.
Grbac Fulvia — 4. l.
Klemše Karin — pripr.
Kljajić Natali — 5. l.
Kotar Martin — 1. l.
Kosgraber Damjan — 5. l.
Kutoš Samo — 4. l.
Matošič Ljiljana — 1. l.
Mehle Alenka — 5. l.

Pihala — trobila

Razred: Marino Belac

Kljunasta flavta

Barhanj Denis — 1. l.
Bogataj Samo — pripr.
Grizon David — pripr.
Nagy Marina — pripr.
Tomljanović Daniel — pripr.
Murovec Darjan — pripr.
Bončina Ivo — pripr.

Mihevc Matej — 5. l.
Ogrin Marina — 6. l.
Puhar Irena — 6. l.
Tomac Mateja — 4. l.
Tomac Metod — 4. l.
Ulrih Sonja — 6. l.

Razred: Ester Radojković

Groznič Aleksander — 3. l.
Jerkovič Aleksander — 1. l.
Medvešek Katarina — 1. l.
Medvešek Barbara — 1. l.
Minič Mateja — 1. l.
Perišin Nives — 2. l.
Rogič Marina — 2. l.
Smalinski Claudia — 2. l.

Razred: Piroška Sič-Birsa

Alič Jana — 2. l.
Benčič Barbara — 4. l. izstop./II.
Božič Jožko — 5. l.
Bržan Irena — 2. l.
Frank Doris — 4. l.
Gašperčič Suzana — 4. l.
Kezunović Maja — 6. l.
Koncilja Tatjana — 2. l.
Kravanja Samanta — 2. l.
Kraigher Amelija — 1. l.
Krigl Tanja — 2. l.
Maver Uroš — 1. l.
Oblišar Selena — 1. l.
Podvornik Patricija — 2. l.
Puhar Nataša — 5. l.
Ravbar Jana — 5. l.
Stavar Katja — 6. l.
Šuler Patricija — 5. l.
Vodušek Domen — 1. l.

Klarinet

Česnik Bogdan — 1. l.
Daris Marko — 1. l.
Fink Aljoša — 3. l.
Golubič Mario — 2. l.
Grbec Mitja — 1. l.
Huser Matjaž — 1. l.
Kužel Jana — 1. l.
Matič Aleksander — 1. l.
Peternel Miroslav — pripr.
Šmon Karmen — 5. l.
Ujčić Matjaž — 1. l.

Razred: Franko Ružić

Kljunasta flavta

Detoni Vasja — 1. 1.
Drinovec Nuša — 1. 1.
Godnič Vesna — 1. 1.
Javšovec Ksenija — 1. 1.
Kukanja Maja — 1. 1.
Küssel Matej — 1. 1.

Perc Karmen — 1. 1.
Stanojević Maja — 1. 1.
Šik Alain — 2. 1.

Flavta

Likar Tadeja — 1. 1.
Mahnič Dolores — 5. 1.
Margon Nataša — 2. 1.
Tomac Anamarija — 2. 1.

Razred: Umberto Radojković

Trobenta

Bratović Denis — 5. 1.
Cvikič Matej — 1. 1.
Debernardi Dejan — 2. 1.
Dekleva Jan — 1. 1.
Dragan Mitja — 3. 1.
Jureš Andrej — 5. 1.
Jureš Damjan — 2. 1.
Makovec Leon — 6. 1.
Minič Radovan — pripr.
Radojković Alen — 4. 1.
Sabadin Samo — 1. 1.

Ostala trobila

Babnik Iztok — bar. 4. 1.
Bažec Borut — poz. 3. 1.
Grešak Gorazd — tuba 5. 1.
Golubič Goran — ten. 1. 1.
Hrvatini Boštjan — bar. pripr.
Jureš Renata — rog 1. 1.
Lapajne Sandi — ten. 3. 1.
Lovšin Daniel — tuba 1. 1.
Sabadin Aleš — rog 4. 1.
Tomac Metod — rog 7. 1.

Harmonika

Razred: Peter Kalaptchiev

Alič Darko — 1. 1.
Božič Klavdija — 3. 1.
Bokan Kristina — 3. 1.
Delbello Dušanka — 1. 1.
Faganel Aleš — 4. 1.
Golubič Goran — 2. 1.
Gržinič Andrej — 4. 1.
Klemenčič Edi — 1. 1.
Krastič Damjan — 4. 1.

Lukič Denis — 1. 1.
Mahnič Roland — 10. 1.
Medved Valter — 5. 1.
Nusdorfer Maja — 6. 1.
Perc Olga — 2. 1.
Pustotnik Tomaž — 1. 1. izstop/XI.
Šalinger Fabrizio — 1. 1.
Škembar Agata — 1. 1. izstop./XI.
Tešič Andrej — 1. 1.
Vižintin Zoran — 1. 1.
Zadnik Devis — 6. 1.
Zlatič Emil — 1. 1.

Kitara

Razred: Marino Legović

Alajbegović Samo
Fakin Tomaž

Golubič Aljoša
Kojek Valentina
Kopilović Boris

Kožar Tadej
Peternel Vanja

Mali boben

Razred: Vinko Detoni

Dekleva Vanja — 2. 1.
Mehle Matjaž — 4. 1., ksilof. — 2. 1.
Pirjevec Timotej — ksilofon 2. 1.

Rojec Andrej — 2. 1.
Šuklje Urška — 4. 1.
Tomšič Tomaž — 1. 1.

KOMORNA SKUPINA

Trobilni kvintet: Andrej Jureš, Mitja Dragan — trobenta, Metod Tomac — rog, Borut Bažec — pozavna, Gorazd Grešak — tuba
Mentor: Umberto Radojković

HARMONIKARSKI ORKESTER — vodi Peter Kalaptchiev

I.	III.
Boka Kristina	Krastič Damjan
Gržinič Andrej	Božič Klavdija
Zadnik Devis	Perc Olga
Pirjevec Irina	Tomšič Alenka
II.	IV.
Faganel Aleš	Klemenčič Edi
Golubič Goran	Nusdorfer Maja
Brezovec Katja	Likar Mira

PIHALNI ORKESTER — KUD KAROL PAHOR — vodi Umberto Radojković

Učenci Glasbene šole Piran

Korepetitor za pihala Benjamin Makovec
Korepetitor za tolkala Vinko Detoni

Mahnič Dolores	Dragan Mitja	Cvikl Matej
Tomac Anamarija	Bratović Denis	Tomaž Metod
Margon Nataša	Jureš Damjan	Sabadin Aleš
Likar Tadeja	Tomac Milan	Jureš Renata
Šmonž Karmen	Lapajne Sandi	Grešak Gorazd
Fink Aljoša	Golubič Goran	Lovšin Daniel
Golubič Mario	Babnik Iztok	Prinčič Marko
Česnik Bogdan	Bažec Borut	Pirjevec Timotej
Daris Darko	Debernardi Dejan	Mehle Matjaž
Makovec Leon	Dekleva Jan	Rojec Andrej
Jureš Andrej	Sabadin Samo	Šuklje Martin
Radojković Alen		Šuklje Urška

BOBNARSKA SKUPINA — KUD KAROL PAHOR — vodi Vinko Detoni

GŠ Izola	GŠ Koper	GŠ Piran
Gunjač Damjan	Baruca Elvis	Mehle Matjaž
Hrvatini Mitja	Janežič Damjan	Pirjevec Timotej
Carpenetti Marino	Jerič Aljoša	Šuklje Urška
Kosmina Gregor	Mekota Roko	Dekleva Vanja
Petrovič Edmond	Sever Simon	
Pirnat Aleš	Stranščak Kristjan	
Testen Sacha	Trunkl Andrej	
Vovk Simon		

SODELOVANJE UČENCEV IN NASTOPANJE NA ŠOLSKIH IN IZVENŠOLSKIH NASTOPIH, SAMOSTOJNIH GLASBENIH VEČERIH IN REVIJAH TER RADIJSKA SNEMANJA V ŠOLSKEM LETU 1983/84, BO OBJAVLJENO V 14. ŠTEVILKI LETNEGA POROČILA.



