

CENTER
ZA GLASBENO VZGOJO
KOPER

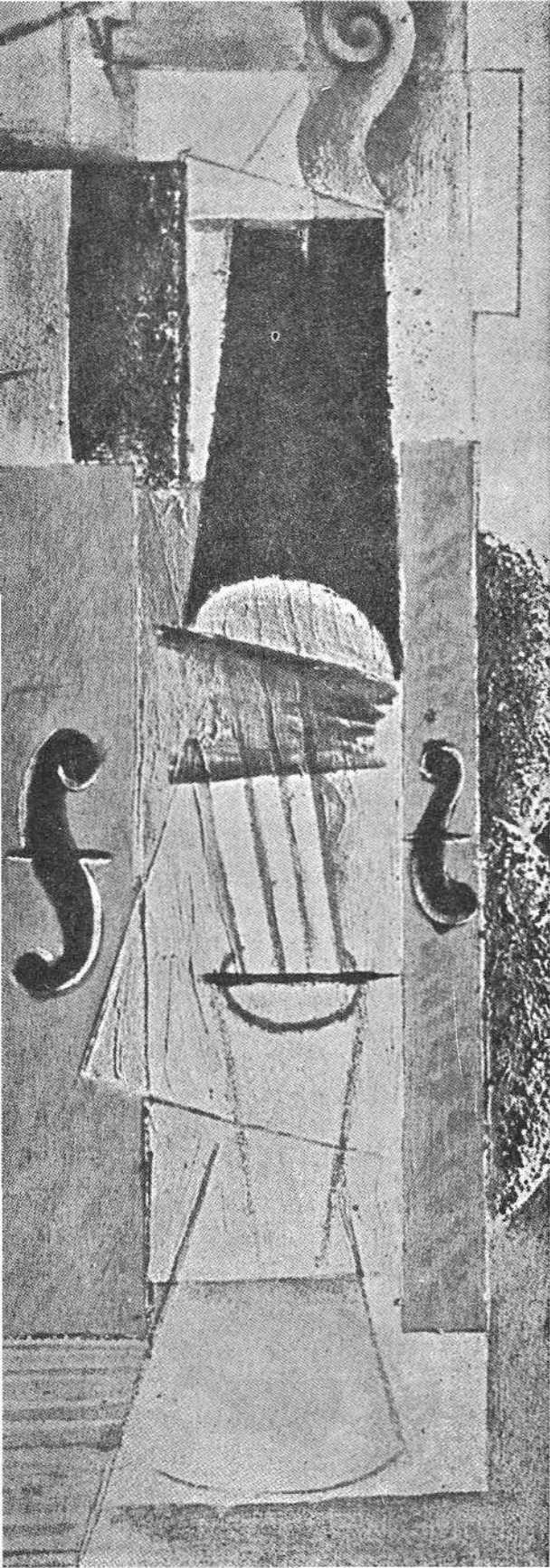
1979 / 80 - 9



*Brez tebe pred nami,
vendar s teboj v nas ...*



Septembra 1978. leta je bil tovariš Tito zadnjič v Kopru

An abstract collage artwork featuring various textures and shapes. It includes a dark, vertical rectangular area, a light-colored, curved, shell-like shape, and several dark, curved, fiddle-like shapes. The background is a mix of light and dark tones, with some areas appearing to be made of wood or stone.

CENTER
ZA GLASBENO VZGOJO
KOPER

POROČILO

O DELU GLASBENIH SOL
V IZOLI, KOPRU IN PIRANU
V SOLSKEM LETU 1979/80

Koper, junija 1980

Sklenili smo šolsko leto 1979/80, sklenili trinajsto leto obstoja in skupnega dela obalnih glasbenih šol. Uspehe vzgojnoizobraževalnih hotenj in vse pomembnejše dogodke iz življenja in dela učencev ter učiteljev glasbenih šol v Izoli, Kopru in Piranu naj bi zabeležila letos že deveta številka LETNEGA POROČILA. Tu so šolski in vrsta izvenšolskih nastopov, radijska snemanja, zabeležen je — zdaj ob bližajočem se zaključku preteklega srednjeročnega obdobja — del analize o izvedbi načrtov in nalog, ki smo si jih naložili. V POROČILU pa je tudi letos delovni načrt za šolsko leto 1979/80, kronika, pregled koncertov DPG Koper, in še kaj.

Prav je, da v tem uvodu poudarimo še izjemne uspehe naših učencev na republiškem in jugoslovanskem tekmovanju, mnoga uspešna nastopanja solistov, komornih skupin in orkestrov, prav je, da čestitamo nekaterim našim učiteljem za visoka družbena priznanja, ki so jih letos prejeli, pa še kako prav je, da ponovno izrazimo iskreno zahvalo za klavir, ki nam ga je naša občina namenila ob 30-letnici Glasbene šole Koper.

Z nemajhnim zadovoljstvom smo sodelovali tudi pri otvoritvi prvega dela nove osnovne šole ZA GRADOM in se ob njej razveselili novih prostorov za glasbeno šolo — pridobitve, edinstvene v Sloveniji. Upajmo samo, da bodo ti lepi prostori kaj kmalu polni lepih melodij, ritmov in harmonij, polni glasbenega živžava. Seveda pa to ni odvisno le od nas!

MIRAN HASL

CENTER ZA GLASBENO VZGOJO KOPER

UČITELJSKI ZBOR

Oddelek za godala

violina: Jože Horvat, Borut Logar — Koper

violončelo: Miran Hasl

kontrabas: Julij Cener

Oddelek za klavir

Silvija Gračner — Piran, Marta Horvat — Izola, Piran, Lilija Kranjec — Koper, Ivana Lipoglavšek — Piran, Darinka Morato — Izola (od 1. 2. 1980), Vladimir Lovec — Koper, Milena Lušicky — Izola (s 1. 2. 1980 upokojena), Darja Peroša — Piran, Silvana Pretner — Koper, Marija Settomini — Izola, Koper, Stana Umek — Koper, Danica Železnik — Koper, Nadja Žerjal — Koper

Oddelek za pihala

Bogomir Babič — Izola, Ivan Evetović — Koper, Karlo Glavina — Koper, Marijan Kocjančič — Koper, Leander Pegan — Piran, Darij Pobega — Koper

Oddelek za trobila

Leander Pegan — Piran, Darij Pobega — Koper, Umberto Radojković — Piran, Zlatko Tota — Izola

Oddelek za brenkala

harfa: Svetlana Joksić — Koper

kitara: Ivan Evetović — Koper, Marino Legović — Piran, Branko Mahne — Izola

Oddelek za harmoniko

Evgen Baranja — Koper, Peter Kalaptchiev — Piran, Branko Mahne — Izola, Darij Pobega — Koper, Danica Železnik — Koper

Oddelek za tolkala

bobenček, ksilofon: Vinko Detoni — Izola, Koper, Piran

Oddelek za teoretične predmete

mala glasbena šola in pripravnice: Nuša Gregorič — Koper, Lea Hedžet — Koper, Benjamin Makovec — Piran

nauk o glasbi: Benjamin Makovec — Piran, Marija Settomini — Izola, Zlatko Tota — Izola, Stana Umek — Koper
zgodovina glasbe, harmonija I. in II.: Vladimir Lovec — Koper

Komorne skupine

Bogomir Babič — Izola, Marijan Kocjančič — Koper, Leander Pegan — Piran, Darij Pobega — Koper, Umberto Radojković — Piran

Godalni in komorni orkester

Borut Logar

Mladinski pihalni orkester

Darij Pobega — Koper

Ansambel harmonik

Peter Kalaptchiev — Piran

Harmonikarski orkester

Branko Mahne — Izola, Darij Pobega — Koper

Korepeticije

Darinka Morato — Izola

Silvana Pretner, Stana Umek, Nadja Žerjal — Koper

Silvija Gračner, Ivana Lipoglavšek, Darja Peroša — Piran

Načelniki

oddelek za klavir — Silvana Pretner

oddelek za pihala in trobila — Darij Pobega

oddelek za harmoniko — Branko Mahne

oddelek za teoretične predmete — Stana Umek

Pedagoški vodje šol

Branko Mahne — Izola

Stana Umek — Koper

Benjamin Makovec — Piran

DIREKTOR: Miran Hasl

TAJNICA: Marica Šček

RAČUNOVODJA: Avgust Sorgo

TEHNIČNO OSEBJE:

Roža Mikac — Izola

Marija Basiaco — Koper

Marcella Zanco — Koper

Marija Magazin — Piran

DELAJSKI SVET CGV

Predsednik: Borut Logar

Člani — delegati šol:

Branko Mahne, Roža Mikac — Izola

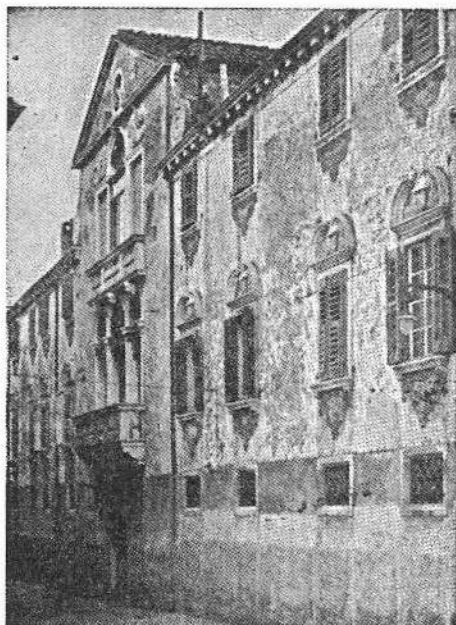
Borut Logar, Lilija Kranjec, Darij Pobega — Koper

Silvija Gračner, Umberto Radojkovič — Piran

VODJA DELEGACIJE CGV: Marijan Kocjančič

GLASBENA ŠOLA KOPER

Ustanovljena je bila 21. decembra 1948 v Portorožu. 1951. leta se je preselila v Koper. Od leta 1967 deluje v okviru Centra za glasbeno vzgojo Koper.



UČITELJSKI ZBOR

Evgen Baranja, Ivan Evetović, Miran Hasl, Marijan Kocjančič, Lilija Kranjec, Borut Logar, Vladimir Lovec, Darij Pobega, Silvana Pretner, Marija Settomini, Stana Umek, Danica Železnik, Nadja Žerjal, Julij Cener, Vinko Detoni, Karlo Glavina, Nuška Gregorič, Lea Hedžet, Jože Horvat, Svetlana Joksič.

MALA GLASBENA ŠOLA IN PRIPRAVNICA

Na šoli v Kopru — Lea Hedžet

Butinar Mojca
Evetović Samanta
Favento Sana — izstop
Favento Tina — izstop.
Fidel Helena
Francesconi Anna — izstop.
Guerrieri Claudio
Guštin Andrej
Iršič Andrej
Kopčar Tanja-Andreja
Krmac Helena
Mekota Roko
Mljač Tanja
Nanut Maja — izstop.
Olivieri Jana
Pečan Lojze — izstop.
Pelicon Aleš

Sorta Marko
Štanta Karin
Stemberger Mateja
Ugrin Maja
Uljan Katja
Vitežnik Daša
Živin Aleksander
Babič Erika
Barulin Mateja
Blašković Maja
Bordon Miran
Brdar Lasovan — izstop.
Božič Daniel
Crevatin Aljoša
Černe Simon
Dekleva Alenka
Deželak Loris

Franca Danjela
Korošec Nataša
Kovačič Bojan
Krašovec Saška
Leskovic Petra
Munda Nataša

Penca Simona
Petek Matjaž
Pobega Davor
Pohlen Gabrijela
Požek Nastja — izstop.
Priman Maša

Simsič Marjanca
Skrinar Nataša
Stijepović Tamara — izstop.
Škrgat Sabina
Tomšič Helena
Žigon Denis

ODDELEK NA OSNOVNI ŠOLI ZA GRADOM

PRIPRAVNICA A in B — Nuška Gregorič

Bandelj Sebastian
Benčič Helena
Bjelič Zdenka
Černigoj Matej
Dernovšek Boštjan
Dilica Dejana
Djušič Saša
Grizon Alenka
Kobav Mateja
Jurada Helena
Koren Dunja
Lipušček Martina
Lovrečič Peter
Osmačević Alma

Planinšič Natalia
Rok Nataša
Sabadin Marta
Šantič Tjaša
Šverko Sandi
Zerbo Igor
Zonta Igor
Drolc Sandi
Đajič Tanja
Golob Nataša
Gverič Branka
Gregorič Ingrid
Koraca Suzi
Krapež Mateja

Novak Asta
Prelovec Saša
Proda Katja
Rojac Aljoša
Šukalo Dragana
Valenčič Andrejka
Vergan Katjuša
Vidic Klelia
Vranec Tanja
Žerjal Vesna
Žižek Gorazd
Žveplan Jana

ODDELEK ZA GODALA

Violina

Razred: Borut Logar

Ban Nataša — 3. l.
Bratina Mirjam — 9. l.
Čibej Bruno — 1. l.
Čibej Luka — 1. l.
Čibej Olga — 2. l.
Fink Damjana — 6. l.
Furlan Doris — 6. l.
Furlan Stanko — 3. l.
Hrvatina Magda — 6. l.
Kalaba Vladimira — 5. l.
Kožar Tadej — 1. l.
Križman Damjana — 3. l.
Kroflič Katarina — 4. l.
Lebar Sidonija — 6. l.
Lipušček Bojana — 8. l.
Milčinović Danijela — 3. l.
Petković Roki — 3. l.
Popović Sonja — 8. l.
Šuklje Ana-Urška — 2. l.
Weiss Barbara — 2. l. — izstop
Živin Biljana — 7. l.

Razred: Jože Horvat

Benevol Katja — 1. l.
Blaškovič Maja — 1. l.
Jelenčič Jasmina — 1. l.
Plazar Manca — 1. l.
Stefanovski Rikard — 1. l.

Violončelo

Razred: Miran Hasl

Capporotto Lara — 1. l. — izst. I/80
Klabjan Tanja — 2. l.
Prijon Marko — 6. l.
Prodan Nada — 1. l.
Rus Marko — 6. l.
Rutar Nataša — 3. l. — izst. X/79
Vidakov Nadja — 5. l.

Kontrabas

Razred: Julij Cener
Percan Milan — 2. l.
Rot Robert — 1. l. — izstop X/79
Žerjal Danilo — 3. l.

ODDELEK ZA KLAVIR

Razred: Lilija Kranjec

Bembič Nataša — 3. l.
Bonin Nataša — 1. l.
Chicco Daniela — 3. l.
Chicco Selma — 5. l.
Golja Janja — 1. l.
Habe Vesna — 4. l.
Jelen Barbara — 5. l.
Kos Lada — 10. l.
Kotaraš Milena — 1. l.

Majcen Vlasta — 5. l.
Novak Iztok — 4. l.
Priman Tea — 4. l.
Skamen Alin — 3. l.
Skok Alenka — 6. l.
Turk Helena — 6. l.
Vidali Erika — 2. l.
Vodopivec Alenka — 4. l.
Weilguny Helena — 4. l.
Zagar Elen — 4. l.



Lada Kos



Jasmina Kožar

Razred: Vladimir Lovec

Čok Gordan — 7. l.
 Furlan Zvonka — 8. l.
 Godina Alessia — 6. l.
 Guštin Dean — 9. l.
 Kirin Irma — 6. l.
 Korošec Vladislav — 9. l.
 Ostrouška Irena — 5. l.
 Radović Sandra — 5. l.
 Sindrakovski Vaska — 9. l.
 Teropšić Tatjana — 5. l.
 Vogrič Severina — 6. l.

Razred: Silvana Pretner

Bertok Danijela — 8. l.
 Ferluga Metka — 8. l.
 Hočevar Mojca — 7. l. — izstop
 Hočevar Vesna — 5. l.
 Kocjančič Dean — 7. l.
 Kožar Jasmina — 8. l.
 Glavina Tamara — 2. l.

Logar Marko — 5. l.
 Lovšin Špela — 10. l.
 Pobega Damjan — 6. l.
 Prosenica Aleksandra — 7. l.
 Radojković Ester — 8. l.
 Slosar Andrejka — 7. l.
 Štokavs Evgen — 6. l.
 Valentič Nataša — 7. l.
 Vatovec Marko — 7. l.

Razred: Marija Settomini

Furlanič Suzana — 5. l. — izstop
 Gregorič Irena — 1. l. — izst. III/80
 Jukić Belinda — 1. l.
 Korsič Špela — 7. l.
 Labruzzo Emanuela — 1. l.
 Rebec Dorica — 5. l.
 Sfiligoj Suzana — 1. l.
 Stromar Maja — 1. l.
 Mahne Ksenija — 6. l.
 Torbica Jelena — 2. l.
 Umer Sandra — 4. l.

Razred: Stana Umek

Baruca Barbara — 5. l.
Funčič Dolores — 2. l.
Gorjan Melina — 3. l.
Jukić Andrej — 3. l.
Lovrečić Jasmina — 4. l.
Šturman Dolores — 5. l.
Vidakov Kristina — 5. l.

Razred: Danica Železnik

Fink Sonja — 6. l.
Kokot Saša — 2. l.
Marsić Danijela — 2. l.
Mikolavčič Mariza — 4. l.
Pešić Tatjana — 5. l.
Tozon Ksenija — 7. l.
Valentić Alenka — 3. l.

Razred: Nadja Žerjal

Bjelobaba Mirjana — 4. l.
Brozina David — 1. l.
Cilenšek Maja — 5. l.
Čibej Helena — 7. l.
De Simone Sandi — 6. l.
Ferluga Alenka — 1. l.
Grbec Danijel — 4. l.
Jelenčič Helena — 1. l.
Jurca Nataša — 7. l.
Lulašič Jasna — 7. l.
Maraspin Miha — 5. l.
Mlakar Evelina — 7. l.
Mohorčič Dunja — 1. l.
Novak Tina — 4. l.
Prelec Helena — 6. l.
Prpić Vesna — 9. l.
Šiškovič Nadja — 6. l.

ODDELEK ZA PIHALA IN TROBILA

Razred: Ivan Evetović

Erzetič Maša — fl. 3. l.
Maljevac Mojca — fl. 1. l.
Marašek Gordana — fl. 3. l.
Žorž Damjana — fl. 3. l.

Razred: Marijan Kocjančič

Bratina Barbara — fl. 6. l.
Dolenc Jasna — klj. fl. 2. l.
Faganeli Samo — kl. 2. l. — izst. III/80
Frančeskin Maja — klj. fl. 2. l.
Kobi Jelena — fl. 9. l.
Kocjančič Ervin — fl. 3. l.
Kofol Romi — kl. 3. l.
Korsić Jana — fl. 3. l.
Kos Ksenija — fl. 8. l.
Kozlovič Marko — kl. 2. l.
Malej Matevž — fl. 1. l.
Milič Primož — klj. fl. 3. l.
Mitendorfer David — kl. 3. l.
Počkaj Sabina — fl. 5. l.
Popovič Vlado — fl. 4. l.
Smajila Bojan — kl. 4. l.
Šauperl Mojca — fl. 3. l.
Tozon Nataša — fl. 5. l.
Trampuž Nataša — fl. 6. l.
Umek Tomaž — kl. 2. l.
Vuk Damjan — kl. 6. l.
Župan Alenka — fl. 2. l.
Žerjal Mitja — klj. fl. 3. l.

Razred: Darij Pobega

Babič Boris — trob. 2. l.
Drožina Iztok — tromb. 1. l.
Družina Denis — trob. 3. l.
Eler Denis — trob. 2. l. — izst. I/80
Fortuna Igor — tromb. 5. l.
Klasič Leon — kl. 7. l.
Kocjančič Marko — rog 3. l.
Krmac Damjan — rog 3. l.
Maljevac Stojan — kl. 7. l.
Novakovič Samo — kl. 7. l.
Plahuta Jadran — trob. 2. l.
Podobnik Marko — trob. 5. l.
Rizzi Fabio — tenor 2. l.
Robič Edi — trob. 2. l.
Stroligo Denis — kl. 5. l.
Šparavalo Aljoša — tromb. 4. l.
Vidmar David — rog 2. l.
Žagar Gorazd — kl. 6. l.

Klarinet

Razred: Karlo Glavina

Čatič Goran — 1. l.
Gregorič Goran — 1. l.
Koče Aleš — 1. l.
Kodarin Vasja — 1. l.
Knol Matej — 1. l.
Korošec Damjan — 1. l.
Radoslav Zlatko — 1. l. — izst. V/80
Stancich Gianfranco — 1. l.
Tomovski David — 1. l.

ODDELEK ZA HARMONIKO

Razred: Evgen Baranja

Baruca Denis — 2. l.
Brozina Karja — 2. l.
Fontanot Fredi — 1. l.
Jelen Mojca — 3. l.
Jermaniš Djego — 1. l.
Jerman Boris — 1. l.
Kramberger Tatjana — 1. l.
Novak Igor — 1. l.
Pobega Dorijan — 2. l.
Ražman Elvis — 1. l.
Rebrina Robert — 3. l.
Rihter Danijela — 1. l.
Simčič Tatjana — 3. l.
Šavle Primož — 2. l.
Škerlić Dejan — 1. l. — izst. V/80
Tedeško Albina — 3. l.
Vuk Denis — 3. l.
Žiković Alen — 1. l. — izst. I/80
Žilavec Iztok — 2. l.

