

CENTER
ZA GLASBENO VZGOJO
Koper

1974/75 - 4



CENTER
ZA GLASBENO VZGOJO
KOPER

POROČILO

O DELU GLASBENIH ŠOL
V IZOLI, KOPRU IN PIRANU
V SOLSKEM LETU 1974/75

Koper, junija 1975

Center za glasbeno vzgojo Koper bo letos sklenil osmo leto uspešnega delovanja. Učenci šol v Izoli, Kopru in Piranu so tudi letos pridno obiskovali pouk, ob polletju in ob sklepu šolskega leta polagali izpite, igrali v različnih komornih skupinah, ansamblih in orkestrih, nastopali skupno na dvajsetih šolskih nastopih, sodelovali v glasbenem in kulturnem življenju naših krajev, se udeležili revije glasbenih šol Primorske in republiške revije, trije piranski učenci pa so nas uspešno zastopali na tekmovanju glasbenih šol Slovenije. Učenci in učitelji so tako s kakovostno dejavnostjo in s sodelovanjem dostojno proslavili 30 letnico osvoboditve.

Glasbeno šolstvo v Sloveniji se je moralo zadnja leta soočiti s problemi, ki so in bodo z vso resnostjo vplivali na doseženo raven in bodoči razvoj glasbeno vzgojnih prizadevanj glasbenih šol. Vprašanje pomanjkanja glasbenih učiteljev postaja iz leta v leto bolj pereče. Neurejenost financiranja, predvsem pa vztrajanje na že zdavnaj preživeli miselnosti, da je glasbeno šolstvo povsem drugotnega pomena, da gre v vzgoji in izobraževanju za tim. dopolnilno, »hoby« dejavnost, vse to v marsikatero šolo vnaša nemir, razočaranje in pesimizem.

Če na obali, razen kadrovskih težav, resneje s to miselnostjo nismo imeli opravka, gre zasluga obalni izobraževalni skupnosti in še komu, ki se zaveda vrednosti, vplivnosti in pomembnosti glasbeno estetske in kulturne vzgoje na mlado osebnost, nenazadnje pa je to posledica zavzetega in strokovno kakovostnega vzgojno izobraževalnega dela glasbenih učiteljev na vseh treh šolah.

Mnogo resnejša, celo že močno kritična pa postaja, predvsem v Kopru, prostorska utesnjenost, ki ob nezadržnem propadanju stavbe ter ob vse prej kot rožnati prihodnosti, postavlja pred učiteljski zbor te šole skoraj nerešljive probleme. Drastično omejevanje vpisa novih učencev, ukinjanje predšolskih oddelkov, ostrejša selekcija, zviševanje šolnine in še kaj, so, ob vedno večjem zanimanju otrok in staršev za glasbeno šolanje, žal nujna posledica vseh teh zadreg.

In kar je najbolj hudo, skoraj nobenih izgledov ni, da bi se zadeve uredile, saj je investicijska politika, politika vlaganja v izgradnjo prostora za glasbeno šolstvo popolnoma neurejena. Na vseh področjih z družbenim dogovarjanjem in samoupravnim sporazumevanjem, z združevanjem zainteresiranih razrešujemo finančno materialne, investicijske in kadrovske probleme. Kdo bi naj bil, bolje, kdo je na področju glasbenega šolstva danes, poleg učencev, njih staršev in učiteljev še zainteresiran za materialna in investicijska vlaganja v »neko« glasbeno šolo? Ne glede na večji ali manjši posluš posameznikov, ožje ali širše družbene skupnosti, bo potrebno tudi pri tej vzgojno izobraževalni dejavnosti oblikovati zelo jasno investicijsko politiko. Slovenski kulturni in izobraževalni dejavnosti najbrže ne more biti v ponos dejstvo, da v tridesetih letih po osvoboditvi nismo uspeli zgraditi niti ene same glasbene šole.

MIRAN HASL

CENTER ZA GLASBENO VZGOJO KOPER

UČITELJSKI ZBOR

Oddelek za godala

violina: Kaligarič Renato — Izola, Logar Borut — Koper, Logar Miroslav — Koper,
Nadaši Mikloš — Koper, Piran
violončelo: Hasl Miran — Koper
kontrabas: Pegan Leander — Piran

Oddelek za klavir:

Gračner Silvija — Piran, Kranjec Lilijana — Koper, Izola, Lipoglavšek Ivana —
Piran, Lovec Vladimir — Koper, Lušicky Milena — Izola, Peroša Darja — Koper,
Piran, Pretner Silvana — Koper, Sever Anton — Koper, Železnik Danica — Koper,
Izola, Žerjal Nadja — Koper

Oddelek za pihala in trobila:

Babič Bogomir — Izola, Evetović Ivan — Koper, Kocjančič Marjan — Koper,
Pegan Leander — Piran, Pobega Darij — Koper, Radojković Umberto — Piran

Oddelek za brenkala:

harfa: Pretner Silvana — Koper
kitara: Evetović Ivan — Koper, Mahne Branko — Izola, Nadaši Mikloš — Piran

Oddelek za harmoniko:

Kalaptchiev Peter — Piran, Lahajnar Rihard — Koper, Mahne Branko — Izola,
Pobega Darij — Koper, Železnik Danica — Koper, Izola

Oddelek za solo petje:

Druzovič Erika — Koper, Piran

Oddelek za teoretične predmete:

Cicibani in pripravnice: Milivojevič Branka — Koper
Nauk o glasbi: Babič Bogomir — Izola, Gračner Silvija — Piran, Kocjančič Mari-
jan — Koper, Lovec Vladimir — Koper, Mahne Branko — Izola, Peroša
Darja — Piran, Sever Anton — Koper, Žerjal Nadja — Koper

Godalni ansambel in komorni orkester:

Logar Borut — Koper

Mladinski pihalni orkester

Pobega Darij — Koper

Hrmonikarski orkester:

Mahne Branko — Izola, Pobega Darij — Koper

Načelniki:

oddelek za godala — Logar Borut
oddelek za klavir — Pretner Silvana
oddelek za pihala in trobila — Babič Bogomir
oddelek za harmoniko — Železnik Danica
oddelek za teoretične predmete — Kocjančič Marijan

Pedagoški vodja šole: v Izoli — Lušicky Milena
v Kopru — Logar Borut
v Piranu — Lipoglavšek Ivana

DIREKTOR: Hasl Miran

TAJNICA: Šček Marica

RAČUNOVODJA: Sorgo Avgust

TEHNIČNO OSEBJE: Mikac Roža — Izola
Basiaco Marija — Koper
Magazin Marija — Piran
Zanco Marcella — Koper

SVET CENTRA ZA GLASBENO VZGOJO KOPER

Predsednik: Kocjančič Marijan

Člani — delegati šol Centra:

iz Isole — Babič Bogomir, Lušicky Milena
iz Kopra — Lovec Vladimir, Pretner Silvana
iz Pirana — Lipoglavšek Ivana, Pegan Leander

Člani — delegati skupnosti učencev:

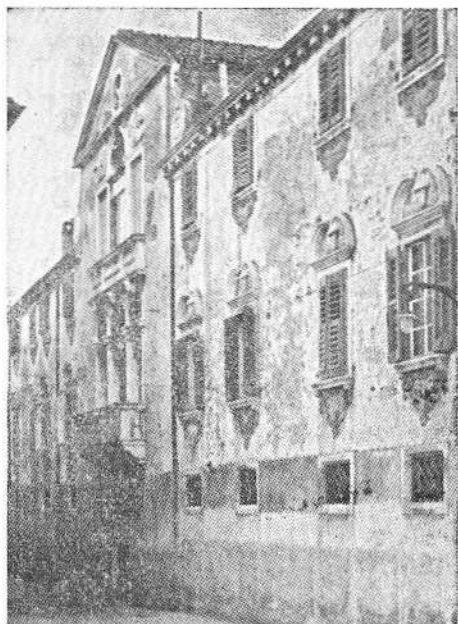
iz Isole — Antolović Marko
iz Kopra — Živin Marko
iz Pirana — Belac Marino

— delegati staršev:

iz Isole — Morato Nada
iz Kopra — inž. Kobi Vladimir
iz Pirana — Kosgraber Drago

— delegati (so)ustanoviteljev:

iz Isole — dr. Gasparini Marino
iz Kopra — inž. Vodopivec Slavko
iz Pirana — Božeglav Avgust



Glasbena šola Koper

Ustanovljena je bila 21. decembra 1948 v Portorožu, 1951. leta se je preselila v Koper. Od 1967 deluje v okviru Centra za glasbeno vzgojo Koper.

UČITELJSKI ZBOR:

Druzovič Erika, Evetović Ivan, Hasl Miran, Kojančič Marijan, Kranjec Lilijana, Lahajnar Rihard, Logar Borut, Logar Mirko, Lovec Vladimir, Milivojevič Branka, Nadaši Mikloš, Pobega Darij, Pretner Silvana, Sever Anton, Železnik Danica, Žerjal Nadja.

PRIPRAVNICA

Andrejašič Irena
Berce Barbara
Bembič Jadranka
Brhan Denis
Djurdjič Vladimir
Ernestini Davide
Fink Andrej
Garafol Katarina
Goljevšek Samo
Gorjan Melina
Grbec Danijel
Grmek Ester
Hočevlar Vesna
Jenko Tatjana
King Friderik
Kocjančič Nataša
Kodrič Aleš

Kolarič Andreja
Lipovšek Tedeja
Lovrečič Jasmina
Lovrečič Mercedes
Marašek Gordana
Mutič Zdravko
Novak Andraž
Novak Iztok
Novak Tina
Oblak Jadranko
Ostojič Nebojša
Ostrouška Irena
Pešič Aleksander
Priman Tea
Radovič Sandra
Rutar Mojca
Smajila Bojan

Šauperl Mojca
Šečić Azra — izst. I/75
Štemberger Samo
Teropšič Tatjana
Tič Špelca
Ugrin Valmi
Umer Sandra
Vinčec Lidija
Visič Emanuela
Vižintin Suzana
Vončina Dejan — izst. I/75
Vuk Denis
Weilguny Helena
Žauhar Tomaž
Žderič Angela
Željan Patricija
Žorž Damjana

NAUK O GLASBI brez instrumentov

Arizanović Vesna
Baruca Barbara
Bubnič Damjan
Filipčič Ervin
Flego Đani
Furlanič Suzana
Gregorič Danijela — izstop. XI/74
Grželj Nevijo — izstop. XI/74
Hlede Rok
Hrvatini Robert — izstop. X/74
Ivanjšič Martina — izstop. X/74
Ivanovič Gavrilko
Jakšič Metka — izstop. X/74
Jurca Nataša
Jurčič Denis — izstop. III/75

Kepić Alicija — izstop. X/74
Kopič Zlatko — izstop. XI/74
Krmac Suzana
Labor Dario
Miljenović Ratko
Nežmah Katica — izstop. X/74
Prevolčič Karmen
Rutar Andrejka
Šiškovič Nadja
Šturman Dolores
Valenčak Helena
Vatovec Irena
Vidakov Kristina
Vižintin Nataša
Vuković Zorica



2. razred nauka o glasbi — tov. Nadja Žerjal

ODDELEK ZA GODALA

Violina

Pripravljalni in 1. razred

Bastalič Sašo
Erzetič Maša
Gomezel Vesna — izstop. I/75
Hrvatini Ester
Kalaba Vladimira
Kocjančič Vojka
Lebar Sidonija
Pavlov Pavel
Ratko Joško
Rihter Renato

Skok Ksenija — izstop. XII/74
Sredojev Sabina
Šečić Naser
Škulj Sonja
Štoka Borut
Šturman Armando — izstop. X/74
Šurbek Maj
Trampuž Saša
Vodopivec Irena
Žauhar Elena

2. razred
 Fink Damjana
 Furlan Doris
 Hrvatina Magda
 Ivanjšič Venceslav — izstop. I/75
 Korenč Miloš
 Marušič Dimitrij — izstop. I/75
 Živin Biljana

3. razred
 Čermelj Marija
 Jerkič Karmen
 Logar Tjaša
 Popovič Sonja
 Požar Katja

4. razred
 Lampe Lilijana

Viola

Homovec Davor

Violončelo

1. razred
 Knez Irena
 Poles Ljubo
 Prijon Marko

4. razred
 Marolt Dolores — izstop. I/75

5. razred
 Bratina Mirjam
 Lipušček Bojana
 Logar Janko

6. razred
 Hočevar Marko
 Jerman Irena
 Prijon Ticjana
 Veljak Rado

7. razred
 Batista Diana

8. razred
 Batista Vlado
 Cetin Irena
 Živin Marko

Rus Marko
 Vidakov Nadja

Sauperl Alenka



Učenci violine iz razredov tov. Boruta in Mirka Logarja



Učenci violončela iz razreda tov. Mirana Hasla

IZPITI — ob 1. polletju

violina

čez 1. razred: Ivanšič Venceslav, Skok Ksenija

čez 2. razred: Živin Biljana

čez 3. razred: Logar Tjaša*, Popovič Sonja

čez 5. razred: Bratina Mirjam

— ob zaključku šolskega leta

čez 1. razred: Lebar Sidonija, Ratko Jožko, Šurbek Maj, Vodopivec Irena

čez 2. razred: Fink Damjana, Furlan Doris, Hrvatin Magda, Kalaba Karmen, Korenč Miloš