Učiteljski zbor Glasbene šole Piran v šol. letu 1983/84: Vinko Detoni, Silvija Gračner, Ivana Lipoglavšek, Umberto Radojkovič, Marino Belac, Božidar Bogolin (do 1. 11. 1983), Piroška Sič-Birsa, Benjamin Makovec, Peter Kalaptchiev.



Trobilni kvintet: Andrej Jureš — 1. trobenta, Mitja Dragan — 2. trobenta, Metod Tomac — rog, Borut Bažec — pozavna, Gorazd Grešak — tuba; mentor Umberto Radojkovič.

STATISTIČNI PODATKI ZA I. POLLETJE ŠOLSKEGA LETA 1983/84

Število učencev

Predmetna skupina	Izola 1. poll.	Koper 1. poll.	Piran 1. poll.	CGV 1. poll.
violina	7	44	12	63
violončelo	—	9	—	9
kontrabas	—	3	—	3
klavir	41	166	55	262
kljunasta flavta	3	13	17	33
flavta	7	12	2	21
klarinet	14	30	10	54
trobenta	11	13	11	35
rog	3	2	3	8
trombon	2	2	1	5
ostala trobila	2	6	7	15
harfa	—	1	—	1
kitara	—	29	7	36
harmonika	11	32	21	64
solo petje	1	—	—	1
mali boben	8	10	6	24
ksilofon	1	—	2	3
instrumentalni pouk	111	372	154	637
pripravnice	7	36	4	47
n. o gl. — brez instrumenta	7	19	7	33
harmonija I., II.		(9)		
CGV	125	427	165	717

Izola: pripravnica — 1 oddelek, nauk o glasbi — 9 oddelkov

Koper: pripravnica — 2 oddelka in 5 skupin klj. flavt, nauk o glasbi — 17 oddelkov

Piran: pripravnica — 1 oddelek, nauk o glasbi — 12 oddelkov

IVAN ŠČEK

Mladi solisti

Zbirka skladb za pihala in trobila s spremljavo klavirja

I. zvezek

INTERNA IZDAJA ŠOLSKE KNJIŽNICE

K O P E R 1 9 6 8

Prof. IVAN ŠČEK (1925—1972)

Prav je, da se ob jubileju naše šole spomnimo tudi umrlega kolega in prijatelja. Rodil se je v Vipavi. Njegova življenjska pot, podobna življenjski poti marsikaterega zavednega in poštenega primorskega fanta, je dobila spričo ljubezni do glasbe še dodatne razsežnosti. Glasba, ki ga je pritegnila v svoj svet že v najnežnejši mladosti, in rahlo zdravje sta ga usmerila od dela v očetovi kovaški delavnici v študij glasbe. Začel je v Šempetru pri Gorici in končal visokošolski študij in tretjo stopnjo kompozicije na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Ob študiju — diplomiral je leta 1962 — je od 1954. skoraj polnih 18 let nadvse uspešno glasbeno vzgajal na glasbeni šoli in vrsto let tudi na gimnaziji v Kopru.

Njegova ljubezen do mladine je našla svoje mesto tudi v mnogih pesmicah in skladbicah. Njim je posvetil »Otroško suito«, spevoigro »Princeska in pastirček«, dve Suiti za orkester »Boter petelin« in mnogo skladb za različna glasbila, ki jih radi igrajo širom po Sloveniji.

Usodni, za Primorsko zgodovinski dnevi boja za obstanek so našli svoj odmev v »Treh pesmih« za bariton in klavir ter dveh kantatah »Balada« in »Komen«. Ob stoletnici tabora v Kubežu je zborovskim skladbam dodal še eno, posebej ustvarjeno za to proslavo. Poleg klavirskih skladb je pisal še dela za komorne skupine in orkester.

Spomin na kolega Ivana Ščeka počastimo vsako leto z večerom slovenskih in jugoslovanskih skladateljev.

CENTER ZA GLASBENO VZGOJO KOPER

Dvorana Glasbene šole Koper
četrtek, 19. januarja 1984 ob 19.30

GLASBENI VEČER

v počastitev obletnice smrti profesorja in skladatelja Ivana Ščeka ter profesorja Antona Severja

Spored

1. D. ŠTULAR: Ples zajčkov
IRENA BRŽAN, klavir
2. M. SANCIN: Kosmatinec pleše
DIMITRIJ PUCER, klavir
3. I. ŠČEK: Utrinek
EDVARD BIZJAK, rog
klavir: Silvana Pretner
4. L. M. ŠKERJANC: Večerna pesem
MATEJ OKRETIČ, klavir
5. A. WEINGERL: Andantino
HELENA TOMŠIČ, flavta
klavir: Nadja Žerjal
6. P. ŠIVIC: Polka
JAN DEKLEVA, klavir
7. P. ŠIVIC: Danza leggera
ANDREJ JUREŠ, trobenta
klavir: Ivana Lipoglavšek
8. I. LHOTKA-KALINSKI: Istrski ples
SAŠKA KRAŠOVEC, klavir
9. P. ŠIVIC: Rajanje
OLGA CIBEJ, violina
klavir: Silvana Pretner
10. M. MIHEVC: Nocturno
MATEJ MIHEVC, klavir
11. A. STRAJNAR: Pravljica o Mihcu
DEAN JELAČIN, kitara
12. P. OSGHIJAN: Arietta iz Suite za
flavto
ERVIN KOCJANČIČ, flavta
klavir: Nuša Gregorič
13. Z. CIGLIČ: Un tabatière à musique —
iz Male suite
NINA PEROŠA, klavir
14. M. BRAVNIČAR: Maestoso iz Sonate
za violino in klavir
DAMJANA FINK, violina
klavir: Silvana Pretner
15. G. KREK: Humoreska
MARINA OGRIN, klavir
16. R. MATZ: Tema in 3 variacije za čelo
solo
I. ŠČEK: Andante sostenuto iz Suite
za čelo in klavir
MARKO PRIJON, čelo
klavir: Nadja Žerjal
17. B. KUNC: Sanje o sreči
ALENKA MUNIH, klavir
18. B. BJELINSKI: II. in III. stavek iz
Sonatine
METOD TOMAC, rog
klavir: Ivana Lipoglavšek
19. L. M. ŠKERJANC: Preludij št. 1
JASMINA LOVREČIČ, klavir
20. V. LOVEC: Groteska št. 3
SELMA CHICCO, klavir

Spored so pripravili:

Glasbena šola Izola: 4

Glasbena šola Koper: 2, 3, 5, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 16, 19, 20

Glasbena šola Piran: 1, 6, 7, 10, 15, 17, 18

SREČANJA '84

REVIJE GLASBENIH ŠOL PRIMORSKE

OPČINE,

20. marca 1984 — GM Trst, GŠ Idrija, GŠ Tolmin

GORICA,

21. marca 1984 — GM Gorica, GŠ Ajdovščina, CGV—GŠ Koper

Iz Glasbene šole Koper so nastopili: Maja Cilenšek, Saška Krašovec, Nina Peroša, Vesna Habe — klavir, Andrej Boštjan — kitara, Gabrijela Pohlen — violina, Alenka Zupan — flavta, Gianfranco Stancich — klarinet.

PORTOROŽ,

27. marca 1984 — GŠ Nova Gorica, GŠ Šempeter, CGV—GŠ Piran.