Razred: Darij Pobega

Kebe Andreja — 1. l.
Kebe Anka — 5. l.
Rebec Jana — 3. l.
Sorić Srečko — 5. l.
Štrovs Rado — 5. l.

Razred: Danica Železnik

Ferjančič Jadran — 9. l.
Flego Đani — 5. l.
Kokot Saša — 1. l.
Palčič Goran — 2. l.
Prodan Ingrid — 2. l.
Sladić Suzana — 5. l.
Stupar Mladen — 7. l.
Vitežnik Dejan — 1. l.
Zupanc Darja — 4. l.
Zupanc Metoda — 4. l.



Jadran Ferjančič

ODDELEK ZA BRENKALA

Harfa

Razred: Svetlana Joksić

Habe Vesna — 1. l.
Kožar Jasmina — 4. l.
Opassi Barbara — pripr.
Pavinčič Martina — 1. l.

Kitara

Razred: Ivan Evetović

Ernestini Davide — 5. l.
Fiorencis Alessandro — 2. l.
Furlanič Vili — 1. l. — izst. I/80

Hlede Roko — 4. l.
Hrvatini David — 2. l.
Jelačin Dean — 2. l.
Jelačin Edi — 3. l. — izstop. IV/80
Jerman Nataša — 3. l.
King Friderik — 3. l.
Kobi Gorazd — 4. l.
Kobi Miha — 6. l.
Kodrič Tanja — 5. l.
Kos Suzana — 3. l.
Mihalič Marko
Prelec Dušan — 1. l.
Stupar Vinko — 7. l.
Šturman Armando — 3. l.
Valenčak Helena — 5. l.

OSTALE PREDMETNE SKUPINE

Bobenček

Razred: Vinko Detoni

Mihalič Marko — 2. l.
Olić Nenad — 1. l.
Pobega Damjan — 4. l.

ODDELEK ZA TEORETIČNE PREDMETE

Osnove harmonije I. in II.

Razred: Vladimir Lovec

Cilenšek Alja, Izola
Čok Gordan
Condič Valter, Piran

Furlan Zvonka
Kožar Jasmina
Logar Janko
Lovšin Spela
Okretič Ksenija, Izola
Radojković Ester



Harmonikarski orkester — vodi Darij Pobega

HARMONIKARSKI ORKESTER — vodi Darij P o b e g a

Ferjančič Jadran
Florjančič Andrej
Kebe Anka
Matijašević Jožko
Rebec Jana
Sladić Suzana
Sorić Srečko

Stupar Mladen
Štrovs Rado
Umer Ornelo
Zupanc Darja
Zupanc Metoda
Žerjal Danilo — kontrabas

KOMORNI ORKESTER — vodi Borut Logar

1. violina
Bratina Mirjam
Lipušček Bojana
Požar Katja
Logar Tjaša
Popović Sonja

viola
Veljak Rado
Logar Janko
violončelo
Rus Marko
Prijon Marko
Vidakov Nadja

2. violina
Živin Biljana
Lebar Sidonija
Hrvatina Magda
Furlan Doris
Fink Damjana
Kalaba Vladimira

kontrabas
Žerjal Danilo
Kobi Jelena — flavta
Vuk Damjan — klarinet
Kožar Jasmina — harfa
Bertok Danijela — tolkala

MLADINSKI PIHALNI ORKESTER — vodi Darij P o b e g a

Babič Boris
Bizajl Tomaž
Drožina Iztok
Družina Denis
Erzetič Maša
Fičur Bojan
Fortuna Igor
Klasič Leon
Kozlovič Marko
Kofol Romi
Kocjančič Marko
Krmac Damjan
Korsič Jana
Krota Rado
Maljevac Stojan
Mitendorfer Matjaž
Mikolič Marko
Milavec Samo

Novakovič Samo
Perne Primož
Podobnik Marko
Plahuta Jadran
Purgar Željko
Počkaj Sabina
Pobega Damjan
Piciga Rajko
Rizzi Fabio
Robič Edvard
Stroligo Denis
Smajila Bojan
Šauperl Mojca
Šparavalo Aljoša
Tozon Nataša
Umek Tomaž
Vidmar David
Zagar Gorazd

UČENCI GLASBENE ŠOLE KOPER SO SODELOVALI IN NASTOPALI

Šolski nastopi

- Dne 26. 11. 1979 — Spored so pripravili: Baranja, Kocjančič, Logar, Lovec, Pobega, Pretner, Settomini, Železnik, Žerjal
- Dne 27. 11. 1979 — Spored so pripravili: Detoni, Evetović, Kocjančič, Kranjec, Lovec, Pobega, Umek, Železnik
- Dne 20. 12. 1979 — Spored so pripravili: Baranja, Evetović, Hasl, Kocjančič, Lovec, Kranjec, Pobega, Pretner, Umek, Železnik, Žerjal
- Dne 21. 12. 1979 — Spored so pripravili: Baranja, Evetović, Kocjančič, Lovec, Pobega, Pretner, Settomini, Železnik, Žerjal
- Dne 24. 1. 1980 — Spored so pripravili: Baranja, Evetović, Hasl, Kocjančič, Kranjec, Lovec, Pobega, Umek, Železnik, Žerjal
- Dne 25. 1. 1980 — Spored so pripravili: Baranja, Kocjančič, Logar, Kranjec, Pobega, Pretner, Settomini, Umek, Železnik
- Dne 6. 3. 1980 — Spored so pripravili: Baranja, Evetović, Hasl, Logar, Kranjec, Kocjančič, Pobega, Pretner, Settomini, Železnik, Žerjal
- Dne 18. 4. 1980 — Spored so pripravili: Evetović, Hasl, Horvat, Hedžet, Kranjec, Lovec, Pobega, Settomini, Umek, Žerjal
- Dne 21. 5. 1980 — Spored so pripravili: Joksič, Kranjec, Kocjančič, Logar, Pobega, Pretner, Settomini, Umek, Žerjal
- Dne 22. 5. 1980 — Spored so pripravili: Hasl, Joksič, Kranjec, Kocjančič, Logar, Pobega, Pretner, Žerjal
- Dne 28. 5. 1980 — Spored so pripravili: Evetović, Kocjančič, Pretner, Logar, Pobega, Umek, Žerjal

Samostojni glasbeni večeri

Nastop udeležencev tekmovanja učencev in študentov glasbe SR Slovenije

- Dne 10. 3. 1980 — Maja Cilenšek, Jasmina Kožar — klavir
Trio, kvintet
- Dne 11. 3. 1980 — Daniela Chicco, Lada Kos — klavir
Jadran Ferjančič — harmonika
Tercet klarinetov
Harmonikarski orkester
- Dne 12. 3. 1980 — Špela Korsič — klavir
Komorni orkester
- Dne 26. 5. 1980 — Jelena Kobi — flavta iz razreda Marjana Kocjančiča
Miha Kobi — kitara iz razreda Iva Evetovića
- Dne 4. 6. 1980 — Nastop ob zaključku šolanja na glasbeni šoli
Bratina Mirjam, Lipušček Bojana — violina iz razreda Boruta Logarja
Lovšin Špela — klavir iz razreda Silvane Pretner.
- Dne 5. 6. 1980 — Lada Kos — klavir iz razreda Lilije Kranjec
- Dne 10. 6. 1980 — Špela Lovšin, Marko Vatovec — klavir iz razreda Silvane Pretner

NASTOPI ZUNAJ ŠOLE

- OTVORITEV CENTRA VIŠJIH IN VISOKIH ŠOL — Koper, 25. 9. 1979
Vesna Prpič — klavir
- DAN PIONIRJEV — Osnovna šola Škofije, 28. 9. 1979
Nadja Šiško — klavir
- SREČANJE TREH DEŽEL »ALPE—JADRAN« — Trst, Avditorij RAI — 5. 10. 1979
Godalni orkester s solistoma: Jelena Kobi — flauta, Dean Kocjančič — klavir
- KONCERT CGV V FERRARI — 24. 10. 1979
Solisti ter godalni orkester s solistoma
- KOMEMORACIJE OB DNEVU MRTVIH — Bertoki, Dekani, Semedela, Škocjan, Škofije — 30. 10. 1979
Mladinski pihalni orkester
- PRIKAZ INSTRUMENTOV za osnovno šolo JPV — dvorana gl. šole, 21. 11. 1979
— za osn. šolo PT — dvorana gl. šole, 21. 11. 1979
Solisti in godalni orkester
- OTVORITEV NOVE OSNOVNE ŠOLE ZA GRADOM — 23. 11. 1979
Maja Frančeškin, Primož Milič, Mitja Žerjal — klj. flauta
- PROSLAVA OB DNEVU REPUBLIKE — Gledališče, 27. 11. 1979
Godalni orkester s solistoma — Gledališče, za ESS, 28. 11. 1979
Evelina Mlakar, Kristina Vidakov, Marko Vatovec — klavir
Igor Fortuna — trombon
Kvartet klarinetov — Marezige, 28. 11. 1979
Boris Babič, Jadran Plahuta — trobenta
- PODPIS SPORAZUMA PRIJATELJSTVA med občinami Dolina — Koper — Milje
Gledališče »F. Prešeren« v Boljuncu
Godalni orkester s solistoma
- PRIKAZ INSTRUMENTOV — osnovna šola Škofije, 5. 12. 1979
— za osn. šolo Hrvatini — dvorana šole, 5. 12. 1979
Godalni orkester in solisti
- PROSLAVA OB DNEVU JLA — Hrvatini, 21. 12. 1979
Harmonikarski orkester
- GLASBENI VEČER V SPOMIN SKLADATELJA IVANA ŠČEKA — dvorana glasbene šole, 21. 1. 1980
Sidonija Lebar — violina, Marko Prijon — violončelo, Daniela Chicco, Mirjana Bjelobaba, Maja Cilensek, Doroteja Rebec, Dolores Šturman, Špela Korsič, Jasmina Kožar, Lada Kos — klavir, Jelena Kobi — flauta, Leon Klasič — klarinet, David Vidmar — rog, Aljoša Šparavalo — trombon
Trio
- OTVORITEV OTROŠKEGA VRTCA — Bertoki, 15. 2. 1980
David Brožina — klavir
- PROSLAVA OB SLOVENSKEM KULTURNEM PRAZNIKU — gledališče, 22. 2. 1980
Harmonikarski orkester
- PROSLAVA OB DNEVU ŽENA — Valdoltra, Pobegi, 7. 3. 1980
Daniel Brožina — klavir, Tatjana Simsič — harmonika, Aljoša Šparavalo — trombon
Trio klarinetov, trio rogov, harmonikarski orkester
- IX. TEKMOVANJE UČENCEV IN ŠTUDENTOV GLASBE SR SLOVENIJE — Ljubljana od 12.—15. 3. 1980
Maja Cilensek, Daniela Chicco, Jasmina Kožar, Lada Kos — klavir
Jadran Ferjančič — harmonika
Trio, tercet klarinetov, kvintet
Harmonikarski orkester, komorni orkester
Sklepni koncert
Maja Cilensek — klavir
Trio, kvintet in komorni orkester



Maja Cilenšek

TELESNOKULTURNA SKUPNOST — Podelitev priznanj športnikom in telesno-kulturnim delavcem občine Koper — gledališče, 7. 4. 1980
harmonikarski orkester

NAŠA BESEDA 80 — gledališče, 11. 4. 1980
Lada Kos — klavir

IX. TEKMOVANJE UČENCEV IN ŠTUDENTOV GLASBE SFR JUGOSLAVIJE —
Zagreb od 16.—20. 4. 1980
Kvintet, komorni orkester

SPREJEM ŠTAFETE MLADOSTI — gledališče, 23. 4. 1980
Jadran Ferjančič — harmonika, harmonikarski orkester

PROSLAVA 30-LETNICE MEBLA — Nova Gorica, kulturni dom, 26. 4. 1980
Harmonikarski orkester

REVIJA GLASBENIH ŠOL PRIMORSKE — Postojna, 16. 5. 1980
Maja Cilenšek, Lada Kos — klavir, Vinko Stupar — kitara
— Idrija, 18. 5. 1980
Harmonikarski orkester s solistom Jadranom Ferjančičem

KONCERT CGV V NOVI GORICI — Kulturni dom, 19. 5. 1980
Maja Cilenšek, Jasmina Kožar, Lada Kos — klavir
Trio, kvintet in komorni orkester

REVIJA GLASBENIH ŠOL PRIMORSKE — Sežana, 23. 5. 1980
Igor Fortuna — trombon, trio

III. REVIJA AMATERSKIH KOMORNIH IN SIMFONIČNIH ORKESTROV —
Domžale 16. 5. 1980
Komorni orkester

GLASBENI TALENTI OBALE — OTVORITVENI KONCERT PIRANSKIH GLASBENIH VEČEROV — Piran, Križni hodnik — 20. 6. 1980
Maja Cilenšek, Jasmina Kožar, Lada Kos — klavir
Sidonija Lebar — violina solo z godalnim orkestrom
Trio, kvintet in komorni orkester

RADIJSKA SNEMANJA — RADIO KOPER

Klavir

Učenci iz razreda Lilije Kranjec: Daniela Chicco in Lada Kos
Skupno 37' programa

Učenci iz razreda Silvana Pretner: Vesna Hočevar, Jasmina Kožar, Dean Kocjančič, Špela Lovšin, Marko Vatovec
Skupno 45' programa

Učenka iz razreda Marije Settomini: Špela Korsič
Skupno 8' programa

Učenci iz razreda Stane Umek: Jasmina Lovrečič, Dolores Šturman, Kristina Vidakov
Skupno 10' programa

Učenci iz razreda Nadje Žerjal: Mirjana Bjelobaba, David Brozina, Ma'a Cilenšek, Helena Čibej, Sandi de Simone, Jasna Lulašič, Evelina Mlakar
Skupno 40' programa

Harmonika

Učenec iz razreda Danice Železnik: Jadran Ferjančič
Skupno 15' programa

Pihala

Učenca iz razreda Marjana Kocjančiča: Jelena Kobi in Damjan Vuk
Skupno 13' programa

Trobila

Učenca iz razreda Darija Pobege: Denis Družina in Igor Fortuna, Tercet klarinetov
Skupno 28' programa

Harmonikarski orkester
pod vodstvom Darija Pobege
Skupno 20' programa

Komorni orkester
pod vodstvom Boruta Logarja
Skupno 20' programa

DRUGA SNEMANJA

RTV Ljubljana: Jelena Kobi — flavta, za oddajo »Mladi koncertant«
Skupno 25' programa

TV Ljubljana — za oddajo Pisani svet: kvintet in komorni orkester

Radio in TV Ljubljana sta posnela tudi nekatere soliste, komorne skupine in komorni orkester, ki so sodelovali na tekmovanju učencev in študentov glasbe Slovenije.



IN MEMORIAM

ANTON SEVER 1896—1980

Svojo ljubljeno soprogo, domače, Primorsko je zapustil glasbeni pedagog, kulturnoprosvetni delavec, vzgojitelj, kolega in prijatelj, profesor Anton Sever.

V Koper si prišel pred več kot 20 leti. Mnogi med nami — Tvoji sodelavci in oni, ki so Te poznali in srečevali na ulici — niso vedeli, kako vsestransko delovno je bilo Tvoje življenje; kako velik je bil Tvoj delež pri razvoju glasbene, predvsem pevske kulture na Primorskem.

Prav je, da se ob tem žalostnem slovesu spomnimo vsaj nekaterih pomembnejših mejnikov Tvojega vse prej kot lahkega življenja, da si osvežimo spomin na dogodke, ki so oblikovali Tvojo osebnost.

Rojen v Rihemberku, današnjem Braniku. Že ob gimnaziji si se glasbeno šolal, glasbeni študij pa si uspešno sklenil z diplomo Glasbene akademije v Zagrebu. Še pred tem, od 1921. do 1925. leta, si bil pevovodja, organizator in predavatelj na pevskih tečajih na Goriškem.

Kot zaveden Primorec si se moral 1929. umakniti v Jugoslavijo, kjer Te potem srečamo kot kapelnika, zborovodjo, profesorja glasbe ter nasploh aktivnega delavca na kulturnoprosvetnem, predvsem na glasbenem področju v Križevcih, Visokem, Gornjem Milanovcu in Pančevu.

Po osvoboditvi si se vrnil v ljubljeno ti Primorsko. Od 1946. leta si bil najprej upravnik in profesor Glasbene in Pevovodske šole, nato pa deset let ravnatelj in profesor glasbene šole v stari Gorici.

In zopet Ti je bilo kot zavednemu Slovincu onemogočeno nadaljnje bivanje onkraj meje, zato si se 1957. leta preselil v Koper. Na Glasbeni šoli Koper si potem glasbeno vzgajal polnih dvajset let, ob tem pa poučeval na slovenski gimnaziji, vodil pevske zборе in sodeloval z Zvezo kulturnih organizacij.

Pred štirimi leti si odšel v zasluženi pokoj. 1974. leta Te je za uspešna prizadevanja v šolskem in predšolskem delu ter zasluge pri razvoju glasbene kulture predsednik Tito odlikoval z »Redom dela z zlatim vencem«, skromno priznanje pa si, naš Tone — tako smo Te klicali — prejel lani tudi ob 30-letnici koprške glasbene šole.

Za temi podatki pa so seveda ostale mnoge manj znane reči, kot to, da si se kot sin kmečke družine z desetimi otroki že od majhnega sam vzdrževal; ali pa, kot si sam neke zapisal: »med prvo svetovno vojno sem si prislužil z mojimi sodrugi vred, poleg zaporov in dodeljevanj na razna bojišča, še epitet politične nezanesljivosti«. In še to: »Okupacija Slov. Primorja leta 1918 je kaj hitro prinesla meni in marsikomu konfinacijo, internacijo in izgubo volilne pravice.«

Nikdar nisi potožil, da si bil npr. primoran študij glasbe zaradi pomanjkanja denarja podaljšati in ga tudi za več kot dve leti prekiniti. Ni se Ti izpolnila ena od Tvojih davnih želja, Tvoje hotenje, da bi pomagal razrešiti pomanjkanje učbenikov za glasbeno vzgojo. Uspel si ga dokončati, objave pa žal nisi dočakal.

Dragi Tone, rodil si se 17. januarja 1896. leta in prav na jutrišnji dan bi dopolnil 84. let. Glasbeni kulturi Primorske, Slovenije in Jugoslavije si posvetil vse svoje življenje.

Kolegi, sodelavci, glasbeniki in pevovodje širom po Primorski, Tvoji učenci in vsi, ki so te poznali, Te spoštovali, cenili Tvoje delo in Tvoj prispevek za razvoj glasbene kulture — se Ti za vse iskreno zahvaljujemo. Živel si s človeškimi, kulturnimi in umetniškimi vrednotami — bogato življenje.

(Govor direktorja CGV na pogrebu)

NASTOPI GODALNEGA ORKESTRA V ŠOLSKEM LETU 1979/80

5. oktober 1979

Trst — Auditorium RAI

SREČANJE TREH DEŽEL »ALPE-JADRAN«
KONCERT ORKESTROV IN KOMORNIH SKUPIN KONSERVATORI-
JEV IZ CELOVCA, TRSTA IN SLOVENIJE

Spored: Jomelli: Simfonija D-dur za godala
Allegro

J. S. Bach: SUITA v h-molu za flavto in godala
Rondo
Sarabanda
Badinerie

J. Haydn: CONCERTINO za klavir in godala
Allegro
Menuet
Presto

Solisti: Jelena Kobi, flavta — razred M. Kocjančič
Dean Kocjančič, klavir — razred S. Pretner

24. oktober 1979

Ferrara, dvorana Auditorium

NASTOP CGV KOPER V FERRARI

21. november 1979

Dvorana glasbene šole Koper

PRIKAZ INSTRUMENTOV ZA OSNOVNO SOLO JPV
Nastop solistov in orkestra s komentarjem (Borut Logar)
PRIKAZ INSTRUMENTOV ZA OSNOVNO SOLO PINKO TOMAŽIČ

27. november 1979

Dvorana gledališča Koper

OBČINSKA PROSLAVA OB PRAZNIKU REPUBLIKE

5. december 1979

Škofije, Osnovna šola

PRIKAZ INSTRUMENTOV ZA OSNOVNO SOLO ŠKOFIJE

5. december 1979

Dvorana glasbene šole Koper

PRIKAZ INSTRUMENTOV ZA OSNOVNO SOLO HRVATINI

7. december 1979

Dolina pri TRSTU, Gledališče »F. Prešeren« v Boljuncu

PROSLAVA OB PODPISU SPORAZUMA PRIJATELJSTVA MED OBČI-
NAMI DOLINA, KOPER IN MILJE

6. marec 1980

Dvorana glasbene šole Koper

Nastop na šolski produkciji ob 8. marcu

12. marec 1980

Dvorana glasbene šole Koper

Nastop pred odhodom na republiško tekmovanje

Spored: N. Jomelli: SIMFONIJA v D-duru

Allegro
Andante
Presto

V. Lovec: TRI SKLADBE na teme V. Rebikova za flavto, klarinet, harfo
in godala

Melanholični valček
Otožna pesem
Turški ples

Solisti: Jelena Kobi, flavta
Damjan Vuk, klarinet — razr. M. Kocjančič
Jasmina Kožar, harfa — razr. S. Pretner

15. marec 1980

Ljubljana, Križanke, Viteška dvorana
REPUBLIŠKO TEKMOVANJE (radijsko snemanje)

15. marec 1980

Ljubljana, Križanke, Viteška dvorana
NASTOP NAGRAJENCEV 9. REPUBLIŠKEGA TEKMOVANJA GLAS-
BENIH SOL SLOVENIJE (televizijsko snemanje)

10. april 1980

RADIO KOPER

SNEMANJE TEKMOVALNEGA PROGRAMA

19. april 1980

Zagreb

ZVEZNO TEKMOVANJE

25. april 1980

Izola, otroško igrišče ob Ulici oktobrske revolucije
SNEMANJE ZA TV LJUBLJANA — za oddajo Pisani svet

16. maj 1980

Domžale

REPUBLIŠKA REVIJA KOMORNIH IN SIMFONIČNIH ORKESTROV

19. maj 1980

Nova Gorica, Kulturni dom

KONCERT CGV KOPER

28. maj 1980

Koper, dvorana gledališča

ZAKLJUČNA PRODUKCIJA GLASBENE SOLE KOPER

20. junij 1980

Piran, Križni hodnik

MLADI TALENTI OBALE



GLASBENA ŠOLA IZOLA

Ustanovljena je bila kot podružnica Glasbene šole v Kopru v šolskem letu 1955/56. Od ustanovitve do leta 1967 je delovala samostojno. Od leta 1967 deluje v okviru Centra za glásbeno vzgojo Koper.