čez 3. razred: Jerkič Karmen, Požar Katja

čez 4. razred: Čermelj Marija, Lampé Lilijana

čez 6. razred: Hočevar Marko, Prijon Ticjana, Veljak Rado

čez 7. razred: Batista Diana

čez 8. razred: Batista Vlado, Cetin Irena, Živin Marko

violončelo

čez 1. razred: Knez Irena, Poles Ljubo, Prijon Marko, Rus Marko, Vidakov Nadjja

čez 4. razred: Šauperl Alenka

* izpit opravili z odličnim uspehom

POHVALE

violina

za odlični uspeh: Kalaba Vladimira, Korenč Miloš, Logar Tjaša, Pavlov Pavel
za odlični uspeh in uspešno nastopanje: Fink Damjana, Lebar Sidonija, Popovič Sonja
za uspešno nastopanje: Živin Biljana
za odlični uspeh, uspešno nastopanje in sodelovanje v godalnem orkestru: Batista Vlado, Bratina Mirjam, Cetin Irena, Živin Marko
za sodelovanje in uspešno nastopanje v godalnem orkestru: Batista Diana, Hočevar Marko, Prijon Ticjana, Veljak Rado, Jerman Irena, Logar Janko, Lipušček Bojana
ob zaključku šolanja, za dolgoletno sodelovanje in uspešno nastopanje v godalnem orkestru: Homovec Davor

violončelo

za odlični uspeh: Poles Ljubo, Vidakov Nadja
za uspešno nastopanje in sodelovanje v godalnem orkestru: Marolt Dolores, Šauperl Alenka

ODDELEK ZA KLAVIR

1. razred

Auber Danijela — izstop. X/74	Milivojević Natalija
Barut Ingrid	Morgan Matjaž
Batagelj Dolores — izstop. VI/75	Mozetič Robi
Černigoj Dejan	Pešić Tatjana
Fanedl Mojca	Pobega Damjan
Godina Alessia	Prelec Helena
Griparič Diana — izstop. II/75	Prosenica Aleksandra
Gunjač Amina — izstop. V/75	Serafimović Saša
Jelen Barbara	Skok Alenka
Kirin Irma	Slosar Andrejka
Kolar Rebeka	Smolnik Igor
Leskovic Nataša	Stokaus Evgen
Logar Marko	Turk Helena
Mahne Ksenija	Vrabec Evelina — izstop. XI/74
Maraspin Darko	Zerbo Roberta
Milčinovič Gracijela	

2. razred

Čok Gordan	Lulašič Jasna
Fink Sonja	Skok Lilijana — izstop. IV./75
Hrvatini Tonček	Tavčar Mojca
Kalaba Nataša	Valentič Nataša
Kocjančič Dean	Vatovec Marko
Kocjančič Ervin	Weilguny Simon
Korsič Špela	

3. razred

Bertok Danijela	Guštin Bojana	Kresevič Alenka
Čibej Helena	Hočevar Mojca	Lap Mojca
Ferluga Metka	Kocjančič Nerina	Mihcvc Nataša
Furlan Zvonka	Kožar Jasmina	Mlakar Evelina
Gržina Ksenija		Tozon Ksenija



Učenci klavirja iz razreda tov. Silvane Pretner



Učenci klavirja iz razreda tov. Lilijane Kranjec



Učenci klavirja iz razreda tov. Nadje Žerjal



Učenci klavirja in nauka o glasbi — tov. Anton Sever

4. razred

Guštin Dean
Hrib Magdalena — izstop. I/75
Korošec Vlado
Kosmatin Mojca

Lešnik Ivan
Polak Dušanka
Raščan Danica
Vukovič Zvezda

5. razred

Kod Dejan
Kreševič Diana
Levstik Aleksandra

Lovrečič Lilijana
Puklavac Alenka
Rahotina Tatjana

Rutar Janja
Tomšič Anastazija
Turk Sonja

6. razred

Bratina Irena
Bučar Milena
Godnič Klavdij
Homovec Tea

Jerkič Ester
Korenč Sindija
Kos Lada
Križman Ines
Kurinčič Helena

Lebar Leonida
Lovšin Špela
Rant Karmen
Tomažin Slavica

7. razred

Fabič Irena
Pečarič Marina

Prpič Vesna

Smolnik Ljubica
Turčinovič Mirta

8. razred

Gregorič Nuška

Vidmar Elica

9. razred

Gorjanc Alenka
Hedžet Lea

Hedžet Mira

10. razred

Martelanc Aleksandra — izstop. IV/75

IZPITI — ob 1. polletju

čez 1. razred: Černigoj Dejan,* Fink Sonja, Maraspin Darko, Prosenica Sandra, Slosar Andrejka, Turk Helena

čez 2. razred: Bertok Daniela, Cibej Helena, Kalaba Nataša, Weilguny Simon

čez 3. razred: Polak Dušanka

čez 4. razred: Kosmatin Mojca, Kreševič Diana, Raščan Danica

čez 5. razred: Kurinčič Helena, Lebar Leonida, Lovšin Špela, Rant Karmen

čez 6. razred: Fabič Irena, Tomažin Slavica

čez 7. razred: Pečarič Marina, Prpič Vesna*

čez 10. razred: Martelanc Aleksandra

— ob zaključku šolskega leta

Klavir:

čez 1. razred: Barut Ingrid, Fanedl Mojca, Kirin Irma, Kolar Rebeka, Leskovic Nataša, Mahne Ksenija, Milčinovič Gracijela, Milivojevič Natalija, Prelec Helena, Pobega Damjan, Skok Alenka, Smolnik Igor, Štokaus Evgen, Zerbo Roberta

* izpit opravili z odličnim uspehom

- čez 2. razred: Černigoj Dejan, Čok Gordan, Kocjančič Dean, Kocjančič Ervin, Korsič Špela, Lulašič Jasna, Prosenica Aleksandra, Slosar Andrejka, Tavčar Mojca
- čez 3. razred: Helena Čibej, Metka Ferluga, Furlan Zvonka, Gržina Ksenija, Guštin Bojana, Hočevar Mojca, Kalaba Nataša, Kocjančič Nerina, Kresevič Alenka, Lap Mojca, Mlakar Evelina
- čez 4. razred: Guštin Dean, Korošec Vlado, Lešnik Ivan, Sindrakovski Vaska
- čez 5. razred: Lovrečič Lilijana, Puklavec Alenka, Rutar Janja, Tomšič Anastazija
- čez 6. razred: Bratina Irena, Godnič Klavdij, Homovec Tea, Jerkič Ester, Kos Lada, Korenč Sindija, Križman Ines, Kurinčič Helena, Rant Karmen
- čez 8. razred: Gregorič Nuška, Vidmar Elica
- čez 9. razred: Hedžet Lea, Hedžet Mira

POHVALE

- za odlični uspeh: Barut Ingrid, Fanedl Mojca, Furlan Zvonka, Leskovic Nataša, Lovrečič Lili, Skok Alenka
- za odlični uspeh in uspešno nastopanje: Bertok Danijela, Yernigoj Dejan, Kocjančič Dean in Ervin, Korsič Špela, Kos Lada, Lebar Leonida (klavir in harfa), Lovšin Špela, Lulašič Jasna, Mahne Ksenija, Pobega Damjan, Prelec Helena, Slosar Andrejka, Štokavs Evgen, Valentič Nataša, Vatovec Marko, Vidmar Elica, Zerbo Roberta
- za uspešno nastopanje: Kožar Jasmina, Prosenica Sandra
- za odlični uspeh, uspešno nastopanje in klavirske spremljave: Gregorič Nuška, Korenč Sindija, Prpič Vesna
- za odlični uspeh in uspešno opravljena dva razreda v enem letu: Čibej Helena
- za odlični uspeh, uspešno nastopanje, za klavirske spremljave in uspešen nastop z godalnim orkestrom: Godnič Klavdij, Kosmatin Mojca
- za uspešno opravljena dva razreda v enem letu: Kalaba Nataša, Rant Karmen
- za klavirske spremljave: Bučar Milena
- ob zaključku šolanja in klavirske spremljave: Tomažin Slavica
- ob zaključku šolanja: Gorjanc Alenka, Homovec Tea, Martelanc Aleksandra
- Posebno priznanje za uspešno javno nastopanje in zaključek šolanja v Kopru: Hedžet Mira