Iz Glasbene šole Piran so nastopili: Irena Bržan, Barbara Guzič, Marina Ogrin — klavir, Renata Jureš — violina, Ana-marija Tomac — flavta, Denis Bratović — trobenta, Aleš Sabadin — rog, Devis Zadnik — harmonika, Matjaž Mehle — ksilofon, Trio klarinetov in Trobilni kvintet.

SEŽANA,

28. marca 1984 — GŠ Sežana, GŠ Postojna, GŠ Ilirska Bistrica, GŠ Izola.

Iz Glasbene šole Izola so nastopili: Tanja Grlica, Lilijana Vouk — klavir, Marko Fortuna — trobenta, Robert Pavletič — klarinet, Aleš Pirnat — ksilofon.

KOPER,

4. aprila 1984 — Zaključna revija

Iz CGV so nastopili:

Izola: Marko Fortuna — trobenta, Robert Pavletič — klarinet

Koper: Gabrijela Pohlen — violina, Alenka Zupan — flavta, Gianfranco Stancich — klarinet, Maja Cilenšek — klavir.

Piran: Matjaž Mehle — ksilofon, Trobilni kvintet.

**IZVEDBO OBMOČNE REVIJE V PORTOROŽU JE OMOGOČILA
OIS PIRAN.**

**DRUŠTVO GLASBENIH PEDAGOGOV PRIMORSKE
CENTER ZA GLASBENO VZGOJO KOPER**

SREČANJA '84

ZAKLJUČNA REVIJA GLASBENIH ŠOL PRIMORSKE

Koper, 4. aprila 1984 ob 19,30
Dvorana Pokrajinskega muzeja

Spored

- 1. M. BRAVNIČAR: Klepetulja**
P. KALAN: Ples komarja
MAJA CVEK, klavir
učitelj: Hermina Jakopič
GŠ Tolmin
- 2. L. RUS: Strahovi**
NATAŠA KOBAL, kitara
učitelj: Igor Koš
GŠ Sežana
- 3. Slov. ljudska: Jutranja**
TRIO
Peter Mikuletič, klj. flavta
Breda Stemberger, klj. flavta
Helena Biffio, kitara
učitelj: Vojteh Fatur, Zvone
Raspor
GŠ Il. Bistrica
- 4. J. HASSE: Bouree**
JANEZ ŠTRANCAR, violina
učitelj: Jurij Križnič
spremljava: Vlasta Vodopivec
GŠ Sempeter pri Gorici
- 5. D. DESPIČ: Vinjete op. 43a**
TAMARA TASIČ, klavir
učitelj: Lidija Pavlica
GŠ Sežana
- 6. M. REINCHENBERG: Vino-voda**
TRIO
Martina Stanič, 1. violina
Helena Stanič, 2. violina
Petja Pirnat, klavir
mentor: Jurij Križnič
GŠ Sempeter pri Gorici
- 7. E. BOZZA: Aria**
GIANFRANCO STANCICH,
klarinet
učitelj: Karlo Glavina
spremljava: Nadja Žerjal
CGV-GŠ Koper
- 8. P. NIKOLIČ: Concertino — Andante**
MARKO FORTUNA, trobenta
učitelj: Zlatko Tota
spremljava: Marta Horvat
CGV-GŠ Izola
- 9. F. ŠTRUKELJ: Pomladna**
MARIJA BRECELJ, klavir
učitelj: Nada Lozar
GŠ Ajdovščina
- 10. G. POHLEN: Nastajanje**
GABRIJELA POHLEN, violina
(Glasbena delavnica)
mentor: Borut Ljubec
CGV-GŠ Koper
- 11. J. HAYDN: Allemande**
DUO KITAR
Lara Beseničar
Aleš Tankosič
mentor: Silvan Šuligoj
GŠ Nova Gorica
- 12. P. ŠIVIC: Sonata — 3. stavek —**
Allegro
TANJA NEDELJKOVIČ, flavta
učitelj: Silvio Brosche
spremljava: Ana Furlan
GŠ Nova Gorica
- 13. R. WAGNER: Adagio**
ROBERT PRIMOŽIČ, klarinet
učitelj: Milan Matičič
spremljava: Tatjana Grahelj
GŠ Idrija
- 14. F. SCHUBERT: Vojaška koračnica**
KLAVIRSKI DUO
Robert Bovcon
Andrej Rijavec
učitelj: Ana Furlan, Anita Hlede
GŠ Nova Gorica

15. **M. PREBANDA: Bosanski pastorage**
ALENKA ZUPAN, flavta
učitelj: Marijan Kocjančič
spremljava: Nadja Žerjal
CGV-GŠ Koper
16. **F. MENDELSSOHN: Pesem brez besed**
JANA AMBROŽIČ, klavir
učitelj: Neda Nanut
GŠ Postojna
17. **R. CLERISSE: Priere**
IVO BAŠIČ, pozavna
učitelj: Leander Pegan
spremljava: Gordana Žitko
GŠ Postojna
18. **W. BOYCE: Matteleotte**
MATJAZ MEHLE, ksilofon
učitelj: Vinko Detoni
spremljava: Piroška Sič-Birsa
CGV-GŠ Piran
19. **D. BEXTEHUDE: Coral**
F. FUGAZZA: Čardaš
FRANCESCO FURLANICH,
harmonika
učitelj: Eliana Zajec
GM Trst
20. **M. SEIBER: Preludij in fuga v a-molu**
TRIO HARMONIK
Bruna Fait
Mirjam Koncut
Ugo Tomsich
mentor: Dorina Kante
GM Gorica
21. **J. HOTTETERRE: Suita — 4 stavki**
TRIO KLARINETOV
Rajko Furlan
Mirko Gregorič
Denis Bitežnik
mentor: Stojan Ristovski
GŠ Sempeter pri Gorici
22. **D. ŠOSTAKOVIČ: Trije fantazijski plesi**
MAJA CILENŠEK, klavir
učitelj: Nadja Žerjal
CGV-GŠ Koper
23. **C. M. WEBER: Koncert v f-molu**
3. stav. — Rondo
ROBERT PAVLETIČ, klarinet
učitelj: Bogomir Babič
spremljava: Darinka Jug
CGV-GŠ Izola
24. **R. PICK MANGIAGALLI: Preludij in toccata**
KATJA MILIČ, klavir
učitelj: Neva Merlak
GM Trst
25. **J. PEZEL, Three pieces**
Intrade, Sarabande, Bal
TROBILNI KVINTET
Andrej Jureš, 1. trobenta
Mitja Dragan, 2. trobenta
Metod Tomac, rog
Borut Bažec, pozavna
Gorazd Grešak, tuba
mentor: Umberto Radojković
CGV-GŠ Piran

1. in 20. točka sta odpadli zaradi tehničnih razlogov.

TEKMOVANJE UČENCEV IN ŠTUDENTOV GLASBE SLOVENIJE IN JUGOSLAVIJE

(Komorne skupine, orkestri in pevski zbori)

Ljubljana, Maribor — 16. in 17. marca 1984

V kategoriji glasbenih šol je sodelovalo 14 šol z devetnajstimi komornimi skupinami — od dua do kvinteta — ter štirje harmonikarski orkestri.

Primorsko so zastopale komorne skupine šol iz Idrije, Pirana in Šempetra pri Gorici ter šola GM iz Trsta z mladinskim pevskim zborom in harmonikarskim orkestrom.

Iz CGV je nastopil TROBILNI KVINTET iz glasbene šole Piran in prejel I. NA-GRADO z 98,66 točkami.

TROBILNI KVINTET IZ PIRANA IN KVARTET POZAVN IZ SREDNJE GLASBENE ŠOLE MARIBOR, STA PREJELA MED NASTOPAJOČIMI NAJVIŠJE ŠTEVILO TOČK.