UČITELJSKI ZBOR

Bogomir Babič, Marta Horvat, Milena Lušicky (z upokojitvijo prenehala sodelovati s 1. 2. 1980) Branko Mahne, Marija Settomini, Zlatko Tota, Vinko Detoni, Darinka Morato (od 1. 2. 1980).

GLASBENA ŠOLA IZOLA, NAUK O GLASBI — brez instrumentov

Antonac Ingrid
Horvat Sara

Šeruga Aleksander
Žnidaršič Petra

ODDELEK ZA KLAVIR

Razred: Marta Horvat

Beržan Boris — 2. l.
Fortuna Morena — 4. l.
Grlica Tanja — 4. l.
Jenko Brigita — 4. l.
Jugovac Nives — 1. l.
Kajfež Barbara — 1. l.
Komljanec Evgenij — 4. l. — izstop. — I/80

Ličen Andreja — 3. l.
Ličen Anita — 5. l.
Mikac Meri — 4. l.
Opsenica Jana — 2. l.
Sergaš Miguel — 6. l.
Vouk Liljana — 4. l.

Razred: Milena Lušicky

Barlič Ariana — 5. l.
Bergamasko Aljana — 5. l.
Bradetič Leonora — 5. l.
Brajko Nevio — 3. l.
Buonassisi Robert — 8. l. — izstop. I./80
Cilenšek Alja — 10. l. — izstop. III./80
Flander Valentina — 2. l.
Kaligarič Maja — 6. l.

Kovačič Bojana — 2. l.
Leko Anamarija — 4. l.
Okretič Ksenija — 11. l.
Okretič Matej — 1. l. izstop. I/80
Podvornik Margit — 10. l. — izts. III/80
Sorgo Miriam — 4. l.
Šik Irena — 5. l.
Zadel Majda — 5. l.

Z upokojitvijo tov. Milene Lušicky sta v 2. polletju prevzeli njene učence
tov. Darinka Morato in Marija Settomini.

Razred: Marija Settomini

Bergamasko Patricija — 1. l. — izstop. IV./80
Bornšek Primož — 4. l. — izstop. I./80
Flander Vesna — 1. l.

Kern Vili — 5. l.
Lui Astrid — 3. l.
Makuc Nataša — 1. l.
Zornada Katja — 1. l.



KVARTET PIHAL — Ingrid Sergaš, Klavdija Stifanič — flavta, Peter Popovski — klarinet, Alja Cilenšek — klavir

ODDELEK ZA PIHALA IN TROBILA

Razred: Bogomir Babič

Cedilnik Tomaž — klj. fl. 1. l.
Dujmovič Nataša — fl. 1. l.
Feher Danjela — kl. 1. l.
Gažič Darjo — kl. 5. l.
Kajfež Irena — fl. 1. l.
Kosmina Barbara — fl. 2. l.
Lampe Karmen — fl. 5. l.
Lampe Tatjana — fl. 7. l. — izst. II/80
Ličen Andreja — fl. 1. l.
Lovrečić Arlene — fl. 3. l.
Marković Mirjam — kl. 2. l.
Okretič Diana — fl. 6. l.
Payletič Robert — kl. 3. l.
Pavlica Tomaž — kl. 1. l.
Pegan Katarina — fl. 5. l.
Pibernik Polona — fl. 1. l.
Popovski Peter — kl. 5. l.
Radočaj Blanka — fl. 2. l.
Rašić Nevenka — fl. 3. l.
Rihtaršič Andreja — klj. fl. 1. l.
Rutar Janko — kl. 5. l.

Rutar Zdenka — fl. 7. l. — izst. III/80
Sergaš Ingrid — fl. 8. l.
Stifanič Klavdija — fl. 5. l. — izst. III/80
Vručinič Gorana — klj. fl. 1. l.
Zornada Dejan — kl. 1. l.

Razred: Zlatko Tota

Božič Alen — pripravnica
Bohinec Aleš — trob. 1. l.
Fortuna Marko — trob. 1. l.
Horvat Denis — trob. pripr.
Jakomin Alen — trob. 1. l.
Majdanac Biljana — rog 1. l.
Milenkovski Miran — trob. 2. l.
Petretič Nevič — trob. 2. l. — izst. I/80
Radočaj Dejan — trob. 3. l.
Rupnik Marjan — trob. 2. l. — izst. I/80
Šaule Nino — trob. 1. l.
Vatovec Velimir — trob. 2. l.
Viler Robert — trob. 3. l.

ODDELEK ZA HARMONIKO

Razred: Branko Mahne

Agostini Marko — 6. l.
Ceglar Tanja — 1. l.
Černac Ines — 3. l.
Dončić Robert — 3. l.
Dončić Vivjana — 1. l.
Gardina Armando — 7. l.
Hrvatini Boris — 9. l.
Hršum Mirjana — 2. l.

Ivančič Dorjan — 2. l.
Jenko Gorazd — 7. l.
Mikac Damjan — 1. l.
Olenik Damjan — 2. l.
Remec Uroš — 6. l.
Rožac Dorjan — 1. l.
Stihovič Robert — 2. l.
Steinbeher Miha — pripr.
Zdravkovič Ivanka — 1. l.

ODDELEK ZA BRENKALA

Kitara

Razred: Branko Mahne

Bizjak Aleksija — 2. l.
Božeglav Igor — 4. l.
Barbarič Zoran — 1. l.

Novoselič Mateja — 3. l.
Pušpan Alen — 4. l.
Žnidarčič Gregor — 2. l.

OSTALE PREDMETNE SKUPINE

Bobenček

Razred: Vinko Detoni

Buonassisi Robert — 3. l., ksil. 1. l.
Goljevšček Samo — 1. l.

Lovrečić Arlene — 2. l.
Pirnat Aleš — 2. l.

HARMONIKARSKI ORKESTER — vodi Branko Mahne

Agostini Marko
Gardina Armando
Franca Ornella
Ambrožič Tomaž

Remec Uroš
Jenko Gorazd
Humar Daša
Hrvatini Boris

PIHALNI ORKESTER — vodi Bogomir Babič

Učenci iz glasbene šole Izola

Lampe Karmen
Lovrečić Arlene
Okretič Diana
Rašić Nevenka
Rutar Zdenka
Sergaš Ingrid
Stifanič Klavdija
Gazić Darjo
Marković Mirjan

Pavletič Robert
Popovski Peter
Rutar Janko
Lovrečić Denis
Vatovec Velimir
Viler Robert
Radočaj Dejan
Milenkovski Miran
Lovrečić Arlene
Sergaš Miguel

UČENCI GLASBENE ŠOLE IZOLA SO SODELOVALI IN NASTOPILI

Šolski nastopi

- Dne 23. 11. 1979 — Spored so pripravili: Babič, Horvat, Lušicky, Mahne
Klavirske spremljave: Morato Darinka
- Dne 24. 1. 1980 — Spored so pripravili: Babič, Detoni, Horvat, Lušicky, Mahne,
Settomini, Tota
- Dne 18. 4. 1980 — Spored so pripravili: Babič, Horvat, Mahne, Morato, Settomini,
Tota
- Dne 22. 5. 1980 — Spored so pripravili: Babič, Horvat, Mahne, Morato, Settomini,
Tota

Samostojni glasbeni večeri

- Dne 12. 3. 1980 — Koncertni nastop tekmovalcev iz razreda Milene Lušicky in
Bogomira Babiča
- Dne 29. 5. 1980 — Učenci pihal iz razreda Bogomira Babiča
Nataša Dujmovič, Mirjana Marković, Polona Pibernik, Darjo Gazić, Andre-
ja Ličen, Robert Pavletič, Nevenka Rašić, Ingrid Sergaš
Tercet flaut, tercet klarinetov, kvartet klarinetov, trio dveh
flaut in klavirja, pihalni kvartet

NASTOPI ZUNAJ ŠOLE

PRAZNIK REPUBLIKE — Dom upokojencev — 22. 11. 1979

Božeglav Igor, Pušpan Alen — kitara
Remec Uroš, Jenko Gorazd, Gardina Armando, Hrvatini Boris —
harmonika
Harmonikarski orkester

OTVORITEV PRENOVLJENE OSNOVNE ŠOLE — 27. 11. 1979

Božeglav Igor, Pušpan Alen, Bizjak Aleksije — kitara
Remec Uroš — harmonika (spremljava mladinskega zbora)
Harmonikarski orkester
Program je bil izveden trikrat

DOM UPOKOJENCEV — 29. 12. 1979

Božeglav Igor, Pušpan Alen — kitara
Gardina Armando, Remec Uroš — harmonika

PROSLAVA ZA DAN ŽENA — Kulturni dom — 7. 3. 1980

Bizjak Aleksije, Božeglav Igor, Pušpan Alen — kitara
Jenko Gorazd, Hrvatini Boris — harmonika

IX. TEKMOVANJE UČENCEV IN ŠTUDENTOV GLASBE SR SLOVENIJE — Ljubljana od 12.—15. 3. 1980

Okretič Ksenija — klavir
Kvartet pihal

NAŠA BESEDA 80 — 12. 3. 1980

Spored sta pripravila B. Babič in M. Lušicky

ŠTAFETA MLADOSTI — 23. 4. 1980

Božeglav Igor, Pušpan Alen — kitara,
Jenko Gorazd, Gardina Armando, Remec Uroš — harmonika
Harmonikarski orkester

PROSLAVA OF IN 1. MAJA — Kulturni dom — 27. 4. 1980

Harmonikarski orkester

REVIJA GLASBENIH ŠOL PRIMORSKE — Postojna — 16. 5. 1980

Grlica Tanja, Ličen Anita — klavir

Božeglav Igor — kitara

— Idrija — 18. 5. 1980

Harmonikarski orkester

— Sežana — 23. 5. 1980

Milenkovski Miran — trobenta

Kvartet pihal

RADIJSKA SNEMANJA — RADIO KOPER

Harmonika — kitara

Učenci iz razreda Marte Horvat: Grlica Tanja, Jenko Brigita, Ličen Anita

Skupno 5' programa

Učenci iz razreda Branka Mahneta: Božeglav Igor — kitara, Gardina Armando,
Jenko Gorazd, Hrvatini Boris, Remec Uroš — harmonika

Harmonikarski orkester

Skupaj 28' programa

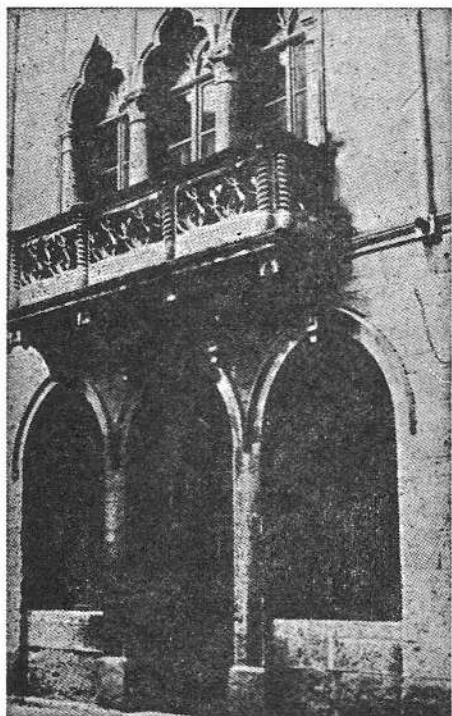
Trobila

Učenci iz razreda Zlatka Tote: Fortuna Marko, Milenkovski Miran, Vatovec Velimir, Radočaj Dejan — trobenta

Majdanac Biljana — rog

Skupaj 15' programa

TV Ljubljana — PISANI SVET: Božeglav Igor — kitara



GLASBENA ŠOLA PIRAN

Ustanovljena je bila kot podružnica Glasbene šole v Kopru v šolskem letu 1955/56. Od ustanovitve do 1967 je šola delovala samostojno. Od 1967 deluje v okviru Centra za glasbeno vzgojo Koper.

UČITELJSKI ZBOR

Silvija Gračner, Marta Horvat, Peter Kalaptchiev, Ivana Lipoglavšek, Benjamin Makovec, Leander Pegan, Darja Peroša, Umberto Radoković, Vinko Detoni, Marino Legović.

NAUK O GLASBI — brez instrumenta

Čimbur Zoran
Fojan Lara
Galjanič Astrid
Jakomin Giuliana
Jugovič Roberta
Kutoš Samo
Lapajne Samo

Mavrič Aljaž
Nedeljković Tanja
Novkovič Goran
Stanič Sonja
Terčelj Karim
Tuljak Iztok

ODDELEK ZA KLAVIR

Razred: Silvija Gračner

Berce Kristjan — 5. l.
Blažej Katja — 3. l.
Crevatin Branko — 3. l.
Đurđević Serena — 7. l. — izst. V/80

Gortan Ingrid — 6. l.
Gužič Barbara — 6. l.
Gužič Mojca — 1. l.
Hvala Sabrina — 2. l.
Kobal Florijana — 6. l.

LjUMANI Elizabeta — 4. l.
 Murko Alenka — 4. l.
 Murko Matjaž — 1. l. (str. pr.)
 Pegan Vanja — 2. l.
 Pušnik Alenka — 3. l.
 Radojković Radojka — 3. l.
 Rodela Suzana — 5. l.
 Saksida Edit — 3. l.
 Stipancich Sabina — 5. l.
 Stipancich Valentina — 1. l.
 Zabukovec Sonja — 6. l. (solo petje)
 HORVAT — pripravnica
 Zorn Doris — 5. l.
 Zorn Veronika — 1. l.

Razred: Marta Horvat

Božič Jožka — 2. l.
 Dobravc Aleš — 4. l.
 Gregorič Mojca — 5. l.
 Mráz Irena — 3. l.
 Mavrič Jana — 4. l.
 Pretnar Sijana — 4. l.
 Pravica Darinka — 5. l. — izstop. II./80
 Ribič Dunja — 3. l.

Štebljaj Helena — 1. l.
 Tome Bogdana — 6. l.
 Žbogar Rosvita — 4. l.

Razred: Ivana Lipoglavšek

Breščak Daša — 2. l.
 Cerin Helena — 5. l.
 Čepar Karin — 1. l.
 Čondič Valter — 1. l. (str. pr.)
 Furlan Marjeta — 5. l.
 Grbac Fulvija — 1. l.
 Gunzek Lucretia — 1. l.
 Kofol Vanja — 1. l.
 Kosgraber Damjan — 2. l.
 Kosgraber Suzana — 8. l.
 Marc Sanda — 6. l.
 Mehle Alenka — 1. l.
 Ogrin Marina — 2. l.
 Princič Rozana — 5. l.
 Puhar Irena — 3. l.
 Sedmak Breda — 8. l.
 Sodnik Ana — 9. l.
 Valič Mateja — 8. l.
 Ulrih Sonja — 2. l.



Mateja Valič

Razred: Darja Peroša

Belingar Mojca — 5. l.
Benčič Barbara — 1. l.
Biloslav Katja — 1. l.
Čendak Dean — 1. l.
Dvořák Breda — pripr. — izstop. III./80
Ježič Darja — 5. l.
Kezunović Maja — 4. l.
Klančič Borut — 3. l.
Kljajić Natali — 2. l.
Kopriva Sandra — 1. l.

Kralj Marta — 6. l.
Mavrič Barbara — 1. l.
Peroša Katarina — 3. l.
Puhar Nataša — 1. l.
Ravbar Jana — 1. l.
Ravnikar Gregor — pripr.
Sič Piroška — 9. l.
Štavar Katja — 2. l.
Šuler Patricija — 1. l.
Tuljak Irena — 1. l.
Žerjal Monika — 1. l.

ODDELEK ZA PIHALA IN TROBILA

Razred: Leander Pegan

Bažec Sandi — kl. 5. l.
Belingar Stefan — kl. 5. l.
Cener Manuela — bas kril. 1. l.
France Sandra — fl. 5. l.
Frankarli Loredana — fl. pripr.
Glavina Dorjana — tromb. 3. l.
Glavina Irena — kl. 1. l.
Goljuf Marko — kl. 5. l.
Janko Robert — kl. 5. l.
Janko Valter — tromb. 5. l.
Končarevič Matej — tuba 2. l.
Kožar Alenka — kl. 2. l.
Mahnič Dolores — fl. 1. l.
Murko Matjaž — tromb. 4. l.
Oberžan Milan — kl. 1. l.
Rustja Gregor — kl. 1. l.
Salvestrini Renata — kl. 1. l.
Sorta Rok — kl. 5. l.
Sorta Tea — fl. 3. l.
Šmon Karmen — Es-kl. pripr.
Štibilj Uroš — baskril 1. l.
Troha Vesna — fl. 2. l.
Veljak Maurizio — kl. pripr. — izst. III./80
Vatovec Olanke — tromb. 1. l.

Razred: Umberto Radojković

Bažec Borut — trob. 1. l.
Čepar Robert — trob. 6. l.
Čondič Karmen — rog 4. l.
Čondič Valter — rog 8. l.
Čulibrk Mira — rog 6. l.
Grešak Gorazd — rog 4. l.
Grli Srečko — rog 2. l.
Herceg Milorad — trob. 4. l.
Jurišević Aleks — tuba 2. l.
Jureš Andrej — trob. pripr.
Kožar Barbara — rog 5. l.
Krašna Rajko — tuba 4. l.
Lovrečič Denis — trob. 6. l.
Mahnič Elvis — trob. 7. l.
Makovec Leon — trob. 2. l.
Paris Đani — trob. 5. l.
Rustja Andrej — trob. 4. l. — izst. II./80
Sabadin Aleš — rog pripr.
Salvestrini Fabio — rog 5. l.
Stepančič Robert — rog 2. l.
Štebljaj Andrej — trob. 1. l.
Tomač Metod — rog 1. l.
Radojković Alen — trob. pripr.

ODDELEK ZA HARMONIKO

Razred: Peter Kalaptchiev

Brezovec Katja — 4. l.
Brezovec Tomi — 4. l.
Dobravc Dejan — 1. l.
Ivanković Suzana — 2. l.
Likar Mira — 4. l.
Lapajne Darinka — 1. l.
Mahnič Roland — 6. l.
Marinšek Marsel — 2. l.
Mikulčič Vesna — 3. l.
Medved Valter — 1. l.

Nusdorfer Maja — 2. l.
Oske Irena — 2. l.
Peterlin Jože — 4. l.
Pirjevec Irina — 4. l.
Pajič Aleksander — 1. l.
Štavar Ksenija — 6. l. — izst. II./80
Šumberac Dagmar — 2. l.
Tomšič Alenka — 4. l.
Trstenjak Alenka — 6. l.
Zadnik Denis — 1. l.



TROBILNI KVINTET — Denis Lovrečič, Robert Čepar — trobenta, Valter Čondič — rog, Valter Janko — trombon, Rajko Krašna — tuba



KVARTET KLARINETOV — Sandi Bažec, Štefan Belingar, Robert Janko, Marko Goljuč

ODDELEK ZA BRENKALA

Kitara

Razred: Marino Legović

Alajbegović Samo — 1. l.

Andrejc Boštjan — 1. l.

Bagon Aljoša — 1. l.

Bažika Rosana — 1. l.

Frankarli Rikardo — 1. l.

Jakomin Giuliana — 1. l. — obiskuje
samo NOGL (drugo polletje)

Jejčič Sandi — 1. l.

Krejačič Tomaž — 1. l.

Kužel Petja — 1. l.

Pravica Ingrid — 1. l. — izst. II./80

OSTALE PREDMETNE SKUPINE

Bobenček

Razred: Vinko Detoni

Borovničar Tomo — 3. l.

Gomišček Kristjan — 2. l.

Gržinič Geraldina — 1. l.

Lenassi Aleš — 1. l.

Pirjevec Timotej — 2. l.

Prinčič Marko — 1. l.

Rešek Matjaž — 1. l. — izst.

Šuklje Martin — 2. l.