ODDELEK ZA PIHALA

Blokflavta

Pripravljalni in 1. razred

Herman Iris
Kobi Gorazd
Korsič Jana

Pavlič Damjana
Pišek Alenka
Terzer Igor
Počkaj Sabina

Terzer Igor
Vesel Milenko
Žuvela Dean

2. razred: Florjančič Peter, Popovič Vlado

3. razred: Tozon Nataša

Flavta

1. razred: Bratina Barbara, Trampuž Nataša

3. razred: Čebulec Mavricija, Kos Ksenija, Kralj Alen

4. razred: Kobi Jelena

5. Razred: Poles Helena

Klarinet

- 1. razred: Hreščak Egon, Jakomin Igor, Stroligo Denis
- 2. razred: Klasič Leon, Maljevac Stojan, Perne, Primož, Šircelj Robert, Troha Iride, Vuk Damijan
- 3. razred: Novakovič Samo, Požar Ernest, Žagar Gorazd
- 4. razred: Grgič Darko
- 5. razred: Rejec Milan, Tomovski Ambroz
- 6. razred: Vodopivec Simon



Učenci pihal iz razreda tov. Marijana Kocjančiča

IZPITI — ob 1. polletju

blokflavta

čez 1. razred: Florjančič Peter*, Popovič Vlado
čez 1. in 2. razred: Tozon Nataša

flavta

čez 2. razred: Čebulec Mauricia, Kralj Alen

klarinet

čez 1. razred: Vuk Damjan
čez 5. razred: Vodopivec Simon

* izpit opravili z odličnim uspehom

— ob zaključku šolskega leta

Blokflavta

čez 1. razred: Pavlič Damjana, Pišek Alenka,* Počkaj Sabina, Terzer Igor, Žuvela Dean

flavta

čez 1. razred: Bratina Barbara, Trampuž Nataša

čez 3. razred: Kos Ksenija

čez 4. razred: Kobi Jelena

čez 5. razred: Poles Helena

klarinet

čez 1. razred: Hreščak Egon, Jakomin Igor, Stroligo Denis

čez 2. razred: Klasič Leon, Maljevac Stojan, Šircelj Robert

čez 3. razred: Požar Ernest, Novakovič Samo

čez 5. razred: Rejec Milan, Tomovski Ambroz

ODDELEK ZA TROBILA

Trobenta

1. razred: Purgar Željko

2. razred: Stanič Ercole, Stokuča Branimir, Šparavalo Aljoša

4. razred: Hreščak Igor, Milavec Samo

5. razred: Fičur Bojan

6. razred: Medveš Marijan



Pihalni orkester vodi tov. Darij Pobega

R o g

Pripravljalni in 1. razred

1. razred: Barut Franko, Švaron Delko

3. razred: Fabič Rado

4. razred: Bizajl Tomaž

OSTALA TROBILA

Tenor

2. razred: Fortuna Igor, Rahotina Rihard

Tuba

1. razred: Piciga Rajko

IZPITI — ob zaključku šolskega leta

trobenta

čez 1. razred: Purgar Željko

čez 2. razred: Šparavalo Aljoša

čez 5. razred: Fičur Bojan

čez 6. razred: Medveš Marjan

tenor

čez 2. razred: Fortuna Igor, Rahotina
Rihard

tuba

čez 1. razred: Piciga Rajko

rog

čez 4. razred: Bizajl Tomaž

POHVALE

pihala — trobila

za odlični uspeh: Kobi Gorazd, Korsič Jana, Purger Željko, Trampuž Nataša

za odlični uspeh in uspešno nastopanje: Bratina Barbara, Počkaj Sabina, Popovič Vlado, Terzer Igor, Vuk Damijan

za odlični uspeh, uspešno nastopanje in sodelovanje v komornem orkestru: Kobi Jelena, Poles Helena

za odlični uspeh, uspešno nastopanje ter sodelovanje v komornem in pihalnem orkestru: Rejec Milan, Vodopivec Simon

za odlični uspeh, za sodelovanje ter uspešno nastopanje v pihalnem orkestru: Novakovič Samo, Podobnik Marko, Stroligo Denis

za uspešno nastopanje in sodelovanje v pihalnem orkestru: Požar Ernest, Tomovski Ambroz

za sodelovanje in uspešno nastopanje v pihalnem orkestru: Bizajl Tomaž, Fortuna Igor, Fabič Rado, Fičur Bojan, Grgič Darko, Klasič Leon, Koblar Gorazd, Milavec Samo, Maljevac Stojan, Medveš Marjan, Perne Primož, Piciga Rajko, Rahotina Rihard, Stokuća Brane, Šircelj Robert, Šparavalo Aljoša, Troha Iride, Zagar Gorazd, Čebulec Mavricija, Kralj Alen

za odlični uspeh, uspešno nastopanje in za uspešno opravljena dva razreda v enem letu: Tozon Nataša

* izpit opravili z odličnim uspehom

ODDELEK ZA HARMONIKO

1. razred

Bonin Vili
Debevc Boštjan
Kodarin Angel
Mohorčič Neda
Nedoh Marijan
Ojo Sendi — izstop. I/75

Sladić Suzana
Ugrin Klavdij
Vončina Ingrid — izstop. I/75
Zuletič Martino — izstop. I/75
Žgur Mirka — izstop. III/75

2. razred

Ačko Nataša
Florjančič Andrej
Gornjec Nado

Sever Ecjo
Sorić Srečko

Starc Robert
Stupar Mladen
Umer Ornelo

3. razred

Jerman Edi
Kofol Sandi

Kovačič Tomaž
Matijašević Jožko

Puklavec Bojan
Uran Janez

4. razred: Ferjančič Jadran, Klenar Jana, Pregelj Ervin

5. razred: Martinjaš Tatjana

6. razred: Stroligo Klavdij

7. razred: Adam Stane

IZPITI — ob 1. polletju

čez 1. razred: Ačko Nataša*, Gornjec Nado, Sorić Srečko, Starc Robert

čez 2. razred: Kovačič Tomaž

čez 3. razred: Ferjančič Jadran, Klenar Jana



Učenci harmonike iz razredov tov. Riharja Lahajnarja, Darija Pobege
in Danice Železnik