V kategoriji srednjih šol je nastopilo 9 komornih skupin, pevski zbor in harmonikarski orkester, iz Akademije za glasbo pa 6 komornih skupin.

PRIŠTINA → od 17.—20. aprila 1984

Iz CGV je nastopil TROBILNI KVINTET iz glasbene šole Piran in prejel I. NA-GRADO z 92 točkami.

POTOVANJE V PRIŠTINO JE OMOGOČILA OIS PIRAN

XIII. TEKMOVANJE UČENCEV IN ŠTUDENTOV GLASBE SR SLOVENIJE

KONCERT

дне 17. marca 1984 ob 17. uri v mali dvorani Slov. filharmonije

- | | |
|--|---|
| 1. HARMONIKARSKI ORKESTER
GŠ Domžale
dirigent: Majda Golob
I. Szabo: Muha in komar | 6. KITARSKI DUO:
GŠ »Franc Šturm« — Ljubljana
Mentor: Ljudmil Rus
F. SOR: L'encouragement op. 34 |
| 2. KLAVIRSKI TRIO
GŠ Vič-Rudnik, Ljubljana
Mentor: Matija Lorenz
Č. SEDELBAUER: Štiri miniature za klavirski trio | 7. PIHALNI DUO
AG Ljubljana
Mentor: Boris Čampa
S. PROKOFJEV: Scherzo iz Sonate št. 2 op. 94 |
| 3. KLAVIRSKI DUO
GŠ »Franc Šturm« — Ljubljana
Mentor: M. Nikolič-Šimova
A. DIABELLI: Sonata F-dur op. 32 | 8. PIHALNI KVINTET
AG Ljubljana
Mentor: Fedja Rupel
V. LOVEC: Allegro con brio iz Partite za pihalni kvintet |
| 4. KVARTET BLOKFLAVT
GŠ »Franc Šturm« — Ljubljana
Mentor: Lovro Sodja
P. PEUERL: Suita št. 1 | 9. KVARTET FLAVT
AG Ljubljana
Mentor: Fedja Rupel
E. BOZZA: Rondo iz Jour d'ete a la montagne |
| 5. KVINTET TROBIL
CGV-GŠ Piran
Mentor: U. Radojkovič
J. PEZEL: Three pieces | |

KRONIKA DO 1. MAJA ŠOLSKEGA LETA 1983/84

Kadrovske spremembe:

Na šoli v Kopru: Samo Južnič je prekinil delovno razmerje. Pouk kitare bo kot zunanja sodelavka začasno prevzela Branka Kljun, Marija Settomini in Darja Peroša bosta še do konca I. polletja na porodniškem dopustu. Marija Settomini bo poučevala le v Kopru. Zunanji sodelavci: Tomaž Bizajl — rog, Julij Cener — kontrabas, Jože Horvat — violina, Sindija Korenč — klavir, nauk o glasbi, Branka Kljun — kitara, Vladimir Lovec — harmonija, Jadran Luin — klarinet.

Na šoli v Izoli: Simona Kolarič, ki se je javila na razpis je bila sprejeta v redno delovno razmerje. Samo Južnič je prekinil delovno razmerje, zato do nadaljnega ne bo pouka kitare. Božidar Bogolin (Piran) je v Izoli prevzel pouk harmonike.

Na šoli v Piranu: V redno delovno razmerje sta bila na podlagi razpisa sprejeta: Marino Belac — klarinet in Božidar Bogolin — violina. Zaradi odhoda Marina Legovića na odsluženje vojaškega roka bodo učenci kitare obiskovali le pouk nauka o glasbi.

Zunanji sodelavci: Vinko Detoni — tolkala na vseh treh šolah CGV, Marino Legović — kitara, Ester Radojković — klavir, Franko Ružić — klj. flavta, flavta.

Učiteljski zbori posameznih šol so se sestali 25. avgusta, strokovni aktivisti 26. in zbor delavcev CGV 29. avgusta 1983.

30. avgusta je komisija za oceno delovne uspešnosti ovrednotila delo delavcev CGV v šolskem letu 1982/83, istega dne se je sestala tudi razpisna komisija za direktorja. 31. avgusta je bil sestanek sveta CGV.

SEPTEMBER

- 1., 2. Vpisovanje na šoli v Izoli in Piranu. Na šoli v Kopru ni bilo vpisovanja v jesenskem roku.
- 5., 6. Prve konference na vseh treh šolah.
- 7., 8. Razglasitev urnika in začetek pouka.
14. Vukosava Kumar-Hiti je Glasbeni šoli Koper odstopila del notnih zvezkov očeta in ustanovitelja šole Srečka Kumarja.
19. Direktor CGV je bil na razgovorih na stanovanjski skupnosti ter OIS Izola glede nekaterih vprašanj povezanih s šolo v Izoli.
20. Glasbena šola Izola je po izselitvi bivše hišnice pridobila nove prostore. CGV je zaprosil za spremembo namembnosti teh prostorov.
22. Vodja enote Piran ter direktor CGV sta bila prisotna na sestanku, kjer so obravnavali vprašanja v zvezi z razpisom tretjega samoprispevka.
22. Razgovor na Zavodu SRS za šolstvo — enota Koper: direktorica Zavoda, nova svetovalka za glasbo iz Ljubljane ter direktor CGV.
22. Razpisna komisija je obravnavala vloge na razpis del in nalog direktorja CGV.
23. Z rednimi vajami je pričel obalni komorni godalni orkester pod vodstvom Boruta Logarja.
27. Komisija za vrednotenje delovne uspešnosti iz šole v Kopru je obravnavala pisno pritožbo na oceno delovne uspešnosti delavca te šole.
27. Ker so dela v učilnicah ter v dvorani šole v Kopru v glavnem končana, so bili dokončno razporejeni tudi vsi klavirji, skupaj z onim, ki je bil v generalnem popravilu v Zagrebu. Na popravilo smo poslali še dva klavirja.

OKTOBER

3. Sestanek učiteljskega zbora šole v Kopru — priprava na srečanje učiteljev iz Primorske.
5. DGP Primorske je organiziralo srečanje učiteljev Glasbenih šol Primorske, ki se ga je udeležilo prek 70 učiteljev iz 10 glasbenih šol Primorske ter GM iz Trsta. V dvorani glasbene šole Koper smo poslušali: O delu DGP Primorske (predsednik E. Prinčič), informacijo o SS o skupnih merilih o oblikovanju OD v glasbenem šolstvu (M. Škabar, I. Marin) in o načrtih Zavoda SRS za šolstvo (Škerjanc, A. Mikeln). Potem so bili sestanki strokovnih aktivov (na klavirskem je predavala prof. Bernetičeva iz Ljubljane), ogled obnovljene šole ter družabno srečanje. Gostje iz Ljubljane in Velenja so si ogledali tudi oddelek Glasbene šole na Osnovni šoli Anton Ukmar.
5. Svet CGV je v razširjeni sestavi — s predstavniki družbenih skupnosti — obravnaval predlog razpisne komisije in podaljšal mandat direktorju CGV. Obravnaval in sprejel je tudi program dela CGV za šol. leto 1983/84 in predlog stabilizacijskih ukrepov na CGV.
12. Zbor delavcev CGV je obravnaval in sprejel program dela za šol. leto 1983/84 ter stabilizacijske ukrepe na CGV.
13. GM Koper — prvi koncert v obnovljeni dvorani Glasbene šole Koper
14. Direktor CGV si je s predstavniki SSS Izola ogledal stavbo šole v Izoli in se pogovoril o nekaterih nujnih popravilih.
19. Tov. Božidar Bogolin, ki je v začetku šolskega leta 1983/84 na podlagi razpisa sprejel dela in naloge učitelja violine ter harmonike, je zaradi osebnih razlogov zaprosil za prekinitev delovnega razmerja.
21. Na osnovni šoli v Sečovljah je bil razgovor — predstavnika SZDL oziroma KS Raven, vodja enote Piran in direktor CGV — o možnostih glasbeno vzgojnega dela v Ravnu.
21. DPG Koper — z avtobusom smo člani potovali na koncert rumenega abonmaja v Cankarjevem domu.
25. V Ljubljani je bila proslava ob 30-letnici oblikovanja DGP Slovenije in 30-letnice izhajanja revije GRLICA. Program: Uvodna beseda Lovra Sodje, predsednika ZDGP, o reviji GRLICA je spregovoril Cveto Budkovič. Posebna priznanja so prejeli: Zorka Bradač, Cveto Budkovič, dr. Dragotin Cvetko, dr. Gojmir Demšar, Radovan Gobec, Vlado Golob, Miran Hasl, Vida Hribar-Jeraj, Jakob Jež, Pavle Kalan, Egon Kunej, Slavko Mihečič, Matija Tercelj in Pavel Šivic. Po podelitvi priznanj so učenci ljubljanskih glasbenih šol izvedli kratek program, nakar je sledilo družabno srečanje.
26. Benjamin Makovec in Umberto Radojković sta bila sprejeta v ZKS.