ANSAMBEL HARMONIK — vodi Peter Kalaptchiev

Brezovec Katja

Brezovec Tomi

Ivankovič Suzana

Likar Mira

Mahnič Roland

Nusdorfer Maja

Pirjevec Irina

Tomšič Alenka

Trstenjak Alenka

KUD KAROL PAHOR — PIHALNI ORKESTER

Učenci iz glasbene šole Piran

iz razreda L. Pegana

Bažec Sandi

Belingar Štefan

Francè Aleksandra

Glavina Dorjana

Goljuf Marko

Janko Robert

Janko Valter

Končarevič Matej

Murko Matjaž

Sorta Rok

iz razreda U. Radojkovića

Čepar Robert

Čondič Karmen

Čondič Valter

Culibrk Mira

Herceg Milorad

Juriševič Aleks

Kožar Barbara

Krašna Rajko

Mahnič Elvis

Paris Đani

Salvestrini Fabio

iz razreda V. Detonija

Borovničar Tomo

UČENCI GLASBENE ŠOLE PIRAN SO SODELOVALI IN NASTOPALI

Šolski nastopi

18. 12. 1979 — Spored so pripravili: Gračner, Horvat, Kalaptchiev, Legović, Detoni, Lipoglavšek, Peroša, Pegan, Radojkovič.
15. 1. 1980 — Spored so pripravili: Gračner, Horvat, Lipoglavšek, Peroša, Pegan, Radojkovič.
1. 4. 1980 — Spored so pripravili: Gračner, Horvat, Legović, Lipoglavšek, Kalaptchiev, Peroša, Pegan, Radojkovič
20. 5. 1980 — Spored so pripravili: Gračner, Horvat, Legović, Lipoglavšek, Kalaptchiev, Pegan, Peroša, Radojkovič
27. 5. 1980 — Spored so pripravili: Gračner, Horvat, Legović, Lipoglavšek, Kalaptchiev, Pegan, Peroša, Radojkovič
8. 4. 1980 — Spored so pripravili: Gračner, Horvat, Legović, Lipoglavšek, Kalaptchiev, Pegan, Peroša, Radojkovič

Samostojni glasbeni večeri

19. 12. 1979 — Interni nastop z roditeljskim sestankom
Nastopali so učenci iz razreda tov. Ivane Lipoglavšek.
11. 3. in 12. 3. 1980 — Dvovečerni koncertni nastop tekmovalcev iz razredov Silvije Gračner, Ivane Lipoglavšek, Leandra Pegana, Umberta Radojkoviča.
14. 5. 1980 — Zaključni javni nastop gojencev višjih letnikov iz razreda tov. Leandra Pegana
Tercet trobent — Mahnič Elvis, Čepar Robert, Paris Đani
21. 5. 1980 — Nastop učencev nižjih razredov — tov. Ivane Lipoglavšek in Umberta Radojkoviča
22. 5. 1980 — Nastop učencev harmonike iz razreda tov. Petra Kalaptchieva

NASTOPI ZUNAJ ŠOLE

PRAZNIK OBČINE PIRAN — 12. 10. 1979

Tercet trobent — Mahnič Elvis, Čepar Robert, Paris Đani
Duet rogov — Čulibrk Mira, Čondič Karmen
Duet harmonik — Nusdorfer Maja, Tomšič Alenka

NASTOP CGV V FERRARI — 24. 10. 1979

Čondič Valter — rog

SPREJEM DEDKA MRAZA — Casino Portorož — 28. 12. 1979

Kvartet klarinetov — Bažec Sandi, Belingar Štefan, Janko Robert, Goljuf Marko
— Osn. šola z ital. uč. jezikom — 28. 12. 1979
Duet klarinetov — Salvestrini Renata, Veljak Maurizio

GLASBENI VEČER V SPOMIN SKLADATELJA IVANA ŠČEKA

Valič Mateja — klavir, Janko Valter — trombon, Lovrečić Denis — trobenta, Čondič Valter — rog

PROSLAVA ZA DAN ŽENA — Osn. šola z ital. uč. jezikom — 7. 3. 1980

Pihalni trio — Francé Aleksandra, Kožar Alenka, Salvestrini Renata

OTVORITEV NOVE OSNOVNE ŠOLE V PIRANU

Pihalni trio, kvartet klarinetov

IX. TEKMOVANJE UČENCEV IN ŠTUDENTOV GLASBE SR SLOVENIJE — Ljubljana od 12.—15. 3. 1980

Valič Mateja, Gortan Ingrid, Gužič Barbara — klavir
Kvartet klarinetov, kvartet rogov, trobilni kvartet, trobilni kvintet

NAŠA BESEDA 80 — 10. 4. 1980

Kvartet rogov, trobilni kvintet

IX. TEKMOVANJE UČENCEV IN ŠTUDENTOV GLASBE SFR JUGOSLAVIJE — Zagreb od 16.—20. 4. 1980

Kvartet rogov

PROSLAVA DNEVA OF — Osnovna šola Dekani — 30. 4. 1980

Kofol Vanja — klavir

— Osnovna šola Sečovelje — 30. 4. 1980

Jureš Andrej, Bažec Borut — trobenta

Grlj Srečko, Sabadin Aleš, Stepančič Robert — rog

PROSLAVA OB 1. MAJU — Osnovna šola Lucija — 30. 4. 1980

Likar Mira, Pirjevec Irina, Nusdorfer Maja, Brezovec Katja, Tomšič

Alenka — harmonika

REVIJA GLASBENIH ŠOL PRIMORSKE — Postojna — 16. 5. 1980

Valič Mateja, Gortan Ingrid, Klančič Borut — klavir

Andrejc Boštjan — kitara

KONCERT CGV V NOVI GORICI — Kulturni dom — 19. 5. 1980

Valič Mateja — klavir

Kvartet rogov

REVIJA GLASBENIH ŠOL PRIMORSKE — Sežana — 23. 5. 1980

Murko Matjaž — trombon

Kvartet rogov

GLASBENI TALENTI OBALE — OTVORITVENI KONCERT PIRANSKIH GLASBENIH VEČEROV — Križni hodnik — 20. 6. 1980

Valič Mateja — klavir, kvartet rogov, trobilni kvintet

RADIJSKA SNEMANJA — RADIO KOPER

Klavir

Učenci iz razreda Silvije Gračner

Blažej Katja, Murko Alenka, Rodela Suzana, Gužič Barbara, Gortan Ingrid

Skupno 29' programa

Učenka iz razreda Marte Horvat

Gregorič Mojca

2' programa

Učenci iz razreda Ivane Lipolavšek

Kosgraber Damjan, Ogrin Marina, Cerin Helena, Princič Rozana, Sedmak Breda, Kosgraber Suzana, Sodnik Nina, Valič Mateja, Mehle Alenka, Kofol Vanja, Čepar Karin

Skupno 75' programa

Piñala — trobila

Iz razreda Leandra Pegana: Francé Aleksandra, Belingar Štefan, Bažec Sandi, Goljuf Marko, Janko Robert, Janko Valter, Murko Matjaž, Končarevič Matej

Korepeticije: S. Gračner, D. Peroša

Skupno 56' programa

Učenci iz razreda Umberta Radojkoviča: Čondič Valter, Čondič Karmen, Čulič Mira, Kožar Barbara, Lovrečič Denis, Čepar Robert, Krašna Rajko, Radojkovič Alen, Jureš Andrej, Bažec Borut, Tomac Metod, Makovec Leon, Paris Dani

Korepeticije: Ivana Lipoglavšek in učenke Kosgraber Suzana, Sedmak Breda, Ogrin Marina

Skupno 43' programa

SNEMANJE — RADIO TRST-A

Klavir

Iz razreda Ivane Lipoglavšek

Valič Mateja

22' programa

SNEMANJE — za Odskočno desko

Klavir

Iz razreda Ivane Lipoglavšek

Valič Mateja

19' programa

Radio in TV Ljubljana sta posnela tudi nekatere soliste in komorne skupine, ki so sodelovali na tekmovanju učencev in študentov glasbe Slovenije.

STATISTIČNI PODATKI ZA ŠOLSKO LETO 1979/80

Število učencev

	Izola		Koper		Piran		skupaj CGV	
	I	II	I	II	I	II	I	II
violina	—	—	22	25	—	—	22	25
violončelo	—	—	6	5	—	—	6	5
kontrabas	—	—	2	2	—	—	2	2
klavir	36	29	81	85	73	71	190	185
kljunasta flavta	3	2	4	2	—	—	7	4
flavta	15	14	16	17	5	5	36	36
klarinet	8	8	21	21	12	11	41	40
trobenta	11	9	6	4	10	10	27	23
rog	1	1	3	3	10	10	14	14
trombon	—	—	4	3	3	4	7	7
ostala trobila	—	—	1	1	5	5	6	6
harfa	—	—	4	4	—	—	4	4
kitara	6	6	17	15	10	8	33	29
harmonika	17	17	33	32	20	19	70	68
solo petje	—	—	—	—	1	1	1	1
mali boben	3	5	3	3	8	8	14	16
ksilofon	1	(1)	—	—	—	—	(1)	(1)
instr. pouk	101	91	223	222	157	152	481	465
mala gl. šola, pripravnice	—	—	53	45	9	7	62	52
pripravnica — oddelek ZA GRADOM	—	—	—	40	—	—	—	40
Nauk o glasbi brez instrumenta	5	3	—	—	11	13	16	16
spoznavanje glasbene umetnosti	—	—	(28)	(28)	(20)	(19)	(48)	(47)
osnove harmonije in kontrapunkta	(2)	—	(9)	(9)	(2)	(1)	(13)	(10)
CGV skupaj (1. poll.)	106		276		177		559	
(2. poll.)		94		307		172		573

Komorne skupine v različnih instrumentalnih sestavah (Izola, Koper, Piran), ansambel harmonik (Piran), harmonikarski orkester (Izola, Koper), godalni komorni in pihalni orkester (Koper), 20 učencev iz izolske in 22 učencev iz piranske šole v dveh pihalnih orkestrih.

35 rednih šolskih nastopov in nad 60 nastopov zunaj šole, na katerem je skupno sodelovalo prek 80 odstotkov učencev iz vseh oddelkov treh glasbenih šol.

Učenci, ki so v letošnjem šolskem letu uspešno zaključili glasbeno šolanje na CGV in nadaljujejo študij glasbe v Ljubljani:

Cilenšek Alja, Čibej Helena, Kožar Jasmina, Lovšin Špela, Prpič Vesna, Sergaš Ingrid, Valič Mateja.

Ponedeljek, 21. 1. 1980, ob 19,30

GLASBENI VEČER

SLOVENSКИH IN JUGOSLOVANSКИH SKLADATELJEV V POČASTITEV OBLETNICE SMRTI PROFESORJA IN SKLADATELJA IVANA ŠEKA

- | | |
|--|--|
| 1. I. ŠČEK: Utrinek | DAVID VIDMAR, rog II.
pri klavirju STANA UMEK |
| 2. I. ŠČEK: Koral, Ples | ALJOŠA ŠPARAVALO, trombon IV.
pri klavirju STANA UMEK |
| 3. L. M. ŠKERJANC: Nokturno
v kvartah | DANIELA CHICCO, klavir IV. |
| 4. L. M. ŠKERJANC: Melodija
in Rondino | SIDONIJA LEBAR, violina VI.
pri klavirju SILVANA PRETNER |
| 5. V. LOVEC: Dve groteski | MAJA CILENŠEK, klavir V. |
| 6. R. MATZ: Sonata da camera
Adagio, Allegro,
Larghetto, Allegro
vivace | MARKO PRIJON, čelo VI.
pri klavirju NADJA ŽERJAL |
| 7. L. M. ŠKERJANC: Quasi valse | MIRJANA BJELOBABA, klavir III. |
| 8. B. TRUDIČ: Rondino | DENIS LOVREČIČ, trobenta VI.
pri klavirju IVANA LIPOGLAVŠEK |
| 9. K. PAHOR: Dve arabeski | DOROTEJA REBEC, klavir IV. |
| 10. V. LOVEC: Sonata v baročnem
slogu za flavto in
čembalo, 3. st. | JELENA KOBI, flavta VII.
pri klavirju SILVANA PRETNER |
| 11. L. M. ŠKERJANC: Nočna,
Viharna | DOLORES ŠTURMAN, klavir V. |
| 12. V. LOVEC: Tri bagatele | ŠPELA KORSIČ, klavir VII. |
| 13. A. AJDIČ: Pastirska pesem | LEON KLASIČ, klarinet VII.
pri klavirju STANA UMEK |
| 14. M. TAJČEVIČ: Balkanska plesa,
št. 6 in 2 | JASMINA KOŽAR, klavir VII. |
| 15. V. LOVEC: Recitativ in aria | VALTER JANKO, trombon IV.
pri klavirju SILVIJA GRACNER |
| 16. B. KUNC: Bagatela | MATEJA VALIČ, klavir VIII. |
| 17. F. JUVANEC: Dva fragmenta | VALTER ČONDIČ, rog VIII.
pri klavirju IVANA LIPOGLAVŠEK |
| 18. V. LOVEC: Preludij št. 2 | LADA KOS, klavir X. |
| 19. I. ŠČEK: Pastirske slike
za 2 flavti in klavir | VLADO POPOVIČ, flavta IV.
ERVIN KOCJANČIČ, flavta III.
DEAN KOCJANČIČ, klavir VII. |

— 8., 15., 16. in 17. točka — učenci iz Glasbene šole Piran
— ostale točke sporeda — učenci iz Glasbene šole Koper

MLADI TALENTI OBALE

Piran — Križni hodnik, 20. junija 1980

Spored

1. A. CORELLI: Suita za dve flavti in b. c.
Preludio, Corrente, Allemanda, Sarabanda, Giga
Trio: Popovič Vlado — flavta, Kocjančič Ervin — flavta, Kocjančič Dean — klavir
 2. J. S. BACH: Troglasna invencija št. 2 — c mol
Valič Mateja — klavir
 3. P. RENERL: Partita za 4 instrumente
Galliarde, Intrade, Ples
Kvartet rogov: Čondič Valter, Čondič Karmen, Čulibrk Mira, Kožar Barbara
 4. V. LOVEC: Groteska šte. 2 in št. 1
Cilenšek Maja, klavir
 5. V. LOVEC: Trije ljudski motivi: Jaz ti bom šivanko kupil, V ovi črni gori,
Hudi glas iz Gradca gre
Kvintet: Kobi Jelena, flavta; Trampuž Nataša, flavta; Kos Ksenija, flavta; Vuk Damjan, klarinet; Lulašič Jasna, klavir
 6. M. TAJČEVIČ: Balkanska plesa šte. 6 in 2
Kožar Jasmina, klavir
 7. E. ZINDARS: Koncert, III. st. — Allegro
Trobilni kvintet: Lovrečič Denis, trobenta; Čepar Robert, trobenta; Čondič Valter, rog; Janko Valter, trombon; Krašna Rajko, tuba
 8. V. LOVEC: Preludij št. 1 in št. 2
Kos Lada, klavir
-
9. J. JOMELLI: Simfonija v D duru za godalni orkester
Allegro, Andante, Presto
 - A. VIVALDI: Koncert v D duru za violino in godala
Andante, Allegro
Solo: Sidonija Lebar, violina
 - V. LOVEC: Dve skladbi na teme V. Rebikova
za flavto, klarinet, harfo in godala
Otožna pesem, Turški ples
Solisti: Jelena Kobi, flavta; Damjan Vuk, klarinet; Jasmina Kožar, harfa
KOMORNI ORKESTER GLASBENE ŠOLE KOPER
dirigent: BORUT LOGAR

Spored so pripravili učitelji CGV:

Klavir — Lilija Kranjec, Ivana Lipoglavšek, Silvana Pretner, Nadja Žerjal
Komorne skupine — Marijan Kocjančič, Umberto Radojković

REVIJE UČENCEV GLASBENIH ŠOL PRIMORSKE

Postojna — 16. maja 1980

klavir, godala, kitara

Glasbena šola Izola

1. Majkapar: Melanholični valček
Grlica Tanja, klavir IV.
2. Heller: Etuda
Ličen Anita, klavir IV.
3. Carcassi: Ples
Prek: Otožni valček
Božeglav Igor, kitara III.

Glasbena šola Koper

1. José de Azpiazu: El Vito
Stupar Vinko, kitara VII.
2. V. Lovec: Groteski št. 1 in 2
Cilenšek Maja, klavir V.
3. V. Lovec: Preludij št. 2
Kos Lada, klavir X.

Glasbena šola Piran

1. Kabalevski: Valček
Klančič Borut, klavir III.
2. Mozart: Menuet
Peroša Nina, klavir III.
3. Carcassi: Allegretto
Andrejc Boštjan, kitara I.
4. Brahms: Valček
Gortan Ingrid, klavir V.
5. Chopin: 3 ekoseze
Valič Mateja, klavir VIII.

Idrija — 18. maja 1980

harmonikarji

Glasbena šola Izola

1. Vidošič — Kojanov: Istrski ples št. 3
2. Milosavljević: Vrteška
3. Pašćan — Kojanov: Međimurska suite
Harmonikarski orkester vodi Branko Mahne

Glasbena šola Koper

1. Curt Mahr: Concertino v G-duru za harmoniko solo in orkester
Solist Jadran Ferjančič
2. A. Dvořak: Slovanski ples št. 8
Harmonikarski orkester vodi Darij Pobega

Sežana — 23. maja 1980
pihala, trobila, solo petje

Iz sporeda:

Glasbena šola Izola

1. I. Šček: Ciba
Milenkovski Miran, trobenta II.
pri klavirju: Okretič Ksenija

Glasbena šola Koper

1. A. Dexanger: Humoreska za trombon in klavir
Fortuna Igor, trombon V.
pri klavirju: prof. Stana Umek
2. A. Corelli: Suita za dve flavti in b. c.
Preludij, Allemanda, Sarabanda, Giga
Trio
Popović Ervin, flavta IV.
Kocjančič Ervin, flavta III.
Kocjančič Dean, klavir VII.

Glasbena šola Piran

1. M. Warnecke: Lista iz Albuma
Murko Matjaž, trombon IV.
pri klavirju: prof. Silvija Gračner
2. A. Mitušin: Concertino — 1. stav.
Kvartet rogov
Čondič Valter VIII.
Čondič Karmen IV.
Čulibrk Mira VI.
Kožar Barbara V.

TEKMOVANJE UČENCEV IN ŠTUDENTOV GLASBE 1980

(klavir, harfa, harmonika, solo petje, komorne skupine, orkestri)

IX. TEKMOVANJE UČENCEV IN ŠTUDENTOV GLASBE SLOVENIJE LJUBLJANA — od 12. do 15. marca 1980

Sodelovalo je: klavir — 63 učencev in študentov, harmonika — 6, harmonikarski orkester — 1;

Komorne skupine: kategorija NŠ — 14
kategorija SŠ — 14
kategorija VŠ — 2

Orkestri: kategorija NŠ — 3
kategorija SŠ — 3

Iz CGV je nastopilo: 7 učenk klavirja, 1 harmonikar in harmonikarski orkester,
8 komornih skupin ter komorni orkester

Nagrade so prejeli:

I. NAGRADA

Koper: TRIO (93,8 točk) — Vlado Popovič, flavta, Ervin Kocjančič, flavta, Dean Kocjančič, klavir

KVINTET (94) — Jelena Kobi, flavta, Nataša Trampuž, flavta, Ksenija Kos, flavta, Damijan Vuk, klarinet, Jasna Lulašič, klavir

Komorna šola: Marijan Kocjančič

KOMORNI ORKESTER (96)

Dirigent: Borut Logar

Piran: KVARTET ROGOV (90,8) — Valter Čondič, Karmen Čondič, Mira Čulibrk, Barbara Kožar

Komorna šola: Berto Radojković

II. NAGRADA

Piran: TROBILNI KVINTET — Denis Lovrečič, trobenta, Robert Čepar, trobenta, Valter Čondič, rog, Valter Janko, trombon, Rajko Krašna, tuba

Komorna šola: Berto Radojković

KVARTET KLARINETOV — Sandi Bažec, Štefan Belingar, Marko Goljuf, Robert Janko

Komorna šola: Leander Pegan

III. NAGRADA

Koper: Jasmina Kožar — klavir iz razreda Silvine Pretner

Lada Kos — klavir iz razreda Lilije Kranjec

HARMONIKARSKI ORKESTER

Dirigent: Darij Pobega

Piran: TROBILNI KVARTET — Valter Janko, trombon, Matjaž Murko, trombon, Dorjana Glavina, trombon, Matej Končarevič, tuba

Komorna šola: Leander Pegan

POHVALA

Koper: Jadran Ferjančič, harmonikar iz razreda Danice Železnik

TERCET KLARINETOV — Samo Novaković, Leon Klačič, Stojan Maljevac

Komorna šola: Darij Pobega

Izola: KVARTET PIHAL — Ingrid Sergaš, flavta, Klavdija Štifanič, flavta, Peter Popovski, klarinet, Alja Cilenšek, klavir

Komorna šola: Bogomir Babič

Piran: Mateja Valič — klavir iz razreda Ivane Lipoglavšek

PRIZNANJE za sodelovanje so prejeli:

Izola: Ksenija Okretič — klavir iz razreda Milene Lušicky

Piran: Ingrid Gortan, Barbara Gužič — klavir iz razreda Silvije Gračner

Maja Cilenšek — klavir iz razreda Nadje Žerjal, je bila zaradi programskih odstopanj od propozicij tekmovanja diskvalificirana.

Na I. zaključnem KONCERTU (Križanke, 14. 3. 1980) je nastopila iz CGV Maja Cilenšek — klavir, na II. KONCERTU (Križanke, 15. 3. 1980) pa TRIO, KVARTET ROGOV, KVINTET in KOMORNI ORKESTER. Na sporedu II. koncerta je bila tudi Lada Kos — klavir, vendar je njen nastop zaradi spodrseljaja prireditelja žal odpadel.