— ob zaključku šolskega leta

- čez 1. razred: Bonin Vili, Debevc Boštjan, Ugrin Klavdij
čez 2. razred: Florjančič Andrej,* Stupar Mladen, Sever Ecjo, Umer Ornelo
čez 3. razred: Kofol Sandi, Puklavec Bojan
čez 4. razred: Ferjančič Jadran, Pregelj Ervin
čez 5. razred: Martinjaš Tatjana
čez 6. razred: Stroligo Klavdij
čez 7. razred: Adam Stane

POHVALE

za odlični uspeh: Florjančič Andrej, Stupar Mladen
za odlični uspeh, za uspešno nastopanje ter sodelovanje v harmonikarskem orkestru: Stroligo Klavdij
za odlični uspeh, za sodelovanje in uspešno nastopanje v harmonikarskem orkestru ter za uspešno opravljena dva razreda v enem letu: Ferjančič Jadran
— za odlični uspeh: Ačko Nataša, Sorič Srečko
za sodelovanje in uspešno nastopanje v harmonikarskem orkestru: Jerman Edi, Kofol Sandi, Martinjaš Tatjana, Matjašević Jožko, Uran Janez
Posebno priznanje za uspešno javno nastopanje in zaključek šolanja v Piranu in Kopru: Adam Stane

ODDELEK ZA BRENKALA

Harfa

Lebar Leonida — 3. razred

Kitara

1. razred

Bobek Mavricij
Faganeli Izток
Heric Vlado — izst. I/75
Kobi Mihael
Kodarin Vitogoj
Koder Darja
Pahulje Bojan
Rihter Sandi
Sušec Tanja

2. razred

Butinar Blanka — izstop. IV/75
Filli Patrizia — izstop. IV/75
Jović Zdravko
Kepic Andrej
König Igor
Primožič Bojana
Stupar Vinko
Zonta Patrizia

5. razred

Mehmedović Dejan X izstop. IV/75

IZPITI — ob 1. polletju

kitara

čez 1. razred: Butinar Blanka, Fili Patrizia, Jović Zdravko, Kepic Andrej, Primožič Bojana.

— ob zaključku šolskega leta

čez 1. razred: Kobi Mihael
čez 2. razred: König Igor, Stupar Vinko, Zonta Patrizia

POHVALE

za odlični uspeh: Zonta Patricija

* izpit opravili z odličnim uspehom

OSTALE PREDMETNE SKUPINE

Tolkala

2. razred: Koblar Gorazd

3. razred: Podobnik Marko

IZPITI — ob zaključku šolskega leta

čez 2. razred: Koblar Gorazd

čez 3. razred: Podobnik Marko

ODDELEK ZA SOLO PETJE

Pripravljalni in 1. razred Cindrič Slavica, Mikuš Marija,

2. razred Nemač Avgust

IZPITI — ob zaključku šolskega leta

Solo petje

čez 1. razred: Cindrič Slavica*

čez 2. razred: Nemač Avgust

GODALNI ANSAMBEL

1. violina

Batista Vlado

Cetin Irena

Živin Marko

2. violina

Batista Diana

Prijon Ticjana

Hočevar Marko

viola

Homovec Davor

Veljak Rado

violončelo

Marolt Dolores

Šauperl Alenka

kontrabas

Leskovšek Roman



Godalni ansambel vodi tov. Borut Logar — solo violina Vlado Batista



Komorni orkester vodi tov. Borut Logar

KOMORNI ORKESTER

1. violina

Batista Vlado
Živin Marko
Cetin Irena
Prijon Ticjana
Hočevar Marko
Batista Diana

2. violina

Bratina Mirjam
Jerman Irena
Logar Janko
Lipušček Bojana

viola

Homovec Davor
Veljak Rado

violončelo

Marolt Dolores
Šauperl Alenka

kontrabas

Leskovšek Roman

flavta

Poles Helena
Kobi Jelena

klarinet

Vodopivec Simon
Rejec Milan

rog

Bizajl Tomaž
Fabič Rado

harfa

Joksič Lučka

PIHALNI ORKESTER

Bizajl Tomaž
Čebulec Mavricija
Fabič Rado
Fičur Bojan
Fortuna Igor
Gec Evgen
Grgič Darko
Hreščak Igor
Klasič Leon
Koblar Gorazd
Koblar Miro

Kralj Alen
Maljevac Stojan
Medveš Marjan
Milavec Samo
Morovič Andrej
Novakovič Samo
Perne Primož
Piciga Rajko
Podobnik Marko
Požar Ernest
Rahotina Igor

Rejec Milan
Stokuča Branimir
Stroligo Denis
Stroligo Klavdij
Šircelj Robert
Šparavalo Aljoša
Tomovski Ambroz
Troha Iride
Uran Janez
Vodopivec Simon
Žagar Gorazd

HARMONIKARSKI ORKESTER

Ferfolja Elvira
 Ferjančič Jadran
 Fičur Bojan — trobenta
 Hreščak Igor — trobenta
 Jerman Edi

Kofol Sandi
 Matijašević Jožko
 Martinjaš Tatjana
 Podobnik Marko

Puklavec Bojan
 Stroligo Klavdij
 Tomažin Sonja
 Umer Marina
 Uran Janez

ŠOLSKI NASTOPI UČENCEV

14. 11. 1975 — 1. javni nastop

razred

klavir:	Furlan Zvonka, Koder Darja, Korsič Špela, Mahne Ksenija Skok Lilijana, Zerbo Roberta	Darja PEROŠA
	Bertok Danijela, Černigoj Dejan, Kocjančič Dean, Kožar Jasmina, Lebar Leonida, Prosenica Sandra, Slosar Andrejka, Vato-vec Marko	Silvana PRETNER
	Kocjančič Ervin, Lulašič Jasna	Nadja ŽERJAL
violina:	Logar Tjaša	Mirko LOGAR
klarinet:	Klasič Leon, Maljevac Stojan, Novakovič Samo, Stroligo Denis, Šircelj Robert	Darij POBEGA
trobenta:	Fičur Bojan, Šparavalo Aljoša	Darij POBEGA
bariton:	Fortuna Igor	Darij POBEGA
rog:	Bizajl Tomaž	Darij POBEGA
Klavirske spremljave:		Nadja ŽERJAL

25. 11. 1974 — 2. javni nastop

klavir:	Kalaba Nataša, Kos Lada, Martelanc Aleksandra, Turk Helena	Lilijana KRANJEC
	Ferluga Metka, Gržina Ksenija, Hočevar Mojca, Kocjančič Dean, Lovšin Špela, Prelec Helena	Silvana PRETNER
violina:	Gomezal Vesna, Šurbek Maj, Vodopivec Irena	Borut LOGAR
	Logar Janko	Mirko LOGAR
violončelo:	Šauperl Alenka	Miran HASL
blokflavta:	Tozon Nataša, Trampuž Nataša	Marijan KOCJANČIČ
flavta:	Kobi Jelena	Marijan KOCJANČIČ
klarinet:	Požar Ernest, Vodopivec Simon, Vuk Damijan	Marijan KOCJANČIČ
harmonika:	Ferjančič Jadran, Klenar Jana	Danica ŽELEZNIK
Klavirske spremljave:		Silvana PRETNER Nadja ŽERJAL