NOVEMBER

- 4., 9., 11. Redovalne konference v Izoli, Kopru in Piranu.
9. Prvi nastop učencev Glasbene šole Piran v Godbenem domu.
- 11., 12. V organizaciji ZKO Koper je v Glasbeni šoli Koper pričela z delom zborovodska šola. Prijavljenih je 48 slušateljev iz šestih občin. Predavatelji: Jera Cetin, Janko Ban, Miran Hasl, Vladimir Lovec, Mirko Slosar, Stana Umek.
19. Trideset učiteljev iz CGV ter nekaj članov DPG Koper se je udeležilo koncerta simfoničnega orkestra bavarskega radia pod vodstvom Leonarda Bernsteina v Cankarjevem domu.
- 22., 24. Prvi in drugi nastop učencev glasbene šole Koper v počastitev dneva republike.
23. Drugi nastop učencev glasbene šole Piran v počastitev dneva republike.
25. Dan pedagoških delavcev obale: Posvetovanje, družabno srečanje, razstava, športna tekmovanja.
- Glasbena šola Koper se je udeležila športnih tekmovanj v odbojki, šahu in streljanju (Lilija Kranjec je v streljanju tretja); Evgen Baranja, Julij Cener, Jože Horvat ter Karlo Glavina so na družabnem srečanju igrali za ples; na razstavi pa sta šoli iz Kopra in Pirana pokazali svoje uspehe z diplomami, pohvalami, plaketami in odlikovanji.

DECEMBER

7. Sestanek aktiva učiteljev nauka o glasbi Primorske, ki ga vodi Stana Źmekova. Usklajevanje uĉnih naĉrtov na ravni Primorske.
8. Prvi javni nastop uĉencev glasbene Źole Izola.
10. Trije uĉitelji glasbene Źole Koper so se udeleŹili izleta v Benetke. Ogled kitajske kulture.
10. V treh uĉilnicah ter dvorani so bila predavanja v okviru zborovodske Źole, ki jo organizira ZKO Koper.
20. Karlo Glavina je uspeŹno opravil voŹniŹki izpit.
- 22., 26. Tretji in ĉetrti javni nastop uĉencev glasbene Źole Koper.
22. Svetlana Joksiĉ je uspeŹno opravila strokovni izpit.
23. Ervin Kocjanĉiĉ — flavta, Marko Prijon — violonĉelo, Helena Prelec — klavir, so nastopili na 30-letnici Invest biroja v dvorani Pokrajinskega muzeja.
22. Za seminar SUMPJ v Dubrovniku smo prijavili 12 uĉiteljev iz CGV.
26. Marija Settomini je po enoletni odsotnosti ponovno priĉela z glasbeno vzgojnim delom na glasbeni Źoli Koper.
27. Tretji nastop uĉencev glasbene Źole Piran.
29. Obĉni zbor OZSS CGV ter druŹabno sreĉanje delavcev CGV ob slovesu od starega leta v prostorih Źole v Kopru.
30. Praznovanje novega leta ter pouka prosti dnevi — do 3. 1. 1984.

JANUAR

9. Seminarja v Ljubljani — priprava za strokovne izpite — se je udeleŹil Marino Belac.
- 16.—18. Izpiti ob polletju.
- 18., 19. Redovalne konference na vseh treh Źolah.
19. Glasbeni veĉer v poĉastitev obletnice smrti prof. in skladatelja I. Źĉeka ter prof. A. Severja.
23. Seminarja SUMPJ Jugoslavije v Dubrovniku so se udeleŹili: Marino Belac, NuŹa Gregoriĉ, Svetlana Joksiĉ, Lilija Kranjec, Marijan Kocjanĉiĉ, Ivana LipoglavŹek, Borut Logar, Benjamin Makovec, Darij Pobega, Umberto Radojkoviĉ, PiroŹka Siĉ-Birsa in Nadja Źerjal.
23. Polletne poĉitnice — do 4. 2. 1984.

FEBRUAR

6. Darja PeroŹa je po porodniŹkem dopustu ponovno priĉela z delom.
8. Sestanek uĉiteljskega zbora glasbene Źole Koper (pro-tori za zbor OBALA, nastopi); sestanek uĉiteljev klavirja (razdelitev uĉencev).
8. Aktiv uĉiteljev klavirja CGV je posluŹal informacijo in obravnaval nekatera spoznanja iz seminarja v Dubrovniku.
11. Zborovodska Źola ZKO.
13. Pevski zbor OBALA je priĉel z rednimi vajami v prostorih glasbene Źole Koper. Med CGV in PZ OBALA je bila sklenjena zadevna pogodba.
14. Sestanek uĉiteljskega zbora glasbene Źole Piran (nastopi).
15. V zbornici glasbene Źole Koper se je — po ogledu Źole — sestel Odbor za samoprispevek pri OIS Koper in obravnaval poroĉilo o izvajanju programa drugega samoprispevka ter razpravljal o moŹnostih za izvedbo tretjega samoprispevka.
21. Sestanek delavcev glasbene Źole Izola (Circolo in palaĉa Besenghi).
22. Sestanek uĉiteljskega zbora glasbene Źole Koper (nastopi) in zbor delavcev CGV (zakljuĉni raĉun).
- 24., 25. Posvetovanje Skupnosti glasbenih Źol Slovenije ter obĉni zbor sta bila odpovedana zaradi vremenskih teŹav.
24. Prvi nastop Obalnega komornega godalnega orkestra (oblikovan je bil septembra 1983 iz bivŹih uĉencev glasbene Źole ter nekaterih uĉiteljev), ki ga vodi tov. Borut Logar v dvorani glasbene Źole Izola. Na koncertu, ki ga je organiziral ZKO je nastopil tudi mladinski meŹani zbor GM iz Trsta.

29. Občni zbor DPG, na katerem je bil izvoljen novi izvršilni odbor in programska komisija. Za predsednika so izvolili tov. Boruta Logarja. V uvodu so nastopili: Ervin Kocjančič — flavta, Marko Prijon — violončelo, Helena Prelec — klavir.