VAJA DELA MOJSTRA

S solzami v očeh sem mamó in očeta preprosila, da sem se lahko vključila v komorni orkester koprské glasbéne šóle. Zaradi vaj v poznih urah sta očé in mama nerada privolila.

Tako sem se nekega večéra znašla v veliki skupini violin, violončel, kontrabasa, flavte, klarineta in harfe. Ob sprejemu sem doživela nenavaden aplavz: z lokom je vsak potrkal po stojalu. Postala sem enakovreden član velike, prijetne skupine mladih glasbenikov. Ze prvi večer sem izvedela, da bomo sodelovali na republiškem tekmovanju mladih glasbenikov Slovenije. V roke so mi potisnili note in pokazali prostor, kjer naj bi sedela. Pult sem delila s prijateljico Damjano Fink. Z njeno pomočjo sem se marsičesa naučila.

Začeli smo vaditi s peklenskim tempom. Po celodnevni šoli, kjer zaključimo delavnik ob 14. uri, sem skoraj vsak dan hitela z avtobusom na vaje in se vračala domov pozno ponoči.

Zadnji dnevi so bili mučni, saj smo na vajah večkrat slabo zaigrali. Občudovala sem dirigenta, tovariša Boruta Logarja, ki nas je potrpežljivo vodil, popravljaj in vzpodbujal.

V velikem, prijetnem avtobusu smo jo v soboto, 15. marca, mahnili v Ljubljano, sreči naproti. Vesela vožnja je hitro minila. Avtobus smo zapustili pred Viteško dvorano v Križankah. Znašli smo se v majhni, tesni sobici, kjer smo privlekli na dan ljubljene instrumente. Na dopoldanskih vajah smo igrali kriminalno. Mnogo bolje je bilo popoldan, ko smo se znašli pred šestčlansko komisijo. Dobro sem si ogledala komisijo in razmišljala, ali bodo nepristransko ocenjevali. Čeprav sem naročila staršem in sošolcem, naj ob tem času držijo pesti, sem bila vsa iz sebe. Znojne kaplje so me žgečkale po licu, lok pa je drhtel. Zazrla sem se v tovariša in prijatelje ter vsem zaželela srečno.

Po dvorani so zaplavali ostri in hitri toni godal. Trema in strah sta v trenutku izginila in igrali smo, da še nikoli tako. V naslednji umirjeni skladbi so se nam pridružili še harfa, klarinet in flavta. V Turškem plesu so z nami zaigrali še triangel, tamburin in gong. S tihim tonom D smo končali naš nastop. Bučni aplavz nas je spremljal še ob odhodu iz dvorane.

Nastopile so dolge minute čakanja na odločitev komisije. Naenkrat se je na hodniku oglasil močan vzklik tovariša Logarja: »Prvi smo!« Jokali smo od sreče in se objemali vsevprek. Skozi goste snežinke, ki so plesale nad Ljubljano, smo odhiteli na palačinke in deit. K uspehu čestitam tovarišu in prijateljem. Zahvaljujem se jim, saj sem ob skupnem delu spoznala, da vaja dela mojstra.

Vladimira Kalaba, 6. b, OŠ Škofije

(Revija GLASBENA MLADINA je zapis objavila in nagradila)

IX. TEKMOVANJE UČENCEV IN ŠTUDENTOV GLASBE JUGOSLAVIJE

ZAGREB — od 16. do 20. aprila 1980

Sodelovalo je: klavir — 170 učencev in študentov, harfa — 4, solo petje — 24, harmonika — 52;
Komorne skupine v vseh treh kategorijah — 31;
Harmonikarski orkestri — 8
Orkestri v treh kategorijah — 13

Iz SR Slovenije so na tekmovanju sodelovali: 3 pianisti, 2 harmonikarja, 6 komornih skupin (1 iz Maribora, 3 iz Ljubljane, 2 iz CGV Koper) ter 3 orkestri (2 iz Maribora in 1 iz Kopra)

Iz CGV sta se tekmovanja udeležili dve komorni skupini (zaradi obolelosti flautista Ervina Kocjančiča TRIO ni nastopil) ter komorni orkester in vsi prejeli I. NAGRADE.

Koper: KVINTET (94,83 točke) — Jelena Kobi, flavta, Nataša Trampuž, flavta, Ksenija Kos, flavta, Damijan Vuk, klarinet, Jasna Lulašič, klavir
Komorna šola: Marijan Kocjančič

KOMORNI ORKESTER (95,4 točke)

Dirigent: Borut Logar

Piran: KVARTET ROGOV (91,5 točke) — Valter Čondič, Karmen Čondič, Mira Čulibrk, Barbara Kožar
Komorna šola: Berto Radojković

VSE NAGRADE SO PRIZNANJE ZA TRUD, ZA PREMNOGE URE VEŽBANJA, ZA PRENEKATERO ODREKANJE — SO PRIZNANJE NAŠIM MLADIM GLASBENIKOM, NJIHOVIM UČITELJEM, STARŠEM IN SOLI!

NAGRAJENA PRIZADEVNOST (iz PRIMORSKIH NOVIC)

Kot smo na kratko že poročali, so trije ansambli obalnega Centra za glasbeno vzgojo dosegli na zveznem tekmovanju prvo mesto. Za razgovor smo zaprosili dirigenta komornega orkestra koprške glasbene šole Boruta Logarja

(zl) — Tovariš Logar, orkester koprške glasbene šole vodite že 15 let in od takrat ste dosegli z njim že lepe uspehe. Ali lahko naštejete nekatere najpomembnejše dosežke?

— Godalni orkester je na glasbeni šoli v Kopru že skoraj 30-letna tradicija. Vedno je dosegel lepe uspehe na šolskih in izvenšolskih nastopih ter na revijah glasbenih šol. Najpomembnejše uspehe zadnjih let pa smo dosegli na tekmovanjih glasbenih šol Slovenije in Jugoslavije, ki smo se jih udeležili trikrat. Leta 1973 smo po prvi nagradi v republiki, ki je pogoj za potovanje na zvezno tekmovanje, prejeli v Zagrebu drugo nagrado s 87 točkami. Leta 1976 se nam je prvič »posrečilo« dosegati najvišje priznanje. V Subotici smo z zahtevnim programom prekosili orkestre glasbenih šol iz največjih jugoslovanskih središč in dobili najvišjo oceno 95,4 točke. Letos smo ta uspeh ponovili in po prvi nagradi v Ljubljani dosegli na zveznem tekmovanju v Zagrebu zopet 95,4 točke od 100 možnih.

Pri tem seveda niste omenjali številnih prireditev, ko ste sodelovali v programu ali na samostojnih koncertih. Mogoče bi lahko povedali, koliko prireditev je to letno?

— Z orkestrom smo lahko naštudirali v vsakem šolskem letu do največ 30 minut programa, kar ne zadošča za celovečerni nastop. Orkester zato redno sodeluje na vseh pomembnejših šolskih nastopih, na revijah glasbenih šol Primorske in Slovenije, na raznih proslavah v občinskem in obalnem okviru. Nastopili smo na proslavi 100-letnice učiteljskega v Kopru, 100-letnice Cankarjevega rojstva v portoroškem Avditoriju, 25-letnice založbe Lipa, 30-letnice glasbene šole Postojna in seveda ob 30-letnici naše glasbene šole. Večkrat smo sodelovali na skupnih nastopih z Glasbeno matico v Trstu, dvakrat smo bili gostje pobratene Ferrare in pred kratkim smo zastopali Slovenijo na srečanju mladih glasbenikov treh dežel Alpe-Jadran v Trstu. Letos smo imeli tudi več nastopov na osnovnih šolah v koprski občini, s čimer smo želeli seznaniti osnovnošolsko mladež z možnostjo učenja raznih instrumentov na naši šoli in jim predstaviti naše delo in uspehe njihovih vrstnikov. Ob tem smo sodeloval z učenci — solisti na raznih instrumentih, predvsem pa moram omeniti izredno uspešno sodelovanje učencev pihalnih in trobilnih instrumentov v našem orkestru. Na prvem mestu so tu flavtisti in klarinetisti iz razreda prof. Marijana Kocjanciča in učenci trobil iz razreda prof. Umberta Radojkovića iz piranske glasbene šole. Izredno privlačno je tudi sodelovanje harfe in nekaterih tolkalnih instrumentov, kar vse daje orkestru večje izvajalske možnosti. Brez primernih skladb seveda tudi ne bi šlo. Zanje nam v največji meri poskrbi naš kolega in skladatelj Vladimir Lovec, ki ima s tem za naše uspehe veliko zaslug.

Sodelovanje na tekmovanju v Zagrebu sta nam z denarno podporo omogočili OBCINSKI IZOBRAŽEVALNI SKUPNOSTI KOPER in PIRAN.



Trio — Vlado Popovič, Ervin Kocjančič — flavta, Dean Kocjančič — klavir



KVINTET — Jelena Kobi, Nataša Trampuž, Ksenija Kos — flavte; Damjan Vuk — klarinet, Jasna Lulašič — klavir



KVARTET ROGOV — Valter in Karmen Čondič, Mira Čulibrk, Barbara Kožar



Komorni orkester — vodi Borut Logar

Letos smo poleg tekmovanj nastopili že devetkrat in posneli celotni program na Radiu Koper, kar tudi sicer vsako leto opravimo. Čakajo pa nas še nastopi v Domžalah na reviji amaterskih orkestrrov Slovenije, nastop ob zaključku šolskega leta v koprskem gledališču, morda še nastop v novem kulturnem domu v Novi Gorici, kamor nas vabi goriška ZKO pa morda še kje. Zadnji letošnji nastop bo v Piranu 20. junija, ko se s koncertom glasbenih talentov obale pričenejajo letošnji »Piranski glasbeni večeri«. Ob vseh teh nastopih bo orkester le ena izmed sodelujočih skupin. Na našem centru imamo še talentirane mlade pianiste in soliste na drugih instrumentih, predvsem pa že vrsto let tudi zelo uspešne komorne skupine, ki jih sestavljajo predvsem učenci pihal in trobil. Letos so še posebno uspešne skupine, ki sta jih pripravila prof. Marijan Kocjančič (trio in kvintet) in Umberto Radojković (kvartet rogov in pihalni kvintet), saj sta z njimi na republiškem tekmovanju prejela prve nagrade, na zveznem v Zagrebu pa je kvintet iz Kopra, ki ga sestavljajo tri flavte, klarinet in klavir, prejel prvo nagrado in 94,83 točke, in piranski kvartet rogov prav tako prvo nagrado z 91,5 točke.

Poglejte, taka zavzetost — tako mladih glasbenikov kot njihovih pedagogov — je redka in temu primerni so tudi uspehi. Kaj je po vašem mnenju glavno gibalno za tako aktivnost?

— Zavzeto in redno strokovno delo že samo po sebi vodi k uspehu. In morda je prav uspešnost tisto, kar poleg želje in veselja po skupnem muziciranju vzbuja še večjo delovno vnemo in ostri kritični odnos do lastnega dela. Uspehi seveda tudi obvezujejo pa je zaradi ohranjanja kvalitete zopet potrebno vztrajno delo, neprestane vaje, ob tekmovanjih in drugih nastopih še dodatne, daljše, napornejše. Požrtvovalnost naših mladih glasbenikov — orkestrašev je v resnici izjemna, saj se mnogi vozijo na večerne vaje (tudi po 4-krat tedensko!) iz Škofij, Hrvatínov, Lucije, Portoroža in še od kod. Obenem morajo vaditi vsak svoj instrument nekaj ur dnevno in opraviti še vse delo za redno šolo. In skoraj vsi so odličnjaki! Plačilo za ves trud je, ko orkester na nastopu ubrano in muzikalno prepričljivo zavzame in ko po nastopu sprejemamo priznanja publike in poznavalcev. Zame je največje zadoščenje v dejstvu, da naši učenci zelo radi sodelujejo v tem ansamblu, da jim z leti postaja sodelovanje v njem že kar potreba, in da vztrajajo zaradi glasbe same, ki so se jo ob lastnem in skupnem igranju naučili občudovati in ceniti ter tudi kritično presojati. To pa je tudi eden glavnih namenov in ciljev naše šole.

Ali mogoče ne omenjate preskromno svoje vloge, ko vzgajate godalni naraščaj na koprski šoli kot pedagog za violino? Koliko časa pa že poučujete in koliko mladih je šlo ta čas »skozi vaše roke«, da se tako izrazim?

— Učenje violine je moje osnovno delo na glasbeni šoli. Gre za individualni pouk, za delo, ki zahteva poleg strokovnega in metodičnega znanja, stalnih stikov s starši še veliko mero potrpežljivosti, blagohotnega razumevanja, kdaj pa kdaj tudi strogosti. V 15 letih sem pripeljal do konca nižje šole in še dlje marsikaterega nadarjenega učenca. Seveda se po gimnaziji v Kopru odpravijo na študij v Ljubljano, za glasbo jim ponavadi zmanjka časa in igranje žal opustijo. Doslej se je le ena učenca odločila za študij violine. Upam, da se bo v prihodnje več učencev odločilo za pot profesionalnega glasbenika, saj prav violinistov pri nas in v svetu močno primanjkuje.

In običajno zadnje vprašanje: kakšne načrte imate z orkestrom in ali bodo vaši skupni dosežki deležni širšega priznanja in afirmacije, kajti priznanja naj bi bili deležni tudi doma, ne samo drugje, pa čeprav na taki ravni, kot je republiško in zvezno tekmovanje.

— O bližnjih načrtih oziroma nastopih sem že nekaj povedal. Obstoj orkestra v prihodnjih letih pa je odvisen od tega, ali bomo na šoli lahko zaposlili še enega pedagoga za violino. Dejstvo je, da sam nikakor ne morem učiti toliko števila učencev, ki bi zagotavljalo nenehni dotok dovolj dobro pripravljenih mladih violinistov v orkester. Zgodi se torej lahko, da bo orkester prej ali slej moral prenehati z delom. Seveda upam, da ne bo tako, in da bomo lahko kljub stabilizacijskim omejitvam že v naslednjem šolskem letu povabili k sodelovanju še enega violinskega pedagoga. Zanj bo treba seveda priskrbeti tudi stanovanje. Morda bi ugodni rešitvi tega problema rekli, da je domače priznanje naši dejavnosti. Takšne podpore si iskreno želimo.

ZAVOD SR SLOVENIJE ZA ŠOLSTVO

Organizacijska enota Koper

CENTRU ZA GLASBENO VZGOJO

K O P E R

Učencem centra čestitamo za dosežene uspehe aprila 1980 v Zagrebu. Še posebej čestitamo glasbenim pedagogom Marjanu Kocjančiču, Borutu Logarju in Umberto Radojkoviču, ki so s svojimi visokimi pedagoškimi sposobnostmi privedli do teh uspehov.

Centru za glasbeno vzgojo Koper iskreno želimo, da bi tudi naprej dosegali pri svojem zahtevnem delu tako lepe uspehe.

Koper, 12. maja 1980

Predstojnica
Alenka Aškerc-Mikeln

OBČINSKA IZOBRAŽEVALNA

SKUPNOST — P I R A N

Izvršni odbor

Številka: 65-1/80

Datum: 28/5-1980

CENTER ZA GLASBENO VZGOJO

K O P E R

Člani izvršnega odbora smo se seznanili z uspehi učencev in pedagogov vaše šole, katere so dosegli na srečanju mladih glasbenikov Jugoslavije.

Za dosežene rezultate vsem iskreno čestitamo!

Namestnik predsednice IO
Roman Brečević

OSNOVNA ŠOLA OSKARJA KOVAČIČA

ŠKOFIJE

GLASBENA ŠOLA

K O P E R

Spoštovani!

Ob doseženih uspehih na tekmovanju vam iskreno čestitamo.

Škofije, 24. april 1980

Učenci in učitelji
osnovne šole
Oskarja Kovačiča
ŠKOFIJE

**UČITELJI — NJIHOVI UČENCI SO NA TEKMOVANJU UČENCEV
IN ŠTUDENTOV GLASBE SLOVENIJE IN JUGOSLAVIJE
DOSEGLI RES LEPE USPEHE**

MARIJAN KOCJANČIČ

klj. flavta, flavta, klarinet, komorne vaje

Glasbena šola Koper

Končal je učiteljišče in glasbeno šolo v Kopru, glasbeno šolanje pa na VPŠ v Ljubljani. Glasbeno vzgajal najprej na osnovni šoli, nekaj let učil na šoli v Piranu nauk o glasbi in harmoniko, zadnja leta pa v Kopru, kjer ima danes izredno dober oddelek za pihala in odlične komorne ansamble. Letos sta bila TRIO in KVINTET iz njegove šole med najboljšimi v Sloveniji, kvintet pa je tudi v Zagrebu na tekmovanju učencev glasbenih šol Jugoslavije prejel I. nagrado.



BORUT LOGAR

violina, godalni oz. komorni orkester

Glasbena šola Koper



Bil je učenec koprške glasbene šole, ki je s študijem glasbe nadaljeval v Ljubljani, kjer je na Akademiji za glasbo končal prvo stopnjo. Najprej je bil na Radiu Koper, zdaj pa že šestnajst let vzgaja mlade violiniste ter vodi godalni in komorni orkester, s katerim dosega na republiški in zvezni ravni izredne uspehe. Komorni orkester je letos prejel na republiškem tekmovanju v Ljubljani in zveznem tekmovanju v Zagrebu I. nagrado.

Je predsednik sveta CGV, programski vodja Društva prijateljev glasbe in podpredsednik Skupnosti koncertnih poslovalnic Slovenije.

UMBERTO RADOJKOVIĆ

trobenta, rog, komorne vaje

. Glasbena šola Piran

Končal je srednjo glasbeno šolo in pred tremi leti sklenil študij trobente na prvi stopnji Akademije za glasbo v Ljubljani. V letih poučevanja na Glasbeni šoli v Piranu je vzgojil vrsto odličnih trobentarjev in hornistov. Ima izredno dober oddelek za trobila in odlične komorne ansamble. Z učenci solisti in ansambli se redno udeležuje republiških in zveznih tekmovanj. Rezultati vzgojnoizobraževalnih hotenj ga danes uvrščajo med najbolj uspešne glasbene pedagoge v Sloveniji. Na republiškem tekmovanju je prejel letos KVARTET ROGOV I., TROBILNI KVINTET pa II. nagrado. Na zveznem tekmovanju v Zagrebu je s I. nagrado dosegel kvartet rogov svoj največji uspeh.



IZ DELOVNEGA PROGRAMA ZA ŠOLSKO LETO 1979/80

Delovna skupnost CGV je obravnavala in sprejela 19. septembra 1979 za šolsko leto 1979/80 naslednji

DELOVNI PROGRAM

I. UČNOVZGOJNO DELO

1. 514 učencev bo obiskovalo instrumentalni pouk in nauk o glasbi, 107 učencev bo samo pri nauku o glasbi, v mali glasbeni šoli in pripravnici brez instrumenta. Skupaj bo na vsaki šoli po 6 razredov nauka o glasbi s skupno 35 oddelki, »spoznavanje glasbene umetnosti« ter 1. in 2. letnik »uvoda v harmonijo in kontrapunkt« na šoli v Kopru. Dvakrat tedensko bodo vadili harmonikarski orkestri, godalni oz. komorni orkester, pihalni orkester, komorne skupine in občasno razredni šolski pevski zbori.

2. Število učencev (po stanju 25. 9. 1979)

Šola	Instr. pouk	Ostalo	Skupaj	Število ur na teden
Izola	102	9	111	175
Koper	252	78	330	408
Piran	160	20	180	267
CGV	514	107	621	850

3. Število ur na teden in učitelji

Šola	Ure à 45'	Štev. učiteljev po sistem.
Izola	175	7,9
Koper	408	18,5
Piran	267	12,1
CGV	850	38,5

4. Število ur v šolskem letu 1979/80

Izola	6.125
Koper	14.280
Piran	9.435
CGV	29.750

Na CGV je letos v rednem in honorarnem delovnem razmerju skupno: 30 pedagoških delavcev z višjo in visoko izobrazbo, direktor, tajnica, ter 4 tehnične osebe. Z računovodjem in kurjačem, ki sta zunanja sodelavca, skupaj 38 delavcev.

II. VZGOJNO IN IZOBRAŽEVALNO, SAMOUPRAVNO IN DRUGO DELO BO POTEKALO TUDI V OKVIRU NASLEDNJEGA PROGRAMA:

1. Vpisovanje: za tekoče leto je bilo v septembru, za bodoče pa junija. Zaradi znanih razlogov bo vpis še naprej omejevan na vseh treh šolah. V Izoli se je v primerjavi z lanskim letom vpisalo letos 10 učencev več, v Kopru 60, v Piranu pa je ostalo število nespremenjeno. Vpisali smo skupno 107 novih učencev, katerih večina bo obiskovala malo šolo, pripravnico oziroma samo nauk o glasbi. Vsi učenci so bili in bodo sprejeti po opravljenem sprejemnem izpitu (preizkusu).
2. Redovalne konference: prva v času od 5. do 9. novembra (pod vodstvom pedagoških vodij), druga ob polletju v tretjem tednu meseca januarja, tretja v času od 1. do 7. aprila (pod vodstvom pedagoških vodij) ter četrta ob

sklepu šolskega leta, v tednu od 9. do 14. junija. Za konferenci ob polletju ter ob sklepu šolskega leta bodo učitelji pripravili potrebne statistične podatke o učnem uspehu svojih učencev.