26. 11. 1974 — 3. javni nastop

razred

klavir:	Čibej Helena, Homovec Tea, Kolar Rebe- ka, Kresevič Alenka Polak Dušanka Jerkič Ester Bučar Milena, Gregarič Nuška, Prpič Ve- sna, Smolnik Igor, Turk Sonja	Vladimir LOVEC Silvana PRETNER Anton SEVER Nadja ŽERJAL
violina:	Furlan Doris, Hrvatina Magda, Jerkič Kar- men, Kalaba Vladimira, Požar Katja	Mikloš NADAŠI
blokflavta:	Florjančič Peter, Počkaj Sabina, Popovič Vlado	Marijan KOCJANČIČ
flavta:	Poles Helena	Marijan KOCJANČIČ
klarinet:	Rejec Milan Žagar Tomaž	Marijan KOCJANČIČ Darij POBEGA
trobenta:	Fičur Bojan	Darij POBEGA
rog:	Bizajl Tomaž	Darij POBEGA
kvintet trobil:	Medveš Marjan, Milavec Samo (trobenta), Bizajl Tomaž (rog), Fortuna Igor (bari- ton), Rahotina Rihard (tenor)	Darij POBEGA
Klavirske spremljave:	Hedžet Lea in Mira Jerkič Ester Kalaba Nataša	Vladimir LOVEC Anton SEVER Lilijana KRANJEC Nadja ŽERJAL
Kitara (z blok- flavtami):	Stupar Vinko	Ivan EVETOVIČ

20. 2. 1975 — 4. javni nastop

klavir:	Bertok Danijela, Fabič Irena, Kocjančič Dean, Kožar Jasmina, Lebar Leonida, Po- bega Damjan, Prelec Helena, Slosar An- drejka, Štokaus Evgen, Valentič Nataša, Vatovec Marko Gregorič Nuška, Kocjančič Ervin, Korenč Sindija, Kosmatin Mojca, Prpič Vesna, Smolnik Igor	Silvana PRETNER Nadja ŽERJAL
violina:	Bratina Mirjam, Lebar Sidonija, Živin Marko	Borut LOGAR
flavta:	Kobi Jelena	Marijan KOCJANČIČ
klarinet:	Grgič Darko, Rejec Milan, Tomovski Am- broz	Marijan KOCJANČIČ
kitara:	Mehmedovič Dejan, Zonta Patricia	Ivan EVETOVIČ
Klavirska spremljava:	Lebar Lionida	Silvana PRETNER Nadja ŽERJAL



Otroški zbor in komorni orkester vodi tov. Marijan Kocjančič

6. 3. 1975 — 5. javni nastop — ob »Dnevu žena«		razred
klavir:	Kocjančič Nerina, Kos Dejan, Leskovic Nataša, Martelanc Aleksandra	Lilijana KRANJEC
	Bertok Danijela, Lovšin Spela, Pobega Damjan, Slosar Andrejka — Prelec Helena — 4 ročno	Silvana PRETNER
	Gregorič Nuška, Lulašič Jasna	Nadja ŽERJAL
violina:	Korenč Miloš, Popovič Sonja	Borut LOGAR
viola:	Homovec Davor	Borut LOGAR
violončelo:	Šauperl Alenka	Miran HASL
blokflavta:	Popovič Vlado, Terzer Igor, Vesel Milenko	Marijan KOCJANČIČ
flavta:	Kos Ksenija, Poles Helena	Marijan KOCJANČIČ
klarinet:	Novakovič Samo, Stroligo Denis	Darij POBEGA
trio:	Bratina Barbara — flavta, Vuk Damjan — klarinet, klavir	Marijan KOCJANČIČ Nadja ŽERJAL
kvintet trobil:	Medveš Marijan, Milavec Samo — trobenta, Bizalj Tomaž — rog, Fortuna Igor — bariton, Rahotina Rihard — tenor	Darij POBEGA
otroški zbor — pripravil Marijan KOCJANČIČ in komorni orkester — pripravil Borut LOGAR		
Pesmi priredil Vladimir LOVEC, dirigent — Marijan KOCJANČIČ		
Klavirske spremljave: Damjan Pobega		Silvana PRETNER Nadja ŽERJAL

24. 3. 1975 — 6. javni nastop

razred

klavir:	Kalaba Nataša, Kos Lada, Martelanc Aleksandra, Turk Helena	Lilijana KRANJEC
	Furlan Zvonka, Guštin Dean, Korsič Špela, Mahne Ksenija, Sindrakovski Vaska, Zerbe Roberta	Darja PEROŠA
	Barut Ingrid, Lap Mojca, Milčinović Gračijela, Tozon Ksenija	Danica ŽELEZNIK
violina:	Fink Damijana	Mirko LOGAR
klarinet:	Klasič Leon, Perne Primož, Šircelj Robert, Troha Iride	Darij POBEGA
trubenta:	Fičur Bojan	Darij POBEGA
rog:	Bizajl Tomaž	Darij POBEGA
tenor:	Rahotina Rihard	Darij POBEGA
kitara:	Kobi Mihael, Stupar Vinko	Ivan EVETOVIČ
harmonika:	Ferjančič Jadran, Florjančič Andrej, Kovarčič Tomaž, Martinjaš Tatjana	Danica ŽELEZNIK
Klavirske spremljave:		Silvana PRETNER Nadja ŽERJAL

28. 3. 1975 — 7. javni nastop učencev oddelka za klavir

Lilijane KRANJEC in Aleksandre Martelanc ob zaključku glasbenega šolanja

1. razred: Leskovic Nataša, Maraspin Darko, Skok Alenka, Turk Helena
2. razred: Hrvatini Tonček, Kalaba Nataša
3. razred: Kocjančič Nerina
5. razred: Kos Dejan
6. razred: Kos Lada
10. razred: Martelanc Aleksandra

3. 4. 1975 — 8. javni nastop

klavir:	Bratina Irena, Černigoj Dejan, Ferluga Metka, Gržina Ksenija, Kocjančič Dean, Pobega Damjan, Polak Dušanka, Prosenica Sandra	Silvana PRETNER
	Jerkič Ester, Kurinčič Helena, Lešnik Ivan, Mlakar Evelina, Puklavec Alenka, Rant Karmen, Rutar Janja, Serafimovič Saško	Anton SEVER
violina:	Prijon Ticjana, Ratko Jožko, Veljak Rado, Živin Biljana	Borut LOGAR
blokflavta:	Počkaj Sabina, Tozon Nataša, Žuvela Dean	Marijan KOCJANČIČ
klarinet:	Požar Ernest, Vodopivec Simon, Vuk Damjan	Marijan KOCJANČIČ
Harmonikarski orkester pod vodstvom Darija POBEGA		
Klavirske spremljave: Gregorič Nuška		Nadja ŽERJAL Silvana PRETNER Nadja ŽERJAL