M A R E C

1. Dva nastopa učencev Glasbene šole Koper za Osnovno šolo JPV
7. Na šoli v Kopru smo določili udeležence na reviji glasbenih šol Primorske v Gorici.
7. Nastop nekaterih učencev na DU Koper v počastitev 100-letnice rojstva Ivana Regenta.
8. Nastop učencev Glasbene šole Koper v počastitev dneva žena.
13. Šesti javni nastop učencev Glasbene šole Koper.
- 16., 17. XIII. tekmovanje učencev in študentov glasbe Slovenije v Ljubljani in Mariboru. (Komorne skupine, orkestri in pevski zbori). Trobilni kvintet iz Glasbene šole Piran je s 98,66 točkami prejel I. nagrado.
20. Tretji javni nastop učencev Glasbene šole Izola.
- 20., 21. Področni reviji Glasbenih šol Primorske na Opčinah in v Gorici. Na slednji so nastopili učenci iz Glasbene šole Koper.
21. Četrty javni nastop učencev Glasbene šole Piran.
22. Sedmi javni nastop učencev Glasbene šole Koper.
- 27., 28. Področni reviji Glasbenih šol Primorske v Portorožu, kjer je sodelovala Glasbena šola Piran ter v Sežani, kjer so nastopili učenci Glasbene šole Izola.
31. ZKO Koper — Zborovodska šola v dvorani Glasbene šole.

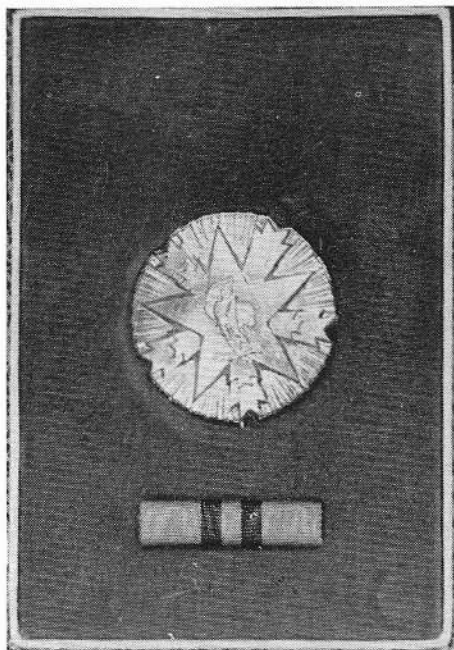
A P R I L

2. DPG — koncert absolventke SGŠ Ljubljana Tatjane Lipovšek, violina; pri klavirju Neda Jankovič-Berglez.
2. Sestanek učiteljskega zbora Glasbene šole Izola.
4. DGP Primorske in CGV Koper: SREČANJA '84 — Zaključna revija glasbenih šol Primorske v dvorani Pokrajinskega muzeja.
4. Redovalna konferenca na šoli v Kopru; sestanek Komiteja za SLO in DZ CGV; Sestanek komisije za OD.
5. DPG — Koncert RIEKO KATSUMATA (Japonska); Janko Šetinc, klavir.
6. Redovalna konferenca na šoli v Piranu.
9. Po sedemletnem čakanju je tov. Stana Umek dobila stanovanje.
- 10., 11. GM Koper — Predavanje in koncert pianistke Jelke Klemenčič.
12. GM Koper — Diplomski koncert flavtistke Helene Poles; klavir Vlasta Doležal-Rus.
12. Srečanje glasbenih šol treh dežel v Celovcu. Primorsko je zastopal trobilni kvintet iz Pirana.
13. Redovalna konferenca na šoli v Izoli.
16. Osmi nastop učencev Glasbene šole Koper.
17. GM — JAZZ koncert: Klavirski duo Aleksander Rojc in Silvio Donati iz Trsta.
- 18., 19. Na XIII. tekmovanje učencev in študentov glasbe v Prištini je odpotoval trobilni kvintet iz šole v Piranu.
18. Komisija za OD je obravnavala spremembe Pravilnika o obsegu dela.
20. DPG — Koncert Camerata Slovenica v dvorani Pokrajinskega muzeja.
21. ZKO Koper — Zborovodska šola.
- 23., 25. Deveti in deseti nastop učencev Glasbene šole Koper. Predstavil se je tudi letos obnovljeni godalni orkester šole, ki ga vodi Borut Logar.
24. Četrty nastop učencev Glasbene šole Izola in peti nastop Glasbene šole Piran.
25. Karlo Glavina (Koper) in Marino Belac (Piran) sta uspešno opravila strokovni izpit.
25. Na kulturnem dnevu SPNMS je nastopilo 8 učencev GS Koper.
25. Gostovanje Glasbene šole Piran na Vrhniki.
26. Obalni komorni godalni orkester je nastopil na proslavi OF v Izoli.
27. OF in 1. maj. Pouka prosti dnevi do vključno 2. maja 1984.

ZA USPEŠNA PRIZADEVANJA V ŠOLSKEM IN IZVENŠOLSKEM DELU
TER ZASLUGE PRI RAZVOJU GLASBENE KULTURE

so prejeli

**ODLIKOVANJA PREDSEDNIKA TITA
PREDSIEDSTVA SFRJ
NAGRADE IN POHVALE**



GLASBENA ŠOLA IZOLA
Srebrno priznanje OF (1981)

GLASBENA ŠOLA KOPER
Red zaslug za narod
s srebrnimi žarki (1974)

Priznanje in plaketa občine
Koper (1979)

Plaketa Comune di Ferrara

GLASBENA ŠOLA PIRAN
Plaketa občine Piran (1981)

CENTER ZA GLASBENO VZGOJO
KOPER

Priznanje in plaketa
Radia Koper — Capodistria
(ob 30-letnici Radia)

BOGOMIR BABIČ

Red zaslug za narod s srebrno zvezdo (1975)

MARIJAN KOCJANČIČ

Medalja dela (1976)

Priznanje in nagrada OIS Koper (1978)

LILIJA KRANJEC

Red dela s srebrnim vencem (1979)

IVANA LIPOGLAVŠEK

Red dela s srebrnim vencem (1972)

BORUT LOGAR

Red dela s srebrnim vencem (1977)
Priznanje in nagrada TIS obalnih občin (1971)
Nagrada Kopra »15. maj« (1976)

DARIJ POBEGA

Nagrada Kopra »15. maj« (1982)

UMBERTO RADOJKOVIČ

Red dela s srebrnim vencem (1978)
Priznanje in nagrada OIS Piran (1979)

MIRAN HASL

Red dela s srebrnim vencem (1968)
Red zaslug za narod s srebrnimi žarki (1979)
Srebrno priznanje OF, nagrada Kopra »15. maj« (1971)
Priznanje in nagrada TIS obalnih občin (1972)
Odličje Svobode z zlatim listom — ZKOS (1975)
Žagarjeva nagrada (1978)

MARICA ŠČEK

Red dela s srebrnim vencem (1974)

GLASBENI PEDAGOGI V POKOJU

VLADIMIR LOVEC

Red zaslug za narod s srebrno zvezdo (1968)
Red republike z bronastim vencem (1976)
Nagrada Kopra »15. maj« (1972)
Nagrada za kulturne in umetniške stvaritve — OKS (1976)

BRANKO MAHNE

Red dela z zlatim vencem (1979)

MIROSLAV LOGAR

Red zaslug za narod s srebrnimi žarki (1968)
Red republike s srebrnim vencem (1979)
Gallusova značka ob 50-letnici UPZ »E. Adamič« (1975)

MILENA LUŠICKY

Red dela s srebrnim vencem (1975)

ANTON SEVER (1896—1980)

Red dela z zlatim vencem (1974)

SOMMARIO

Due sono gli avvenimenti di grande importanza per il nostro ulteriore lavoro che festeggiamo in questo anno scolastico: il 35. esimo anniversario dell'attività della Scuola di musica di Capodistria e la chiusura dei lavori di restauro dell'edificio in via Gallus. Questo RAPPORTO ANNUALE è perciò dedicato in gran parte ad essi ed è anche per questo motivo che, a differenza degli altri anni, questo numero esce prima della fine dell'anno scolastico.