3. Izpiti bodo v januarju in juniju. Pisno izpitno nalogo pri nauku o glasbi bodo učenci pisali konec maja v okviru rednega pouka, izpiti pri instrumentu pa bodo v prvi polovici junija. Podrobna razporeditev izpitov ter sestava izpitnih komisij bo objavljena najmanj teden dni pred začetkom izpitov.
4. Nastopi učencev sodijo med pomembne elemente učnih načrtov, so oblika prikazovanja rezultatov dela učencev in učiteljev ter »slišni in vidni« stik šole s starši in javnostjo.
 - a) Šolski nastopi: Izola — 4, Koper — 8, Piran — 5 nastopov. Prvi nastopi bodo na vseh treh šolah v novembru in decembru, zadnji do sredine maja.
 - b) Samostojni glasbeni večeri najboljših in absolventov: Na vseh treh šolah bo predvidoma skupno 5 do 6 teh večerov.
 - c) Nastopi zunaj šole. Šole bodo zaradi povezave z ožjim in širšim okoljem priredile glasbene nastope tudi zunaj šole, predvsem na osnovnih šolah. Izvedba nastopov zunaj šole bo odvisna od finančne pomoči.
 - d) Nastopi CGV: Večer skladb jugoslovanskih skladateljev (v spomin pokojnega kolega Ivana Ščeka) ter koncert v okviru piranskih glasbenih večerov.
5. Revija glasbenih šol Primorske. Solisti, komorne skupine in orkestri se bodo udeležili vseh revij in drugih srečanj mladih glabenikov na ravni Primorske in republike.
6. Tekmovanja učencev in študentov glasbe Slovenije (klavir, harfa, solo petje, komorne skupine, harmonika in harmonikarski orkestri, orkestri) se bo predvidoma udeležilo nekaj učencev klavirja, nekaj komornih skupin in morda harmonikarski in komorni orkester.
7. Razdelitev spričeval, pismenih pohval in nagrad bo na vseh treh šolah v drugi polovici junija.
8. Deveta številka »Letnega poročila« bo izšla — kot vsako leto — ob koncu šolskega leta. V njej bo zabeležena dejavnost vseh treh šol in vsi pomembnejši podatki iz življenja in dela.
9. Pedagoški vodje bodo po lastni presoji sklicevali sestanke učiteljskih zborov šol in na njih obravnavali splošna vzgojna, pedagoška, metodična in strokovna vprašanja. Pravice in dolžnosti pedagoških vodij so zabeležene v Statutu CGV.

Načelniki oddelkov bodo sklicali po potrebi, najmanj pa dvakrat v letu, sestanke strokovnih aktivov za nauk o glasbi, klavir, pihala in trobila ter harmoniko. Aktivji bodo — kot doslej — pregledovali, dopolnjevali in aktualizirali učne načrte, dajali pripombe k osnutkom novih učnih načrtov, oblikovali časovno razporeditev učnega gradiva, obravnavali pedagoško metodične probleme, dajali predloge za nabavo učil, učnih pripomočkov, notnega materiala in opreme.
10. Samoupravni organi, svet in delovne skupnosti CGV se bodo sestajali po potrebi. Delokrog je določen s Statutom, samoupravnimi sporazumi in poslovniki. Letos se bo nadaljevalo in sklenilo delo pri oblikovanju in dopolnjevanju nekaterih samoupravnih sporazumov.
11. Zadnji sestanek delovne skupnosti CGV v šolskem letu 1979/80 bo v času od 23. do 28. junija. Na njem bodo poročali o svojem delu ter o izvedbi tega delovnega programa pedagoški vodje šol, načelniki oddelkov ter direktor. Podeljene bodo tudi vsakoletne nagrade na podlagi SS o vrednotenju in nagrajevanju obsega in kvalitete dela na CGV.

12. Strokovno izpopolnjevanje učiteljev — individualno, z udeležbo na strokovnih seminarjih in predavanjih, s sodelovanjem s strokovnimi združenji in aktivni, z obiskom koncertov. Dva učitelja izredno študirata in si pridobivata višjo oz. visoko izobrazbo, štirje učitelji bodo položili strokovni izpit. Učitelji bodo tudi letos aktivno sodelovali v družbenopolitičnem, samoupravnem (delegati) in kulturnem življenju svojih občin, na obali in v republiki.
13. Razpis za izvedbo določenih nalog in opravil. Potrebujemo učitelja za violino, dva učitelja za klavir, učitelja za harmoniko, za kitaro, potrebujemo računovodjo s polnim delovnim časom.

III. KNJIŽNICA, DISKO IN FONOTEKA bodo z rednim nakupom načrtno dopolnjevani.

IV. INVESTICIJE, VZDRŽEVALNA DELA

Na šoli v Kopru se bodo nadaljevala vzdrževalna in spomeniško-sanacijska dela v I. in II. nadstropju desnega dela stavbe — če bo CGV že letos prejel finančna sredstva iz samoprispevka. Naročen bo idejni projekt in podrobnejša tehnična dokumentacija za ureditev prostora okoli stavbe.

Na šoli v Piranu je potrebno popraviti streho, obnoviti pročelje ter vgraditi centralno ogrevanje. Izvedba del je v celoti odvisna od finančnih sredstev.

Nabava opreme, učil in instrumentov bo potekala v skladu s sprejetim načrtom. Redno bodo vzdrževani in uglaševani vsi klavirji, na stavbah in učilnicah pa opravljena manjša vzdrževalna dela.

Poročilo o izvedbi delovnega programa bodo na zboru delovne skupnosti CGV junija 1980 podali pedagoški vodje šol in direktor CGV.

IZ ANALIZE

O IZVEDBI SREDNJEROČNEGA NAČRTA

RAZVOJA CENTRA ZA GLASBENO VZGOJO KOPER 1976—1980

1.0. Uvod

- 1.1. Center za glasbeno vzgojo Koper (v nad. bes. CGV) je nastal 1967 z združitvijo glasbenih šol v Izoli, Kopru in Piranu. CGV je enovita delovna organizacija brez TOZD. CGV je bil vpisan v register zavodov pri Okrožnem gospodarskem sodišču v Kopru pod št. Rgz 262/1 dne 26. 7. 1967, nato konstituiran dne 14. 1. 1974 in vpisan v sodni register pri Okrožnem gospodarskem sodišču v Kopru pod številko 192-00.
- 1.2. Šola je organizirana v skladu z zakonom o glasbenih šolah (1971); vzgojno izobraževalno delo poteka po veljavnih učnih načrtih in programih; življenje in delo pa je urejeno s SS o združevanju dela delavcev CGV, statutom, SS o medsebojnih razmerjih delavcev v združenem delu, SS o osnovah in merilih za ugotavljanje in razporejanje prihodka, dohodka ter delitev sredstev za osebne dohodke (OD), Pravilnikom o vrednotenju in nagrajevanju delovne uspešnosti in kvalitete dela, SS o nagrajevanju obsega dela in drugimi samoupravnimi akti.
- 1.3. Financiranje.
Za temeljno dejavnost — vzgoja mladih ljubiteljev glasbe, usposabljanje mladih za sodelovanje v amaterskih dejavnostih ter priprava za nadaljnjo poklicno usmeritev — ter OD, prejema CGV finančna sredstva v okviru družbenih dogovorov in samoupravnih sporazumov od občinskih izobraževalnih skupnosti Izola, Koper in Piran.

Materialne izdatke krije CGV z ućnim prispevkom staršev, sredstva za vzdrževalna in adaptacijska dela pa oblikuje s posojili iz združene amortizacije pri OIS Koper, banćnimi krediti, s sredstvi samoprispevka in lastnimi sredstvi.

- 1.4. Stavbi šol v Kopru in Piranu sta v upravljanju CGV, za prostore šole v Izoli pa CGV plaćuje SS skupnosti letno 16.032.—din najemnine.

1.5. Samoupravljanje.

Organi samoupravljanja: Zbor delovne skupnosti, delavski svet, svet CGV, individualni poslovodni organ; stalne in obćasne komisije ter odbori.

Samoupravni akti: SS o združevanju delavcev v združenem delu, Statut, SS o delovnih razmerjih, SS o prihodku, dohodku in razporejanju sredstev za OD, SS o vrednotenju obsega dela, Pravilnik o vrednotenju in ocenjevanju delovne uspešnosti delavcev CGV in drugo.

2.0 Naćrtovanje

- 2.1. Naćrtovanje na podroćju vzgoje in izobraževanja je bilo v celoti odvisno, kot smo zabeležili:

- od druženega vrednotenja ter teoretićnega in praktićnega odnosa do tega podroćja,
- od razvoja splošne in skupne porabe ter predvidenih razmerij med njima in od rasti druženega proizvoda,
- od (ne)predvidenih sprememb, organizacijskih in vsebinskih reform na vseh ravneh in vrstah šolanja ter sprememb znotraj doloćenih vrst šol,
- od programov obćinskih izobraževalnih skupnosti Izola, Koper, Piran,
- od prostorskih, kadrovskih zmogljivosti in razreševanja stanovanjskih problemov delavcev CGV,
- od investicijskih vlaganj in omejitev sredstev za materialne izdatke in še od česa ...

- 2.2. Pri naćrtovanju je bilo in bo potrebno upoštevati še nekatere posebnosti glasbenega šolstva in zadeve, povezane z njim:

- odvisnost od naćelnih izhodišč in sprejete politike obalne, od leta 1979 pa od obćinskih izobraževalnih skupnosti — vedno manj od izobraževalne skupnosti Slovenije — do vzgojnoizobraževalnega dela glasbenega šolstva (B-program, zadnja leta dodatni program, (ne)enakopravno vrednotenje kot osnovno in drugo šolstvo, (ne)upoštevande in (ne)poznavanje vsebinskih in organizacijskih posebnosti glasbenih šol, odsotnost republiške politike in pod.)
- odvisnost od razvoja osnovnega in srednjega šolstva (eno-, dvo-, triizmen-ski pouk, COŠ, interesne dejavnosti, odnos posameznikov in ućiteljskih zborov osnovnih in drugih šol do dejavnosti glasbenih šol in pod.)
- trojna usmerjenost glasbenih šol: estetska, glasbena in splošna kulturna vzgoja, usposabljanje za glasbeno amatersko delo, usmerjanje in priprava za nadaljnji študij glasbe na srednjih, višjih in visokih glasbenih šolah. Sprićo vedno večjega pomanjkanja glasbenih ućiteljev na vseh ravneh in stopnjah osnovnih, glasbenih in drugih šol, postaja t.i. kadrovska vloga teh šol vedno pomembnejša,
- število ućencev, ki bi se želeli glasbeno vzgajati, je v stalnem porastu; število sprejetih ućencev pa že dolgo ni odvisno od glasbenih dispozicij, ampak v celoti od finanćnih sredstev, prostorskih zmogljivosti in kadra, slednji pa predvsem od stanovanj. Vsi naćrti razvoja — dosedanji in bodoći — so bili in bodo v celoti podrejeni tem elementom.

3.0. Število učencev (ob sklepu šolskega leta)

3.1. Šola	1975/76	1976/77	1977/78	1978/79	1979/80 ¹
Izola	106	98	102	86	106
Koper	276	242	239	248	276
Piran	167	151	146	149	177
C G V	549	491	487	483	559

3.2. Do leta 1980 je bilo načrtovano:

Šola	1. var.	2. var. ²	Načrt. — izved. razlika ³
Izola	140	140	— 29
Koper	360	540	— 30/210
Piran	200	200	— 20
C G V	700	880	— 79/259

Načrtovano število učencev ni bilo in ne bo doseženo; nekaj pomembnejših razlogov: na vseh treh šolah — pomanjkanje učiteljev in stanovanj, zato omejevanje vpisa na posameznih instrumentalnih oddelkih; ukinjanje oziroma zmanjševanje števila učencev v predšolskih oddelkih, tudi zato, ker jim ni bilo mogoče nuditi pouka instrumenta; razbremenjevanje učiteljev in s tem zmanjševanje števila ur v t.i. dopolnilnem delu (nadure); v Kopru — dosežanja adaptacijska dela so le izboljšala pogoje dela, niso pa do sedaj še omogočila povečevanja števila učencev.

Pri vsem tem pa kaže poudariti, da je bilo — in je — zanimanje staršev in otrok za šolanje na glasbenih šolah vsa ta leta izjemno.

4.0. Delavci CGV

4.1. Učno osebje

Šola	1975/76			1979/80			Načrtovano do 1980 dej. zas.
	dej. zas. redni	zun.	po sist.	dej. zas. redni	zun.	po sist.	
Izola	5	1	6,5	6	—	7,9	+ 1
Koper	12	2	18,3	12	5	18,5	+ 2 ⁴
Piran	6	1	10,9	7	2	12,1	+ 1
C G V	23	4	35,7	25	7	38,5	+ 4

Število rednih učiteljev se na vseh treh šolah v tem srednjeročnem obdobju ni spremenilo z izjemo šole v Izoli, kjer je v šol. letu 1979/80 stopil v redno delovno razmerje 1 učitelj, enako v Piranu. Načrtovano število novih rednih učiteljev v Kopru ni bilo izpolnjeno. Na vseh treh šolah pa smo pridobili k sodelovanju določeno število zunanjih sodelavcev.

Če bomo uspeli rešiti stanovanjsko vprašanje, bi na šoli v Kopru namestili dva nova redna učitelja in tako izpolnili srednjeročni načrt tudi v Kopru.

Na razpise za učitelje na vseh treh šolah ni odziva, ker ni stanovanj. Ob kadrovskih problemih je tudi na tem področju stanovanje glavna in skoraj nepremostljiva ovira.

4.2. Ostalo osebje

V štirih letih srednjeročnega obdobja se zasedba ni spremenila. V šol. letu 1979/80 je naslednja:

1 direktor (vis. izobr.), 1 tajnica (sred. iz.), 3 hišnice-čistilke (PK), 1 čistilka (NK) ter 2 zunanja sodelavca (računovodja — sred. iz.) in kurjač (KV).

Načrtovano je bilo, da bi še v tem srednjeročnem obdobju sprejeli v redno delovno razmerje hišnika-kurjača ter računovodjo. Namestitev obeh je povezana delno tudi z nadaljevanjem adaptacijskih del na glasbeni šoli v Kopru.

5.0. Število pedagoških ur

5.1.	1975/76	1976/77	1977/78	1978/79	1979/80 ⁵
CGV	26.000	25.800	24.500	25.500	29.750

Izvršene ure za 4 leta srednjeročnega obdobja kažejo, da bodo le-te opravljene skoraj po načrtu: 26.000.

6.0. Finančno materialni položaj

6.1. in 6.2. — V Analizi je zabeležena višina vsakoletnih prihodkov in odhodkov ter nekateri konkretni finančni pokazatelji.

6.3. Napovedovanje in realizacija prihodkov in odhodkov

Ker je načrtovanje prihodkov in odhodkov zelo težko, tu in tam pa celo nemogoče, lahko ob bližajočem se sklepu srednjeročnega obdobja zabeležimo le, da so bile ugotovitve ob oblikovanju srednjeročnega načrta 1976—1980 realne, in to:

- da je napovedovanje tvegano in nerealno,
- da se odnos do splošne in skupne porabe določa vsako leto sproti,
- da ob omejevanem razvoju področja vzgoje in izobraževanja skoraj ni mogoče usklajevati potrebe, želje, zahteve in možnosti,
- da nominalni porast finančnih sredstev za vzgojo in izobraževanje komaj pokriva inflacijska gibanja,
- da ima stalno omejevanje sredstev za materialne stroške vse prej kot spodbudne posledice,
- da je glasbeno šolstvo kot t.i. dodatni program omejevanja čutilo še močnejše,
- da pri glasbenih šolah še vedno nimamo urejenega vrednotenja in financiranja nekaterih posebnosti v temeljni dejavnosti šol,
- da delitev: temeljna dejavnost — OIS, materialni stroški — učni prispevek staršev, postaja spriču inflacije nevzdržna, saj plačevanje slednjega ne bo brez vpliva na socialno razlikovanje,
- da so rezultati, uspehi ali kvaliteta dela posameznikov in šol povsem brez vpliva na višino finančnih sredstev za dejavnost šol,
- da je brez sistemske ureditve financiranja glasbenega šolstva brez investicijske, kadrovske in brez stanovanjske politike, realno načrtovanje skoraj brezpredmetno.

7.0. Za investicijsko vzdrževalna in spomeniško sanacijska dela na šoli v Kopru je bilo v času od 1976 do 1979 vloženih 3.191.257,50 dinarjev.⁶

8.0. Za nabavo opreme, učil in instrumentov je bilo v času od 1976 do 1979 na CGV porabljeno skupno 696.134,25 dinarja.⁷

Nabava je potekala po načrtu, ki so ga sprejeli delavci CGV.

9.0. Stanovanja

9.1. Načrtovano:⁸

Šola	1976 — 1980
------	-------------

Izola	1 dvosobno stanovanje
Koper	1 trosobno, 2 dvainpolsobni, 1 dvosobno stanovanje
Piran	2 dvosobni stanovanji

9.2. Realizirano:

V Kopru 2 dvosobni stanovanji. V Piranu je bila odkupljena počitniška hiša za stanovanje učitelja.

9.3. Z združenimi stanovanjskimi sredstvi pri OIS lahko rešujemo le stanovanjske probleme delavcev v rednem delovnem razmerju. Stanovanje je še vedno element socialne in ne kadrovske politike. Zato vsi razpisi praviloma ostanejo brez vsakega odziva.

O c e n a. Srednjeročni načrt 1976—1980 je bil, vsaj kar zadeva štiriletno obdobje, v stvareh, ki so odvisne od delavcev CGV v celoti, v elementih, ki so odvisni od dejavnikov zunaj CGV, pa le delno realiziran.

V tem in v bodočem srednjeročnem obdobju pa bo na razvoj dejavnosti CGV še naprej predvsem odvisen od (ne)usklajenosti: število učencev — kadri — stanovanja — prostorske zmogljivosti.

Analizo o izvedbi srednjeročnega načrta 1976—1980 je obravnavala delovna skupnost CGV in jo sprejela v predloženem besedilu na svojem zboru dne 28. 12. 1979.

Ker v letu 1980 predvidoma ne bo prišlo do bistvenih premikov, lahko smatramo to analizo z morebitnimi dopolnitvami za leto 1980 za dokončno.

¹ Število učencev ob polletju 1979/80

² 2. varianta je bila predvidena, če bi bila stavba šole v Kopru dokončno obnovljena

³ Razlika bo ob sklepu šolskega leta manjša, ker se med letom zmanjša tudi število učencev.

⁴ Če bomo dobili stanovanje

⁵ V tem šolskem letu so to predvidene ure, v prejšnjih pa realizirane pedagoške ure

⁶ Finančna sredstva: posojila iz združenih sredstev za amortizacijo pri OIS, bančni krediti, sredstva KS Slovenije ter lastna sredstva. Načrtovana vlaganja (cca 5.000.000.—) niso bila in ne bodo izpolnjena. Na šolah v Izoli in Piranu ni bilo večjih vlaganj v te namene.

⁷ Finančna sredstva: posojila iz združenih sredstev za amortizacijo opreme in učil pri OIS in lastna sredstva. Poleg instrumentov in opreme po dogovorjenem načrtu je bila nabavljena tudi nova oprema za upravne prostore in dvorano.

⁸ Načrtovane so potrebe in želje, ki so seveda popolnoma zunaj naših možnosti.



Podpredsednik IS Slovenije tov. Dušan Šinigoj je Centru za glasbeno vzgojo Koper izročil priznanje in plaketo Radia Koper — Capodistria ob njegovi 30-letnici

KRONIKA ZA ŠOLSKO LETO 1979/80

Kadrovske spremembe. Na šoli v Kopru: Marija Settomini se je vrnila s poročniškega dopusta. Njena delovna obveznost je razdeljena na Izolo in Koper. Zunanji sodelavci: Julij Cener — kontrabas, Karlo Glavina — klarinet, Lea Hedžet — mala šola in pripravnice, Jože Horvat — violina ter Svetlana Joksič — Harfa.

V Izoli je bil Zlatko Tota sprejet v redno delovno razmerje — trobila in nauk o glasbi, Marija Settomini je prevzela nekaj učencev klavirja in nekaj oddelkov nauka o glasbi. Milena Lušicky je v 2. polletju odšla v pokoj; določeno število njenih učencev je prevzela kot zunanja sodelavka Darinka Morato, študentka glasbe.

V Piranu je Marino Legović prevzel kot zunanji sodelavec deset učencev kitare.