Harmonikarski orkester vodi tov. Darij Pobega

11. 4. 1975 — 9. javni nastop

razred

klavir:	Kožar Jasmin, Lebar Leonida, Prelec Helena, Slosar Andrejka, Stokaus Evgen	Silvana PRETNER
	Godnič Klavdij, Prpič Vesna — 4 ročno, Lovrečič Lilijana, Lulašič Jasna, Mihevc Nataša, Raščan Danica, Tomažin Slavica, Turk Sonja	Nadja ŽERJAL
violina:	Batista Vlado, Vodopivec Irena, Živin Marko, Popovič Sonja, Živin Biljana, — duet, Četin Irena, Prijon Ticjana — duet	Borut LOGAR
violončelo:	Poles Ljubo, Vidakov Nadja	Miran HASL
blokflavta:	Pišek Alenka, Kobi Gorazd, Kobi Mihael (kitara) — duet	Marijan KOCJANČIČ
flavta:	Kobi Jelena, Poles Helena	Marijan KOCJANČIČ
klarinet:	Rejec Milan, Tomovski Ambroz, Šircelj Robert	Marijan KOCJANČIČ Darij POBEGA
kitara:	Stupar Vinko, Jović Zdravko	Ivan EVETOVIČ
harmonika:	Stroligo Klavdij	Darij POBEGA
trio:	Poles Helena, Kobi Jelena — flavta, Godnič Klavdij — klavir	Marijan KOCJANČIČ
godalni kvartet:	Batista Vlado — 1. violina, Živin Marko 2. violina, Homovec Davor — viola, Marolt Dolores — violončelo	Borut LOGAR
Klavirske spremljave:	Korenč Sindija	Nadja ŽERJAL Silvana PRETNER Nadja ŽERJAL

17. 4. 1975 — 10. javni nastop

učencev iz razredov Nadje ŽERJALOVE in Marijana KOCJANČIČA

razred

klavir:	Gregorič Nuška, Korenč Sindija, Prpič Vesna, Godnič Klavdij — 4 ročno	Nadja ŽERJAL
flavta:	Kobi Jelena, Poles Helena	Marijan KOCJANČIČ
klarinet:	Rejec Milan, Vodopivec Simon	
trio:	Poles Helena, Kobi Jelena — flavta, Godnič Klavdij — klavir	
kvartet:	Poles Helena, Kobi Jelena — flavta, Vodopivec Simon — klarinet, Gregorič Nuška — klavir	
Klavirske spremljave:	Bučar Milena, Gregorič Nuška, Korenč Sindija, Kosmatin Mojca, Prpič Vesna, Tomažin Slavica	Nadja ŽERJAL

23. 4. 1975 — 11. javni nastop

klavir:	Korsič Špela, Mahne Ksenija, Tomšič Anastazija, Vidmar Elica, Weilguny Simon	Darja PEROŠA
	Kožar Jasmina, Valentič Nataša — 4 ročno, Lebar Leonida, Lovšin Špela	Silvana PRETNER
violina:	Lebar Sidonija	Borut LOGAR
	Fink Damjana, Lipuščenk Bojana	Mirko LOGAR
harfa:	Lebar Leonida	Silvana PRETNER
harmonika:	Ačko Nataša, Puklavec Bojan, Sever Eci-jo, Sorič Srečko, Starc Robert	Rihard LAHAJNAR
	Martinjaš Tatjana	Danica ŽELEZNIK
Godalni ansambel in komorni orkester pod vodstvom Boruta LOGARJA		
Klavirske spremljave:		Silvana PRETNER

25. 4. 1975 — 12. javni nastop ob 30-letnici OSVOBODITVE
v dvorani gledališča v Kopru

klavir:	Kalaba Nataša, Kos Lada	Lilijana KRANJEC
	Kožar Jasmina, Valentič Nataša	Silvana PRETNER
	Gregorič Nuška	Nadja ŽERJAL
violina:	Popovič Sonja, Živin Biljana — duet	Borut LOGAR
harfa:	Lebar Leonida	Silvana PRETNER
klarinet:	Vodopivec Simon	Marijan KOCJANČIČ
trobenta:	Fičur Bojan	Darij POBEGA
rog:	Bizajl Tomaž	Darij POBEGA
harmonika:	Stroligo Klavdij	Darij POBEGA
duet:	Bratina Barbara — flavta, Vuk Damjan — klarinet	Marijan KOCJANČIČ

trio:	Poles Helena, Kobi Jelena — flavta	Marijan KOCJANČIČ
kvartet:	Terzer Igor, Počkaj Sabina, Vesel Milenko, Popovič Vlado — blokflavte	Marijan KOCJANČIČ
	Stupar Vinko — kitara	Ivan EVETOVIČ
Godalni kvartet:	Batista Vlado — 1. violina, Živin Marko — 2. violina, Homovec Davor — viola, Marolt Dolores — violončelo	Borut LOGAR
Otroški zbor ob spremljavi komornega orkestra — dir. Marijan KOCJANČIČ		
Godalni ansambel in komorni orkester — dirigent Borut LOGAR		

UČENCI GLASBENE ŠOLE KOPER SO SODELOVALI IN NASTOPILI

»Dan republike« — Gledališče Koper — 27. 11. 1974

Stroligo Denis — klarinet

Fičur Bojan — trobenta

Bizajl Tomaž — rog

Kvartet harmonik, kvintet trobil, harmonikarski in pihalni orkester

EAŠC — proslava »Dan republike« — Gledališče Koper — 28. 11. 1974

Kvintet trobil

Recital SAAB — poezija Mateja Bora — 29. 11. 1974

Gregorič Nuška — klavir

Dan JLA — Gledališče Koper — 20. 12. 1974

Pihalni orkester

Dan JLA v Pobegih — 21. 12. 1974

Novakovič Samo, Stroligo Denis — klarinet

Fičur Bojan — trobenta, Bizajl Tomaž — rog

Stroligo Klavdij — harmonika

Pihalni orkester

Prešernova proslava — Škofije — 8. 2. 1975

Stroligo Klavdij — harmonika

Dva tria klarinetov, kvintet trobil

Pihalni orkester

Prešernova proslava v Pobegih — 9. 2. 1975

Pobega Damjan — klavir

Stroligo Klavdij — harmonika

Stroligo Denis — klarinet

Maljevac Stojan, Novakovič Samo, Žagar Gorazd — trio klarinetov

Kvintet trobil

Mladinska revija »Mavrica« — Gledališče Koper — 23. 3. 1975
Kvartet harmonik in harmonikarski orkester

Osnovna šola »D. Bordon« — bralne značke in pohvale — april 1975
Godalni ansambel in komorni orkester

Otvoritev razstave v Galeriji Piran — 16. 4. 1975
Vidmar Elica — klavir

Revija otroških in mladinskih zborov občine Koper 18. 4. 1975
Otroški zbor in komorni orkester

Revija otroških in mladinskih zborov Koper, Sežana —
8. 4. in 16. 5. 1975

Korenč Sindija, Kosmatin Mojca, Lebar Leonida — klavirske spremljave
Stroligo Klavdij — harmonikarska spremljava