Del resto il RAPPORTO rimane simile a quelli che lo hanno preceduto. Contiene tutti i dati più importanti dell'attività delle tre scuole: gli elenchi degli alunni secondo lo strumento, i dati statistici, la partecipazione alla rassegna delle scuole di Musica del Litorale ed il programma dei saggi più importanti. Vi è segnalato pure l'eccezionale successo ottenuto dal quintetto a fiati della scuola di Pirano al concorso di quest'anno e c'è la cronaca fino al primo maggio di quest'anno.

I saggi scolastici ed extrascolastici degli alunni delle altre scuole, le registrazioni radiofoniche, la cronaca fino alla fine dell'anno scolastico ed altre cose ancora troveranno spazio nel rapporto annuale 1984/1985.

I 35 ANNI DELLA SCUOLA DI MUSICA DI CAPODISTRIA

La scuola è stata fondata il 21 dicembre 1948 a Portorose dal prof. Srečko Kumar, che ne fu pure il primo preside. Insieme alla figlia Vukosava Hiti, il prof. Srečko Kumar insegnava anche pianoforte. Nel mese di luglio del 1950 la scuola è stata trasferita a Capodistria. L'attività della scuola prese il via con due insegnanti, in due sole stanze, con due sole materie, con strumenti musicali non meritevoli di tale nome, con 70 alunni. Oggi il collettivo è composto da 30 persone, l'opera di istruzione e le altre attività vengono svolte in 22 aule calde e spaziose, circa 430 alunni imparano a suonare 20 diversi strumenti.

Il numero degli alunni e degli insegnanti è aumentato, è crescita di anno in anno la qualità dell'insegnamento, sempre più si fa sentire la presenza della scuola nella vita culturale dei nostri comuni e del litorale, i successi dei nostri alunni e dei nostri insegnanti sono noti in tutta la Slovenia.

In tutti questi anni di attività la scuola ha avvicinato alla musica migliaia di bambini, senza gli alunni di allora e di adesso non ci sarebbero mai stata la banda d'ottoni né l'orchestra d'archi che ha iniziato le prove l'autunno scorso. Oltre 50 nostri alunni hanno proseguito gli studi nel campo della musica. Questa scuola ha soddisfatto in pieno le aspettative della società. E se le difficoltà del periodo che stiamo attraversando non aumenteranno troppo, la scuola continuerà ad operare con successo anche in futuro. Qui ha la propria sede anche la Società degli amici della musica, società che da 20 anni organizza concerti nella nostra città, qui c'è la Gioventù musicale, affermatasi in breve tempo con alcuni concerti per i giovani. Lo scorso autunno sono iniziate le lezioni per maestro di coro, organizzate dall'Unione delle organizzazioni culturali di Capodistria, sotto il nostro tetto abbiamo accolto quest'anno il coro OBALA, qui si è tenuto il primo concerto dell'orchestra costiera da camera, costituita su iniziativa degli ex alunni della scuola.

In questa scuola lavorano da oltre 15 anni Marijan Kocjančič, Lilija Kranjec, Borut Logar, Darij Pobega, Silvana Pretner, Danica Železnik, Nadja Žerjal, Marica Šček e Maria Basiaco, queste ultime due dal 1956 e rispettivamente dal 1955.

Tre i presidi in 35 anni di esistenza:

Srečko Kumar dal 1948 al 1953, Vladimir Lovec dal 1953 al 1966 e Miran Hasl dal 1966 in poi.

IL RESTAURO DELLA SCUOLA DI MUSICA

La scuola di musica di Capodistria si è trasferita nel palazzo Gravisi-Barbabanca nel maggio del 1955. Gli ambienti — 10 aule ed una sala da concerto — erano tutti al primo piano. L'edificio ospitava allora anche tre appartamenti, tra cui quello di Lucilla Pizzarello, discendente della famiglia Gravisi, lo studio di un pittore accademico e l'archivio comunale. La soffitta era un »cimitero di colombi«, il pianterreno era umido e pieno di ratti, la facciata esterna in disfacimento.

I lavori di restauro iniziarono con la riparazione del tetto. Quando nel 1973 la ditta Invest Biro ci presentò l'intera documentazione tecnica dei lavori di restauro, demmo il via anche ad una più funzionale distribuzione dei locali.

Dal 1973 al 1979 si è proceduto all'installazione dell'impianto di riscaldamento centrale, alla riparazione delle aule a pianterreno, dei servizi igienici e dell'appartamento del bidello e, al primo piano, degli uffici amministrativi, della sala insegnanti e della libreria. Tutti questi lavori sono venuti a costare 5.628.300,00 dinari. La maggior parte dei finanziamenti è venuta dalla Comunità fondamentale per l'istruzione dei comuni costieri attraverso crediti dal fondo unitario di ammortizzazione.

Nella stesura del programma per il secondo autocontributo è stata compresa la nostra difficile posizione ed il nostro desiderio di vedere completato il restauro della Scuola di musica, ed i lavoratori ed i cittadini, portando al successo il referendum, hanno dimostrato un alto grado di coscienza politico-sociale.

Dal 1980 ad oggi abbiamo costruito o rinnovato 16 aule, la sala piccola e quella da concerto, il tetto e la facciata, l'atrio, due scalinate, i servizi igienici ed altri locali, riordinando in parte il giardino ed il cortile.

Dai fondi dell'autocontributo abbiamo ricevuto fino al 1. maggio 1984 la somma di 22.500.000,00 dinari. Per i lavori di restauro vero e proprio abbiamo ricevuto un contributo di 680.000 dinari da parte della Comunità comunale per la cultura. La scuola dispone attualmente, senza tener conto della soffitta, di oltre 1.100 metri quadrati di superficie agibile.

L'edificio della scuola di musica non è più soltanto un monumento artistico ed architettonico, ma anche una testimonianza della solidarietà e dell'impegno civile dei lavoratori e dei cittadini. È diventato un motivo di orgoglio per la nostra città.

AUS DEM INHALT

Im heurigen Schuljahr feiern die Schüler und ihre Lehrer zwei für die weitere Tätigkeit wichtige Ereignisse: das 35. Jubiläum der erfolgreichen Tätigkeit der Musikschule Koper und den Abschluss der Renovierungsarbeiten am Gebäude in der Gallusstrasse. Diesen zwei Feieranlässen haben wir im Jahresbericht mehr Platz eingeräumt, deshalb ist im Vergleich mit früheren Jahren die 13. Nummer schon vor dem Schluss des Schuljahrs erschienen.

Übrigens ist aber dieser Bericht inhaltlich und förmlich den bisherigen Berichten verwandt — er enthält die bedeutendsten Angaben aus dem Leben und Schaffen der drei Schulen wie folgt: die Verzeichnisse der Schüler nach den Instrumenten statistische Daten, die Teilnahme an den Revuen der küstenlandischen Musikschulen sowie die Programm-Aufstellungen einiger bedeutender Auftritte. Erwähnt ist auch der ausserordentlich erfolgreiche Auftritt des Blasquintetts aus der Musikschule Piran anlässlich des heurigen Wettbewerbs- weiter die Chronik bis zum heurigen 1. Mai.

Die Schul- und Aussenauftritte der Schuler aller drei Schulen, die Rundfunk-Aufnahmen und die Chronik bis zum heurigen Schuljahrsabschluss und anders mehr wird im Jahresbericht 1984/85 ihren Platz finden.