SEPTEMBER

1. september — Sestanek delovne skupnosti CGV. Na dnevnem redu je bil pregled dela do 1. oktobra, finančno materialna in kadrovska vprašanja. V prvem in drugem tednu je bilo še redno jesensko vpisovanje, bile so prve konference učiteljskih zborov na vseh treh šolah, razdelitev in določitev urnikov pouka, sestanki strokovnih aktivov in začetek pouka v šolskem letu 1979/80. Na šoli v Kopru je pričel pouk v petih obnovljenih oziroma novih učilnicah. V desnem delu prvega in drugega nadstropja so bila popravljajna dela, po izgotovitvi dveh plošč, ustavljena.
6. september — Komisija za oceno delovne uspešnosti — predsednik Kocjančič; člani Babič, Radojkovič, Mikac, Lovec, Peroša, Mahne, Umek, Makovec in direktor — je v skladu s Pravilnikom o vrednotenju in nagrajevanju delovne uspešnosti ter kvalitete dela ocenila vse delavce na CGV.
— Svet CGV je obravnaval in sprejel poročilo komisije za oceno delovne uspešnosti, obravnaval nefinančni del analize srednjeročnega načrta 1976—80, oblikoval in sprejel izhodišča za sestavo letnega delovnega načrta za šolsko leto 1979/80, sprejel program za reševanje stanovanjskih vprašanj v letu 1980, obravnaval lani izvedeno anketo o t.i. delovni obveznosti učiteljev, obravnaval kadrovske zadeve.
19. september — Zbor delovne skupnosti CGV na šoli v Izoli. Obravnavali smo in sprejeli letni delovni načrt za šolsko leto 1979/80, obravnavali analizo o delovni obveznosti učiteljev, sprejeli sklep o povišanju šolnine ter nekatere sklepe v zvezi z OD.
26. september — Sestanek učiteljskega zbora Glasbene šole Koper. Obravnavali in oblikovali smo program za koncert v pobrateni Ferrari ter spored za nastope za osnovne šole — prikaz instrumentov. Obravnavan je bil tudi predlog direktorja glede sprememb pri obračunavanju ur v okviru t.i. učne oziroma delovne obveznosti.

OKTOBER

4. oktober — VI. KULTURNO SREČANJE TREH DEŽEL — Julijska Krajina, Koroška, Slovenija — ALPE-JADRAN v Trstu. 4. in 5. oktobra je bilo posvetovanje o glasbenem šolstvu in glasbeni vzgoji. V petčlanski delegaciji iz Slovenije so sodelovali: Amina Dudine — Izola, Stane Jurgec — Maribor, Matija Tercelj, Amina Slapernik, Ivan Stibilj — Ljubljana, Miran Hasl — Koper. Na drugem koncertu v Avditoriju RAI je poleg godalnega orkestra Konservatorija iz Celovca in pihalnega kvinteta iz Konservatorija iz Trsta, nastopil tudi godalni orkester s solisti iz Glasbene šole Koper, pod vodstvom Boruta Logarja.

8. oktober — Novinar Ljubljanskega dnevnika je bil na razgovoru pri direktorju CGV v zvezi s Kulturnim domom Ivan Cankar v Ljubljani (Mnenje ni bilo objavljeno).
18. oktober — Skupščina zbora uporabnikov in izvajalcev OIS Koper. Delegatka CGV Stana Umek.
19. oktober — Nastop solistov, izbranih za koncert Glasbene šole Koper v Ferrari.
22. oktober — Koncert Vladimir Krpan, klavir — Zagreb.
24. oktober — Dvodnevno gostovanje Glasbene šole Koper v pobrateni Ferrari. Na koncertu v dvorani Konservatorija v Ferrari so nastopili solisti in godalni orkester šole. Na gostovanju je bilo 31 učencev in 10 učiteljev iz koprške in piranske glasbene šole.
27. oktober — Matija Tercelj kot predsednik Skupnosti glasbenih šol Slovenije ter Miran Hasl kot predsednik ZDGP Slovenije sta se udeležila sestanka predsedstva in sveta tekmovanja SUMP Jugoslavije v Zagrebu. Tekmovanje učencev in študentov glasbe Jugoslavije bo aprila 1980 v Zagrebu, republiško pa marca v Ljubljani.
31. oktober — Pihalni orkester Glasbene šole Koper, pod vodstvom Darije Pobege ter pihalni orkester iz Pirana, pod vodstvom Leandra Pegana sta igrala na komemorativnih svečanostih pri spomenikih NOB v občini Koper in Piran.

NOVEMBER

7. november — Redovalne konference v Izoli, Kopru in Piranu. Pod vodstvom pedagoških vodij so učiteljski zbori šol obravnavali učnovzgojna vprašanja, delo in rezultate v prvem redovalnem obdobju, pismo direktorja v zvezi z vrednotenjem ur iz t.i. delovne obveznosti (predlog je bil na vseh treh šolah zavrnjen) ter razna organizacijska vprašanja.
16. november — Godalni kvartet Lisenko, SSSR.
21. november — Sestanek aktiva učiteljev harmonike CGV.
— Solisti in godalni orkester Glasbene šole Koper so priredili koncerta — spoznavanje glasbenih instrumentov — za višje razrede osnovne šole JPV in PT. Komentar je pripravil dirigent orkestra Borut Logar.
22. november — Sestanka častnega odbora za proslavo 10-letnice GM Slovenije v Ljubljani se je udeležil Miran Hasl, predsednik ZDGP Slovenije.
23. november — Otvoritev nove osnovne šole »Za gradom«. V prvi fazi so bili zgrajeni in opremljeni tudi prostori za oddelek Glasbene šole Koper — prvi primer v Sloveniji — in to štiri učilnice za individualni ter ena učilnica za skupinski pouk. Na otvoritveni proslavi je nastopil tudi tercet kljunastih flavt iz razreda Marijana Kocjančiča. Otvoritve se je udeležil tudi učiteljski zbor Glasbene šole Koper.
— Prvi javni nastop učencev Glasbene šole Izola.
24. november — Dan prosvetnih delavcev obalnih občin v Portorožu. Na zborovanju s kulturnim sporedom in večernim družabnim srečanjem, ki se ga je udeležila večina učiteljev CGV, je prejel priznanje in nagrado OIS Piran tudi Umberto Radojković.
26. november — Otvoritev obnovljene Osrednje knjižnice v Kopru so se udeležili med drugimi tudi nekateri učitelji glasbene šole Koper.
— Prvi nastop učencev Glasbene šole Koper.
27. november — Predsednik SO Koper je priredil sprejem v počastitev Dneva republike.
— Drugi nastop učencev Glasbene šole Koper.
— Na proslavi Dneva republike v gledališču v Kopru je nastopila Jasmina Kožar, klavir ter godalni orkester s solistko Jeleno Kobi, flauta, pod vodstvom dirigenta Boruta Logarja.
— na proslavah Dneva republike v Izoli je sodeloval tudi harmonikarski orkester glasbene šole Izola.
— Mahne Branko, učitelj na glasbeni šoli Izola je prejel odlikovanje predsednika Tita — Red dela z zlatim vencem.

DECEMBER

5. december — IO OIS Koper je obravnaval predlog sprememb finančnega načrta za leto 1979. Za nekoliko povečani obseg dejavnosti je prejela dodatna finančna sredstva tudi Glasbena šola Koper.
— V okviru nastopov solistov in godalnega orkestra Glasbene šole Koper za višje razrede osnovnih šol občine je bil koncert na osnovni šoli Škofijično pozno popoldan pa v dvorani glasbene šole za učence iz Hrvatinov.
7. december — Godalni orkester glasbene šole s solistoma je pod vodstvom Boruta Logarja nastopil v Boljuncu, v kulturnem programu ob pobratenju občin Doline—Milj—Kopra.
— Koncert — Claudio Crismani, klavir — Trst.
8. december — Sestanek sveta tekmovanja glasbenih šol Jugoslavije v Sarajevu. Prisoten Miran Hasl, predsednik ZDGP Slovenije.
12. december — Skupščina zbora izvajalcev in uporabnikov OIS Koper. Delegat CGV je bil Darij Pobega. Na dnevnem redu je bila med drugim tudi valorizacija programa za leto 1980, predlog sklepa o stopnji prispevka in predlog sprememb finančnega načrta za leto 1979.
13. december — Ing. Karova iz Invest biroja je bila na razgovoru pri direktorju CGV v zvezi z ureditvijo prostorov ob južnem oz. zahodnem pročelju glasbene šole Koper.
14. december — Koncert godalnega orkestra gledališča Verdi iz Trsta v dvorani koprškega gledališča.
18. december — Delegacija na VI. srečanju ALPE-JADRAN — na drugem koncertu je Slovenijo zastopal Godalni orkester Glasbene šole Koper — je na KSS obravnavala poročili Milana Stibilja in Mirana Hasla.
— Prvi nastop učencev glasbene šole Piran. Nastopila sta pihalni kvartet, trobilni kvintet, trije dui in 34 solistov od pripravnic do osmega letnika.
20. decembra — Trije nastopi učencev glasbene šole Koper. Sodelovalo je 18 solistov od 1. do 8. letnika.
— Na proslavi ob dnevu JLA v Semedeli je nastopil harmonikarski orkester glasbene šole Koper pod vodstvom Darija Pobega.
21. december — Četrti nastop učencev glasbene šole Koper. Sodelovalo je 17 solistov od 1. do 9. letnika.
— Na proslavi ob dnevu JLA v Hrvatinah je nastopil kvartet klarinetov in harmonikarski orkester glasbene šole Koper.
24. december — V. konferenca ZKO Slovenije v Ljubljani. Kot delegat ZDGP Slovenije je bil prisoten Miran Hasl, predsednik ZDGP.
25. december — IO Občinske izobraževalne skupnosti Koper je med drugim obravnaval tudi razpis Žagarjevih nagrad in priznanj. Sprejet je bil sklep, da bi predlagali za Žagarjevo priznanje v letu 1980 Center za glasbeno vzgojo Koper.
28. december — Zbor delovne skupnosti CGV: Obravnava in sprejem analize srednjeročnega načrta 1976—1980, obravnava razvojnih možnosti CGV v srednjeročnem obdobju 1981—1985, sprejem načrta reševanja stanovanjskih problemov delavcev CGV v letu 1980. Po zboru je bilo družabno srečanje s kosilom v Portorožu.

JANUAR

9. januar — Skupni sestanek IO ZDGP Slovenije in odbora Skupnosti glasbenih šol Slovenije v Ljubljani. Na dnevnem redu je bilo IX. tekmovanje učencev in študentov glasbe Slovenije oz. Jugoslavije ter finančno-materialni položaj ZDGP.
— Odbor za medsebojna razmerja na CGV je obravnaval vprašanje odnosa posameznikov do obveznosti iz delovnega razmerja in samoupravljanja.
15. januar — Drugi javni nastop učencev glasbene šole Piran.

16. januar — Danes smo pokopali našega bivšega kolega, profesorja glasbe v po-koju, Antona Severja.
— Izbirni nastop za spominski večer ob obletnici smrti profesorja Ivana Ščeka.
Izpiti ob polletju na vseh treh šolah, do vključno 9. t m.
21. januar — Glasbeni večer ob obletnici smrti profesorja Ivana Ščeka.
23. januar — Redovalne konference v Izoli, Kopru in Piranu.
24. januar — Peti javni nastop učencev glasbene šole Koper.
— Drugi javni nastop učencev glasbene šole Izola.
25. januar — Šesti javni nastop učencev glasbene šole Koper.
28. januar — Polletne počitnice so bile letos do vključno 9. februarja.
— Seminarja za pripravo strokovnega izpita v Ljubljani sta se udeležila Darja Peroša in Umberto Radojkovič iz Pirana.
30. januar — Seminarja za zborovodje in učitelje glasbe v Simonovem zalivu — do 3. februarja — so se iz CGV udeležili: Branko Mahne, Benjamin Makovec, Vinko Detoni in Marija Settomini.

FEBRUAR

1. februar — Sestal se je Komite SLO in DS na CGV. Sestanek je bil tudi 8. februarja.
11. februar — Prišel je pouk v II. polletju šol. l. 1979/80.
13. februar — Sestanek v Ljubljani na temo: ZKO — Glasbene šole. Prisoten je bil direktor CGV.
15. februar — Koncert Blagoja Dimčevski, violina in Ivetta Dimčevska, klavir — Skopje.
18. februar — Koncert Volodja Balžalorsky, violina, in Blaženka Arnič, klavir.
20. februar — Delavski svet CGV je obravnaval: zaključni račun za leto 1979, stabilizacijske ukrepe, prodajo hiše v Piranu, JLA 21, sodelovanje v akciji Naša beseda 1980 in drugo.
— Komisija za ocenjevanje delovne uspešnosti je ocenila delavce CGV za I. polletje šol. l. 1979/80.
21. februar — Občinska izobraževalna skupnost Koper je sklicala posvet ravnateljev osnovnih in drugih šol v občini Koper.
26. februar — Aktiv učiteljev nauka o glasbi na CGV je obravnaval nekatera vprašanja v zvezi s poukom nauka o glasbi.
27. februar — Zbor delovne skupnosti CGV je obravnaval in sprejel: zaključni račun za leto 1979, stabilizacijske ukrepe na CGV, nove predloge razvojnih možnosti v srednjeročnem obdobju 1981—1985 in pritožbo delavca iz šole v Izoli na sklep komisije za medsebojna razmerja.
— Učiteljski zbor glasbene šole Koper je obravnaval tekoče strokovne in organizacijske zadeve.
— Sestanek koordinacijskega odbora »Naša beseda 1980«; Ivo Evetović je član odbora.
— Zbor izvajalcev in uporabnikov občinske izobraževalne skupnosti Koper, delegat CGV je bila Lilija Kranjec.

MAREC

6. marec — Sedmi javni nastop učencev glasbene šole Koper v počastitev 8. marca, Dneva žena.
7. marec — nekateri solisti ter harmonikarski orkester glasbene šole Koper so sodelovali na proslavi ob Dnevu žena v bolnišnici Valdoltra in na proslavi v KS Pobegi.
10. marec — Nastop učencev-tekmovalcev iz glasbene šole Koper: 2 pianistki in 2 komorni skupini. 11. marca sta nastopili dve pianistki, harmonikar, komorna skupina in harmonikarski orkester. 12. marca je nastopila ena pianistka in komorni orkester.

- Nastop učencev-tekmovalcev iz glasbene šole Piran: 3 pianistke in dve komorni skupini. 11. marca pa poleg teh 3 pianistk še dve drugi komorni skupini.
- Nuša Gregorič, študentka glasbe je prevzela dva oddelka pripravnic v novih prostorih glasbene šole v osnovni šoli ZA GRADOM.
12. marec — Miroslavu Logarju glasbenemu pedagogu v pokoju, Liliji Kranjec, profesorici klavirja in Miranu Haslu, direktorju CGV, so bila na občini podeljena odlikovanja predsednika TITA.
- Nastop učencev-tekmovalcev iz Glasbene šole Izola: ena pianistka in kvartet pihal.
- Začetek IX. tekmovanja učencev in študentov glasbe Slovenije — Ljubljana, do 16. marca 1980.
- Iz CGV smo prijaviili:
- Glasbena šola Izola: 2 pianistki in kvartet pihal;
- Glasbena šola Koper: 5 pianistk, harmonikar, 4 komorne skupine, harmonikarski orkester in komorni orkester;
- Glasbena šola Piran: 3 pianistke in 4 komorne skupine;
- Direktor CGV je bil izvoljen za člana republiškega odbora ZSS vzgoje, izobraževanja in znanosti.
14. marec — Na prvem zaključnem koncertu najboljših na tekmovanju je nastopila Maja Cilenšek — klavir, na drugem, ki je bil v Križankah 15. marca zvečer pa 3 komorne skupine in komorni orkester. Nastop pianistke Lade Kos je zaradi organizacijskega spodrsrlaja odpadel.
15. marec — Učenci in učitelji CGV so na tekmovanju prejeli:
- POHVALE: 2 pianistki, harmonikar, tercet klarinetov in kvartet pihal;
- III. nagrado: 2 pianistki, trobilni kvartet in harmonikarski orkester;
- II. nagrado: Kvartet klarinetov in trobilni kvintet;
- I. nagrado: TRIO, KVARTET ROGOV, KVINTET in KOMORNI ORKESTER;
19. marec — Skupina učiteljev iz vseh treh šol je obravnavala in sprejela program nekaterih nastopov do konca šolskega leta. Oblikovala je tudi spored za Pirske glasbene večere, okvirno določila sodelujoče na revijah glasbenih šol Primorske ter nastopajoče na »Naši besedi 80«.
- Predsednik koordinacijskega odbora za društva in združenja pri OK SZDL, tov. Jadran Pišot, je bil na razgovoru pri direktorju CGV v zvezi s problemi kopskega pihalnega orkestra.
21. marec — Učiteljski zbor glasbene šole Piran je na svojem sestanku določil datume šolskih nastopov, se seznanil s predvidenimi revijami in obravnaval različne tekoče probleme.
24. marec — Na letni konferenci občinske ZKO v Kopru je bil za novega predsednika IO izvoljen prof. Miran Hasl.
25. marec — Na OK SZDL v Kopru je bil sestanek, na katerem so predstavniki pihalne godbe, ZKO in direktor CGV obravnavali probleme kopske pihalne godbe.
26. marec — Aktiv učiteljev klavirja na CGV je ocenil rezultate oddelka na 9. tekmovanju in obravnaval nekatere splošne in konkretne probleme v zvezi s tekmovanjem.
- Koncert Dubravke Tomšič-Srebotnjakove, klavir.
29. marec — Direktor CGV se je kot predsednik ZDGP Slovenije udeležil sestanka predsedstva SUMP Jugoslavije v Zagrebu:
- IX. tekmovanje učencev in študentov glasbe Jugoslavije in finančni položaj SUMPJ.

APRIL

1. april — Ekipa TV Kopra je snemala na Glasbeni šoli Koper nekatere učence in učitelje pri individualnem pouku in pri pouku nauka o glasbi.
- Tretji javni nastop učencev glasbene šole Piran.
3. april — Inž. Marko Skrt in direktor CGV sta razpravljala o nekaterih rešitvah pri ureditvi prostorov ob glasbeni šoli Koper.

8. april — Četrti javni nastop učencev glasbene šole Piran.
9. april — Skupščina OIS Piran je obravnavala in sprejela program, sklep o cenah vzgojnoizobraževalnih storitev ter finančni načrt za leto 1980. Vse tudi za glasbeno šolo Piran.
— Redovalne konference na vseh treh šolah.
10. april — Štiričlanska delegacija SUMPJ, v kateri je bil tudi Miran Hasl, predsednik ZDGP Slovenije, je obiskala tov. Marina Cetiniča in Kolj Široko, člana Zvezne konference SZDL in jih seznaniila s problemi financiranja SUMPJ in republiških združenj.
11. april — Koncert TARTINI TRIO v dvorani glasbene šole Koper.
— NAŠA PESEM 1980 — VI. tekmovanje pevskih zborov Slovenije, do 13. aprila. Mešani zbor OBALA iz Kopra, pod vodstvom Mirka Slosarja, je prejel s 94,83 točkami I. nagrado in zlato plaketo mesta Maribor.
15. april — KVINTET iz glasbene šole Koper in KVARTET rogov iz glasbene šole Piran, sta odpotovala na IX. tekmovanje v Zagreb. TRIO iz šole v Kopru je zaradi obolelosti flautista Ervina — zlom roke — žal ostal doma.
16. april — IX. TEKMOVANJE UČENCEV IN ŠTUDENTOV GLASBE JUGOSLAVIJE v Zagrebu, do 19. aprila. Iz CGV sodelujejo: KVINTET in KOMORNI ORKESTER glasbene šole Koper in KVARTET ROGOV iz glasbene šole Piran. Obe komorni skupini in orkester so tudi na jugoslovanskem tekmovanju prejeli I. nagrade in tako tudi letos dosegli izjemen uspeh.
18. april — Osmi nastop učencev glasbene šole Koper in tretji nastop učencev glasbene šole Izola.
23. april — IO OIS Koper je obravnaval med drugim tudi predlog programa in finančnega načrta za leto 1980. Tudi za glasbeno šolo Koper.
— Sprejem Titove štafete na obali. V kulturnem programu v gledališču v Kopru je nastopil tudi harmonikarski orkester glasbene šole v Kopru, v Izoli pa harmonikarski orkester šole v Izoli.
25. april — Na snemanju TV oddaje v Izoli je poleg nekaterih učencev iz šole v Izoli ter pihalne godbe nastopil tudi komorni orkester šole v Kopru.
26. april — Na obletnici MECLA v Novi Gorici je nastopil tudi harmonikarski orkester glasbene šole Koper pod vodstvom Darija Pobega. Solist Jadran Ferjančič.
— Zaradi praznovanja dneva OF in 1. maja ni bilo pouka od 28. aprila do 3. maja. Mnogi učenci in učitelji so sodelovali na proslavah v počastitev obeh praznikov.

MAJ

4. maj — V NEDELJO OB 15,05 JE V LJUBLJANI NA KLINIČNEM CENTRU UMRL NAŠ TITO
Proglášeno je žalovanje do 10. maja.
5. maj — Sestanek Komiteja za SLO na CGV.
— Žalna seja delavcev CGV v zbornici glasbene šole Koper.
— Žalne seje vseh zborov Skupščin občin v Izoli, Kopru in Piranu. Na vseh treh zasedanjih so bile prisotne delegacije iz glasbenih šol Izola, Koper in Piran.
— Po sklepu Komiteja za SLO CGV ni bilo pouka na glasbenih šolah 5. in 8. maja.
7. maj — Sestanek učiteljskega zbora glasbene šole Koper — program nastopov do konca junija.
8. maj — Vsi delavci CGV smo preko TV spremljali pogrebne svečanosti iz Beograda.
14. maj — Sestanek skupine ravnateljev glasbenih šol iz Gorenjske v Kranju — nagrajevanje, OD in drugo.
— Na sestanku gradbenega odbora za izgradnjo osnovne šole Za gradom je bil prisoten tudi direktor CGV.
— Zaključni javni nastop učencev iz razreda Leandra Pegana.

15. maj — Slovesna seja občinske skupščine s skupščinami samoupravnih interesnih skupnosti in družbenopolitičnimi organizacijami.
16. maj — Revije učencev glasbenih šol Primorske: Postojna — godala, klavir, kitara.
 — Srečanje amaterskih komornih orkestrrov Slovenije v Domžalah. Udeležil se ga je komorni orkester glasbene šole Koper.
 — Harmonikarski orkester je nastopil v Pobegih ob prazniku koprške občine
18. maj — Revija učencev glasbenih šol Primorske: Idrija — harmonikarji.
19. maj — Koncert solistov, komornih skupin in orkestra v Novi Gorici.
20. maj — Peti javni nastop učencev glasbene šole Piran
 — Helena Poles — flavta; nastop ob zaključku šolanja na SGŠ v Ljubljani. Pri klavirju prof. Gita Mally.
 — Silvana Pretner si je zlomila roko. Umberto Radojkovič pa opravil strokovni izpit. Darja Peroša ga je uspešno opravila konec aprila.
21. maj — Učiteljem klavirja Primorske je prof. Igor Dekleva iz Ljubljane predstavil svojo novo šolo za klavir
 — Predstavitev plošče MLADI MLADIM — posnetki koncertov abonmaja GMS — v DSS Ljubljana. Na njej je tudi posnetek skladbe Vladimirja Lovca: Štirje ljudski motivi za dve flavti, klarinet in klavir, v izvedbi učencev glasbene šole Koper: Helena Poles, Jelena Kobi — flavta, Milan Rejec — klarinet, Sindija Korenč — klavir. Komorna šola: Marijan Kocjančič.
 — Deveti nastop učencev glasbene šole Koper
22. maj — Četrty javni nastop učencev glasbene šole Izola
 — Deseti nastop učencev glasbene šole Koper.



S koncerta CGV v Novi Gorici (Foto: Lado Batič)



S koncerta CGV v Novi Gorici (Foto: Lado Batič)



23. maj — Revija učencev glasbenih šol Primorske: Sežana — pihala, trobila, solo petje.
26. maj — Jelena Kobi — flavta, Miha Kobi — kitara; nastop ob zaključku šolanja na glasbeni šoli Koper
27. maj — Sklepni javni nastop glasbene šole Piran
30. maj — Sklepni nastop učencev glasbene šole Koper v gledališču. Nastopili so: oddelki najmlajših, 3 učenci klavirja, 1 kitarist, 2 komorni skupini in 3 orkestri.

JUNIJ

4. junij — Samostojni nastop: Mirjam Bratina, Bojana Lipušček — violina iz razreda Boruta Logarja; Špela Lovšin — klavir iz razreda Silvine Pretner.
5. junij — Samostojni nastop Lade Kos — klavir iz razreda Lilije Kranjec
10. junij — Samostojni nastop Špele Lovšin in Marka Vatovca, klavir iz razreda Silvine Pretner
— Začetek izpitov iz nauka o glasbi
11. junij — Koncert Karla Glavine — klarinet, diplomant Akademije za glasbo iz Ljubljane. Pri klavirju prof. Nada Oman.
12. junij — Koncert Karmen Semič — klavir, diplomantke Akademije za glasbo iz Ljubljane
— Začetek instrumentalnih izpitov na šoli v Kopru. Na vseh treh šolah so bili izpiti do 14. junija.
13. junij — Koncert študentk Akademije za glasbo: Irena Fabič, Nuša Gregorič — klavir iz razreda prof. I. Dekleve.
16. junij — Redovalni konferenci na šoli v Kopru in Izoli.
17. junij — Redovalna konferenca v Piranu.
— Sestanki strokovnih aktivov na CGV, tudi 18. junija.
19. junij — Začetek vpisovanja učencev za šolsko leto 1980/81, do 24. junija.
— Sestanek komisije za vrednotenje obsega in kvalitete dela.
20. junij — Otvoritveni koncert piranskih glasbenih večerov — »Mladi talenti obale«. Koncert solistov, ansamblov ter komornega orkestra CGV Koper, nagrajenih na letošnjem tekmovanju učencev in študentov glasbe.
21. junij — Razdelitev spričeval in pohval na šoli v Piranu, 23. junija v Kopru in 24. junija v Izoli.
26. junij — Sestanek sveta CGV — nagrade po SS o obsegu in kvaliteti, dopusti, šolnina v šol. letu 1980/81 in drugo.
27. junij — Zbor delovne skupnosti CGV: analiza dela v šolskem letu, izvedba delovnega načrta za šolsko leto 1979/80, podelitev nagrad po SS za vrednotenje in nagrajevanje kvalitete in obsega dela. Družabno srečanje.

PREGLED KONCERTOV 17. KONCERTNE SEZONE DRUŠTVA PRIJATELJEV GLASBE V KOPRU

12. oktober 1979

Dvorana pokrajinskega muzeja v Kopru

COLLEGIUM MUSICUM MARIBOR
(Telemann, Leclair, Händel, Vivaldi, J. Chr. Bach)

22. oktober 1979

Dvorana glasbene šole

VLADIMIR KRPAN, klavir
(Liszt, Chopin)

12. november 1979

Osnovna šola »D. Bordon«

Mladinski koncert

TOMAŽ LORENZ, violina
IGOR SAJE, kitara
VOJKO VIDMAR, ples
(Vivaldi, Weingerl, Vila-Lobos, Ibert, Paganini, Sor)

16. november 1979

Dvorana glasbene šole

KVARTET LISENKO, SZ
(Mozart, Silvestrov, Čajkovski)

7. december 1979

Dvorana glasbene šole

CLAUDIO CRISMANI (Trst), klavir
(Brahms, Liszt, Borodin)

12. decembra 1979

štiri predavanja za mladino

Glasbena šola, Gimnazija, Osn. šola Škofije
Predavatelj: MILOŠ BASIN
(Pop-glasba — predavanje s primeri)

11. januar 1980

Dvorana gledališča v Kopru

BUDIMPEŠTANSKI MADRIGALISTI
Dir. FERENZ SZEKERES
(Renesančne in sodobne madž. pesmi)

15. februar 1980

Dvorana glasbene šole

BLAGOJA DIMČEVSKI, violina
IVETTA DIMČEVSKA, klavir
(Tartini, Beethoven, Prokofjev)

18. februar 1980

Dvorana glasbene šole

VOLODJA BALŽALORSKY, violina
BLAŽENKA ARNIČ, klavir
(Bach, Mozart, Brahms, Paganini)

25. februar 1980

Trije mladinski koncerti

Dvorana glasbene šole, Osnovna šola »D. Bordon«

MIRA IN MATIJA TERLEP
(Ljudski instrumenti Slovencev)

26. marec 1980*

Dvorana glasbene šole

DUBRAVKA TOMŠIČ, klavir
(Mozart, Liszt, Srebotnjak
Mozart, Brahms, Srebotnjak, Liszt)

11. april 1980*

Dvorana glasbene šole

TARTINI TRIO
(Haydn, Smetana, Dvořák)

20. maj 1980

Dvorana glasbene šole

HELENA POLES, flavta
Prof. GITA MALLY, klavir
(Spored dipl. koncerta na SGŠ: Bach, Fauré, Honegger, Lovec, Debussy,
Poulenc, Dutilleux)

11. junij 1980

Dvorana glasbene šole

KARLO GLAVINA, klarinet
Prof. NADA OMAN, klavir
(Spored dipl. koncerta: Mozart, Gaubert, Bozza, Hindemith, Marinković,
Ljubomirov)

12. junij 1980

Dvorana glasbene šole

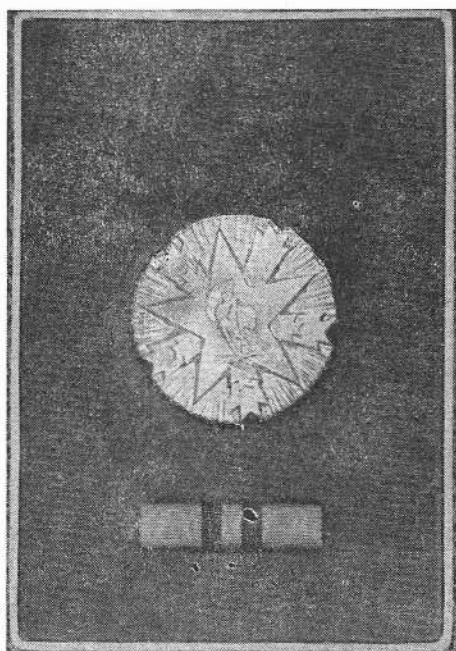
KARMEN SEMIČ, klavir
(Spored diplomskega koncerta: Bach, Beethoven, Hindemith, Matičič,
Chopin)

* Koncert je bil v popoldanskem času izveden za mladino.

ZA USPEŠNA PRIZADEVANJA V ŠOLSKEM IN POŠOLSKEM DELU
TER ZASLUGE PRI RAZVOJU GLASBENE KULTURE

so prejeli

**ODLIKOVANJA PREDSEDNIKA TITA
NAGRADE IN POHVALE**



GLASBENA ŠOLA KOPER

Red zaslug za narod
s srebrnimi žarki (1974)

Priznanje in plaketa
OBČINE KOPER (1979)

Plaketa COMUNE DI FERRARA

CENTER ZA GLASBENO VZGOJO KOPER

Priznanje in plaketa
radia Koper—Capodistria (1949—1979)

BOGOMIR BABIČ

Red zaslug za narod s srebrno zvezdo (1975)

MARIJAN KOCJANČIČ

Medalja dela (1976)

Priznanje in nagrada OIS Koper (1978)

LILJA KRANJEC

Red dela s srebrnim vencem (1979)

BORUT LOGAR

Red dela s srebrnim vencem (1977)

Priznanje in nagrada TIS obalnih občin (1971)

Nagrada Kopra »15. maj« (1976)

VLADIMIR LOVEC

Red zaslug za narod s srebrno zvezdo (1968)
Red republike z bronastim vencem (1976)
Nagrada Kopra »15. maj« (1972)
Nagrada za kulturne in umetniške stvaritve — OKS (1976)

BRANKO MAHNE

Red dela z zlatim vencem (1979)

LEANDER PEGAN

Red dela s srebrnim vencem (1972)
Priznanje in nagrada OIS (1975)
Priznanje mladim mentorjem (1975)

UMBERTO RADOJKOVIČ

Red dela s srebrnim vencem (1978)
Priznanje in nagrada OIS Piran (1979)

MIRAN HASL

Red dela s srebrnim vencem (1968)
Red zaslug za narod s srebrnimi žarki (1979)
Priznanje OF, Nagrada Kopra »15. maj« (1971)
Priznanje in nagrada TIS obalnih občin (1972)
Odličje Svobode z zlatim listom — ZKOS (1975)
Žagarjeva nagrada (1978)

MARICA ŠČEK — tajnica CGV

Red dela s srebrnim vencem (1974)

ROŽA MIKAC — hišnica

Medalja dela (1975)

GLASBENI PEDAGOGI V POKOJU

MIROSLAV LOGAR

Red zaslug za narod s srebrnimi žarki (1968)
Red republike s srebrnim vencem (1979)
Gallusova značka ob 50. letnici UPZ »E. ADAMIČ« (1975)

MILENA LUŠICKY

Red dela s srebrnim vencem (1975)

ANTON SEVER (1896—1980)

Red dela z zlatim vencem (1974)

SOMMARIO

Abbiamo concluso l'anno scolastico 1979/80 ed il 13.esimo anno di vita e di attività in comune delle scuole di musica costiere. Nel nono numero della RELAZIONE ANNUALE sono compresi tutti gli allievi che hanno frequentato le scuole di musica di Isola, Capodistria e Pirano, e le esibizioni scolastiche ed extrascolastiche, le serate musicali solistiche, le registrazioni effettuate per Radio Capodistria nonché le esibizioni alle rassegne delle scuole di musica del Litorale e ai concorsi a livello repubblicano e federale. Del Centro per l'istruzione musicale (CGV) hanno partecipato quest'anno al nono concorso degli allievi e degli studenti di musica della Slovenia 7 allievi di pianoforte, uno di fisarmonica, 8 complessi da camera, l'orchestra di fisarmoniche e quella da camera. I quattro primi premi, i due secondi, i quattro terzi nonché alcuni encomi al concorso di Ljubljana e i tre primi premi a Zagreb sono la riconferma dell'alto grado di istruzione e di lavoro educativo raggiunto nelle nostre scuole.

Dalle PRIMORSKE NOVICE abbiamo riportato gli articoli «L'esercizio crea il maestro» e «Premiato l'impegno». Ci offrono diversi particolari interessanti della vita e dell'attività della nostra orchestra da camera. Oltre ai primi premi ai concorsi, l'orchestra ha all'attivo numerose esibizioni, tra le quali quella all'incontro dei giovani musicisti delle tre regioni ALPE—ADRIA a Trieste, nella città gemellata di Ferrara ed in altre località ancora.

Benchè il livello qualitativo raggiunto sia il risultato della maggioranza degli insegnanti, nella RELAZIONE — anche per gli eccezionali risultati conseguiti nel concorso di quest'anno — abbiamo dedicato maggiore spazio a Marijan Kocjancić, Borut Logar e Umberto Radojković. Dal discorso del direttore alle esequie di Anton Sever (1896—1980) veniamo a sapere che il nostro collega era maestro di coro, professore di musica e attivo lavoratore nel settore artistico-culturale e soprattutto musicale in varie località della Jugoslavia, che per oltre 10 anni è stato direttore e professore alla scuola di musica di Gorizia e che dal 1957 in poi, fino al pensionamento, ha operato in seno alla scuola di musica di Capodistria. Per meriti nello sviluppo della cultura musicale ed il suo fruttuoso impegno didattico-educativo è stato decorato dal presidente Tito.

Nell'analisi del piano a medio termine del Centro per l'educazione musicale (CGV) 1976—1980, nel programma di lavoro per l'anno scolastico e nella cronaca sono illustrati numerosi particolari della vita e dell'attività degli allievi e degli insegnanti delle nostre tre scuole. Dall'elenco dei concerti della 17.esima stagione concertistica della Società amici della musica risulta che anche quest'anno a Capodistria abbiamo avuto modo di assistere a concerti qualitativi di noti artisti.

A conclusione, anche quest'anno sono elencati le decorazioni del presidente Tito, i premi e gli encomi che sono andati ai lavoratori delle nostre scuole ed il ringraziamento a tutti coloro che hanno avuto comprensione per la nostra attività, a tutti che ci hanno offerto appoggio morale, finanziario e materiale.

AUS DEM INHALT

Das Schuljahr 1979/80 ist beendet und hiermit das dreizehnte Jahr des Bestehens und der Zusammenarbeit der Musikschulen an der Küste. Die neunte Nummer des JAHRESBERICHTS enthält die Namen aller Schüler aus den Musikschulen Izola, Koper, Piran; weiter eine Übersicht aller Auftritte und selbständiger Musikabende in den Schulen und ausser denselben; und nicht zuletzt auch die Tonaufnahmen für das Radio Koper, sowie die Teilnahme an den Revuen der Musikschulen des Küstenlandes und an den Wettspielen Sloweniens und Jugoslawiens.

Die Teilnahme an dem IX. Wettbewerb der Musikschüler und Musikstudenten Sloweniens war in diesem Jahr folgend: aus dem Musikerziehungszentrum 7 Klavierschüler, 1 Harmoniker, 8 Kammergruppen, das Harmonikerorchester und das Kammerorchester. Vier erste, zwei zweite, vier dritte Preise und noch einige Belobungen anlässlich des Wettbewerbs in Ljubljana, weiter drei erste Preise in Zagreb sind wiederholte Beweise für das hohe Niveau der Erziehungs- und Bildungsarbeit an unseren Schulen.

Aus den Beiträgen in unserem Lokalblatt Primorske novice, usw. »Übung macht den Meister« und »Belohntes Bestreben«, erfährt man interessante Einzelheiten aus dem Leben und Wirken unseres Kammerorchesters. Ausser den ersten Wettbewerbpreisen weist das Orchester eine Reihe von Auftritten auf, unter anderem das Zusammentreffen junger Musiker dreier Länder ALPE—JADRAN in Triest, in der verbrüderten Stadt Ferrara usw.

Obwohl die erreichten Erfolge in der Qualität aus der Arbeit der meisten Musiklehrer resultieren, wird in diesem Bericht — auch auf Grund der hervorragenden Erfolge gelegentlich des heurigen Wettbewerbs — folgenden Musiklehrern mehr Platz eingeräumt: Marijan Kocjančič, Borut Logar und Umberto Radojković.

Aus der Rede des Direktors am Grab des verstorbenen Anton Sever (1896—1980) geht hervor, dass unser Kollege vielseitig wirkte: als Chordirigent, Musikprofessor und aktiver Arbeiter auf dem Gebiet der kulturellen Bildung, besonders aber im Bereich der Musik — und zwar in vielen Orten Jugoslawiens. Mehr als 10 Jahre bekleidete er die Stelle des Direktors und des Musikprofessors an der Musikschule in Gorica. Ab 1957 bis zu seiner Pensionierung war er an der Musikschule in Koper tätig. Für seine Verdienste bei der Entwicklung der Musikkultur und für seine erfolgreichen Bestrebungen auf dem Erziehungs- und Bildungsgebiet erhielt er die Auszeichnung des Präsidenten Tito.

In der Analyse des mittelfristigen Plans 1976—1980 des Musikerziehungszentrum, im Schuljahr-Arbeitsprogramm und in der Chronik findet man viele Einzelheiten aus dem Leben und Wirken der Schüler und Lehrer an unseren drei Musikschulen. Aus der Konzertübersicht für die 17. Konzertsaison des Vereins der Musikfreunde ist zu entnehmen, dass in Koper auch heuer hochwertige Konzerte anerkannter Künstler stattfanden.

Zum Abschluss werden auch heuer die Auszeichnungen des Präsidenten Tito, sowie Preis-Anerkennungen und Belobungen unserer Musiklehrer erwähnt. Der Bericht endet mit der Danksagung allen, die ihr volles Verständnis für unsere Arbeit aufbrachten, und denjenigen, die uns moralisch, finanziell und materiell unterstützten.

ZA VZGOJNA IN KULTURNA PRIZADEVANJA GLASBENIH
ŠOL V IZOLI, KOPRU IN PIRANU

SO IMELI RAZUMEVANJE, Z NJIMI V ŠOLSKEM LETU 1979/80
USPEŠNO SODELOVALI IN JIM NUDILI MORALNO,
FINANČNO IN MATERIALNO PODPORO:

IZOBRAŽEVALNE SKUPNOSTI OBCIN
IZOLA, KOPER, PIRAN

SKUPŠČINE IN IZVRŠNI SVETI OBČIN
IZOLA, KOPER, PIRAN

OBCINSKI SVET ZKOS — KOPER

KUD »K. PAHOR« — PIRAN

RADIO KOPER — GLASBENA REDAKCIJA
PRODUKCIJA GLASBENEGA PROGRAMA
TEHNIKA IN SLOVENSKO DOPISNIŠTVO

»PRIMORSKE NOVICE«

ZGP PRIMORSKI TISK — TOZD TISKARNA JADRAN

OSNOVNE IN SREDNJE ŠOLE OBCIN
IZOLA, KOPER, PIRAN

ZAVOD SRS ZA ŠOLSTVO —
ORGANIZACIJSKA ENOTA KOPER

DRUŠTVO GLASBENIH PEDAGOGOV PRIMORSKE

SKUPNOST GLASBENIH ŠOL SLOVENIJE

ZVEZA DRUŠTEV GLASBENIH PEDAGOGOV
SLOVENIJE

V SEM NAŠA ISKRENA ZAHVALA!

Delovna skupnost
Centra za glasbeno vzgojo
K o p e r

VSEBINA

	Stran
Uvod	5
Center za glasbeno vzgojo Koper	6
Glasbena šola Koper	8
In memoriam (Anton Sever 1896—1980)	20
Glasbena šola Izola	23
Glasbena šola Piran	28
Statistični podatki za šolsko leto 1979/80	35
Revije učencev glasbenih šol Primorske	38
Tekmovanje učencev in študentov glasbe 1980	39
Učitelji	47
Iz delovnega programa za šolsko leto 1979/80	49
Iz analize	51
Kronika za šolsko leto 1979/80	56
Pregled koncertov 17. koncertne sezone	
Društva prijateljev glasbe v Kopru	65
Odlikovanje predsednika Tita, nagrade in pohvale	67
Sommario	69
Aus dem Inhalt	70
Zahvala	71

Izdal Center za glasbeno vzgojo Koper — Uredil Miran Hasl — Opremil Zvest Apollonio — Slike: Koper — Foto Likar, Izola — Foto Ideal, Piran — Foto »Kati« Slike Tita — Fotodokumentacija DELA — Sommario — Sergio Settomini — Aus dem Inhalt — Klara Hočevar

Tisk: ZGP Primorski tisk Koper — TOZD Tiskarna »Jadran« — junija 1980 —
Naklada 800 izvodov

Po mnenju Republiškega sekretariata za prosveto in kulturo SRS (št. 421-1/73) z dne 19. 3. 1973 je ta publikacija oproščena temeljnega davka od prometa proizvodov

Na prvi strani: P. Picasso — »Violina« (Iz Muzičke enciklopedije)