35 JAHRE DER MUSIKSCHULE IN KOPER

Sie wurde am 21. Dezember 1948 in Portorož gegründet. Der und erster Direktor der Schule war Prof. Srečko Kumar, welcher samt seiner Schester Vukosava Hiti auch Klavier-Unterricht gab. Im Juli 1950 übersiedelte die Schule nach Koper. Am Anfang unterrichteten zwei Lehrer, in zwei Räumen, in zwei Fachgebieten, mit Instrumenten, die kaum ihren Namen verdienten, mit 70 Schülern. Heute gibt es an dieser Schule über 30 Tätige, die Erziehung- und Bildungstätigkeit und andere Arbeiten verlaufen in 22 schönen, warmen und modern eingerichteten Lehrzimmern und im Saal, beinahe 430 Schüler werden auf 20 verschiedenen Instrumenten unterrichtet.

Die Zahl der Schüler und Lehrer nahm zu, die Qualität der Erziehungs- und Bildungstätigkeit wurde mit Jahren verbessert, die Teilnahme der Schule im Musik- u. Kulturleben unserer Gemeinde und des Küstengebietes wurde immer stärker, die Resultate unserer Schüler und Lehrer wurden bekannt im ganzen Slowenien.

In den Jahren ihrer Tätigkeit gelang es der Schule die Musik Hunderten von Kindern näherzubringen; ohne Anteil der jetzigen und ehemaligen Schüler gäbe es kein Blasorchester, aber auch kein küstenlandisches Streichorchester, welches seit vorigem Herbst mit redlichen Übungen anfang. In das verlängerte Studium wurden bis jetzt über 50 unserer Schüler gerichtet. Somit hat diese Schule auf ganzer Linie ihre dreifache Botschaft und Richtung realisiert, welche von der Gesellschaft und dem Musikschulwesen erwartet wird. Und werden die Schwierigkeiten in dieser Zeit, in der wir leben und schaffen, doch nicht zu gross, besteht kein Zweifel, dass dieser Zustand unverändert bleibt.

An der Schule hat ihren Sitz der Musikfreundenverein, der schon seit 20 Jahren als erfolgreicher Initiator und Gestalter des Konzertlebens in unserer Stadt tätig ist; hier ist die »Musikjugend«, die sich in kurzer Zeit mit Konzerten für die Jugend bewährt hat. Seit vorigem Herbst entwickelt ihre Tätigkeit an unserer Schule auch die Dirigentenschule, organisiert von ZKO (Bund der Kulturorganisationen) Koper; unter unser Dach haben wir heuer auch den Sängchor OBALA (KÜSTE) bekommen; seinen erfolgreichen ersten Auftritt das küstenlandische Kammerstreichorchester hinter sich, entstanden auf Anregung ehemaliger Musikschüler.

Fünfzehn Jahre und mehr verharren an dieser Schule: Marijan Kocjančič, Lilija Kranjec, Borut Logar, Darij Pobega, Silvana Pretner, Danica Zeleznik, Nadja Zerjal — wogegen Marica Šček und Marija Basiaco am längsten dieser Schule ihre Treue halten, d.h. ab 1956 bzw. ab 1955.

In 35 Jahren ihres Bestehens — drei Direktoren:

Srečko Kumar (1948—1953), Vladimir Lovec (1953—1966) und Miran Hasl ab 1966.

DIE RENOVIERUNG DER MUSIKSCHULE

Die Musikschule Koper übersiedelte in den Palast Gravisi-Barbabanca in Mai 1955. Es wurden ihr 10 Lehrzimmer und der Hauptsaal im ersten Stock zugeteilt. Im Gebäude gab es damals noch drei Wohnungen — darunter auch die Wohnung von Lucilla Pizzarello- (als Nachkömmling der Familie Gravisi), ein Maleratelieu und das Gemeindearchiv. Auf dem Dachboden ein »Taubenfriedhof«, im feuchten Erdgeschoss eine Menge Ratten, das Äussere verkommen.

Die Dachreparatur gehörte unter die ersten Renovierungsarbeiten. Mit systematischer Renovierung und funktioneller Neugestaltung der inneren Räume wurde begonnen, als das Investbüro im Jahre 1973 die technische Dokumentation für die gänzliche Renovierung des Gebäudes vorlegte. Von 1973 bis inklusive 1979 wurde in der Schule die Zentralheizung installiert, im renovierten Erdgeschoss wurden 3 Lehrzimmer, die Sanitarien und die Hausmeisterwohnung hergerichtet- in einem Teil des 1. Stocks aber die Verwaltungsräume, das Konferenzzimmer und das Bibliothekszimmer. Die ausgeführten Arbeiten kosteten 5,628.300,00 Din. Die meisten Geldmittel kamen von der TIS (Grundgemeinschaft für Bildung) der küstenländischen Gemeinden mittels Anleihen aus vereinter Amortisation.

Die Programm-Gestalter des zweiten Selbstbeitrags weisten volles Verständnis auf-für unsere Lage und unsere Wünsche hinsichtlich der totalen Renovierung der Musikschule; wogegen die Gemeindebürger und die Arbeitsleute unserer Gemeinde durch wohlgeratenes Referendum ihre hochentwickelte gesellschaftspolitische Gesinnung bewiesen.

Von 1980 bis heuer wurden renoviert und neugestaltet: 16 Lehrzimmer, kleines und grosses Saal, das Dach und die Fassade, der Eingangsraum, zwei Treppenhäuser, die Sanitarien und noch etliche andere Räume — teils wurde auch die Umgebung des Gebäudes geordnet.

Bis 1. Mai 1984 wurden 22.500.000,00 Din aus dem Selbstbeitrag zu diesen Zwecken — aber auch für die Einrichtung und Lehrmittel abgesondert. Die Kulturgemeinschaft der Gemeinde stellte 680.000,00 Din zur Verfügung. Die Schule verfügt heute insgesamt mit 1.100 m² gebrauchbarer Oberfläche — ohne Dachboden.

Das renovierte Gebäude der Musikschule ist nicht nur ein Kunst- und Architekturdenkmal, sondern ein Denkmal der Solidarität, der gesellschaftlichen und politischen Besinnung des Arbeitsvolkes und der Gemeindebürger. Nach ihrem Aussehen und innerer Umgestaltung ist sie aber auch der Stolz unserer Stadt.

VSEBINA

	stran
Uvod	3
35 let Glasbene šole Koper	4
Učenci in glasbeni pedagogi na Glasbeni šoli Koper od 1948/49 do 1983/84	16
Palača Gravisi-Barbabanca	20
Prenova Glasbene šole	22
Koper—Capodistria	30
Center za glasbeno vzgojo Koper	32
Glasbena šola Koper	34
Glasbena šola Izola	41
Glasbena šola Piran	45
Statistični podatki za 1. poll. šol. leta 1983/84	50
Ivan Šček (1925—1972) — ponatis	51
Revije glasbenih šol Primorske	53
Tekmovanje učencev in študentov glasbe Slovenije in Jugoslavije	56
Kronika do 1. maja šol. leta 1983/84	57
Odlikovanja, nagrade, pohvale	61
Sommario	63
Aus dem Inhalt	65

**IZID TRINAJSTE ŠTEVILKE LETNEGA POROČILA
JE OMOGOČILA OIS KOPER**

Izdal Center za glasbeno vzgojo Koper — Uredil Miran Hasl — Opremil Zvest Apollonio — Tisk: ZGP Primorski tisk Koper — TOZD Tiskarna Jadran — Maja 1984

Naklada 1000 izvodov

Na prvi strani: P. Picasso — »Violina« (Iz Muzičke enciklopedije).

Sommario — Sergio Settomini, Aus dem Inhalt — Klara Hočevär.

Slika Kopra je iz arhiva Pokrajinskega muzeja.

Po mnenju Republiškega sekretariata za prosveto in kulturo SRS (št. 421-1/73 z 10. 3. 1973) je ta publikacija oproščena temeljnega davka od prometa proizvodov.