Občni zbor Društva glasbenih pedagogov Primorske,
Koper — 19. 4. 1975
Komorni orkester — solo Godnič Klavdij, klavir

Svečana seja skupščine občine Koper — 18. 4. 1975 (kinodvorana)
Komorni orkester

Recitatorski krožek osnovne šole »D. Bordon« v Desklah
Popovič Vlado, Trampuž Nataša — blokflavte

Kviz »Svoboda — delo — samoupravljanje«
Gledališče Koper — 22. 5. 1975

Godnič Klavdij, Prpič Vesna — klavir
Poles Helena, Kobi Jelena — flavta
Rejec Milan — klarinet
Kvartet blokflavt s kitaro

Proslave na osnovnih šolah

Gregorič Nuška, Kosmatin Mojca, Lebar Leonida — klavir
Bratina Mirjam, Fink Damjana — violina
Popovič Snja, Živin Biljana — duo violin
Počkaj Sabina, Tozon Nataša — blokflavta
Bratina Barbara — flavta

Glasbena šola Izola



Ustanovljena je bila kot podružnica Glasbene šole v Kopru v šolskem letu 1955/56. Od 1956. do 1967. je delovala samostojno. Od 1967. deluje v okviru Centra za glasbeno vzgojo Koper

UČITELJSKI ZBOR

Babič Bogomir, Kaligarič Renato, Kranjec Lilijana, Lušicky Milena, Mahne Branko, Železnik Danica

NAUK O GLASBI brez instrumentov

Bergamasco Alijana
Boskovič Zoran
Gardina Armando
Kos Suzana

Kuzmin Vlasta
Markežič Nataša
Markončič Nastja

Prodan Giuliana
Salvi Romina
Skrtn Kavvara
Škoda Miran

ODDELEK ZA GODALA

Violina

5. razred

Krivec Irena, Munih Alenka, Trebec Oskar

6. razred

Omerzelj Anuška

IZPITI — ob zaključku šolskega leta

čez 5. razred: Munih Alenka, Trebec Oskar

ODDELEK ZA KLAVIR

1. razred

Knez Anita
Kuzmin Vlasta — izstop. III/75
Magajne Robert
Skok Breda
Štimec Natalija
Zonta Edvin

2. razred

Račar Neva
Dujmovič Damjana
Kaligarič Maja
Kleva Magnar
Lovčič Jurij

3. razred

Ambrožič Barbara
Novoselič Mateja
Okretič Diana
Salvi Edvin
Sergaš Miguel
Sočan Alenka
Tica Slavica

4. razred

Chicco Renato
Gašperšič Dajana
Legat Marjetka
Morato Bojana

5. razred

Buonassisi Robert
Cilenšek Alja
Lenček Marko

6. razred

Agostini Marina
Butala Brigita
Klančič Bojan
Okretič Ksenija
Podobnik Margit

8. razred

Morato Darinka

IZPITI — ob 1. polletju

čez 1. razred: Bačar Neva
čez 2. razred: Novoselič Mateja
čez 3. razred: Tica Slavica
čez 4. razred: Gašperšič Dajana



Učenci klavirja iz razreda tov. Milene Lušicky

IZPITI — ob zaključku šolskega leta

čez 1. razred: Skok Breda*

čez 2. razred: Dujmovič Damjana, Kleva Magnar

čez 3. razred: Ambrožič Barbara, Okretič Diana, Sergaš Miguel

čez 4. razred: Chicco Renato, Legat Marjetka, Morato Bojana

čez 5. razred: Cilenšek Alja

čez 6. razred: Agostini Marina, Butala Brigita, Okretič Ksenija

čez 8. razred: Morato Darinka

POHVALE

za odlični uspeh: Cilenšek Alja, Okretič Diana, Sergaš Miguel

za odlični uspeh in uspešno nastopanje: Chicco Renato, Dujmovič Dorjana, Kaligarič Maja, Okretič Ksenija

za odlični uspeh in klavirske spremljave: Morato Darinka

za uspešno nastopanje: Sočan Alenka



Učenci klavirja iz razreda tov. Lilijske Kranjec

ODDELEK ZA PIHALA

Blokflavta

1. razred

Brajko Nevjo
Gazič Darjo
Kornac Igor
Magajne Majda
Novak Gianfranko
Pavletič Robert

Popovski Peter
Rašič Nevenka
Rupnik Marijan
Stitfanič Klavdija
Turk Branko

Flavta

- | | |
|---|---------------------------|
| 1. razred — Lampe Karmen | 3. razred — Sergaš Ingrid |
| 2. razred — Lampe Tatjana, Rutar Zdenka | |

Klarinet

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 1. razred — Muzica Bruno, Štanta Igor | 4. razred — Stifanič Orlando, Turk Milan |
|---------------------------------------|--|

IZPITI — ob zaključku šolskega leta

klarinet

čez 1. razred: Muzica Bruno, Štanta Igor

ODDELEK ZA TROBILA

Trobenta

- | | |
|--|-------------------------------------|
| 2. razred — Kaligarič Marino, Lovrečič Denis | 4. razred — Baloh Anton, Bolje Aleš |
|--|-------------------------------------|

IZPITI — ob zaključku šolskega leta

trobenta

čez 2. razred: Kaligarič Marino

ODDELEK ZA HARMONIKO

1. razred

Agostini Marko
Bradetič Zrinka
Drožina Stojan
Hrvatini Boris

Jenko Gorazd
Rutar Janko
Vižintin Denis
Zelenko Gianfranko

2. razred

Antonac Sabrina
Brečević Vili

Fabjančič Darja
Franca Ornella

3. razred

Čebren Aljoša
Črnac Doriana
Gasparini Mladen

Humar Daša
Komac Miranda
Rožac Jana

4. razred

Ambrožič Tomaž

Črnac Giuliana

IZPITI — ob 1. polletju

čez 1. razred: Franca Ornella

čez 2. razred: Črnac Doriana, Gasparini Mladen*

čez 3. razred: Ambrožič Tomaž, Črnac Giuliana, Marušič Damjana

čez 4. razred: Erceg Tatjana

— ob zaključku šolskega leta

čez 1. razred: Bradetič Zrinka, Hrvatini Boris,* Jenko Gorazd, Vižintin Denis
Zelenko Gianfranko

čez 2. razred: Antonac Sabrina

čez 3. razred: Čebren Aljoša, Gasparini Mladen, Humar Daša, Komac Mi-
randa, Rožac Janika

čez 5. razred: Bačar Dušan

* izpit opravili z odličnim uspehom



Učenci harmonike iz razreda tov. Branka Mahneta

POHVALE

za odlični uspeh: Bačar Dušan, Hrvatin Boris

za odlični uspeh in uspešno nastopanje: Črnac Giuliana, Erceg Tatjana

za uspešno opravljena dva razreda v enem letu in uspešno nastopanje: Gasparini Mladen

za uspešno nastopanje: Ambrožič Tatjana, Črnac Dorjana, Humar Daša

ODDELEK ZA BRENKALA

Kitara

1. razred: Debeljak Vesna, Hršum Milan, Primožič Nelly, Umer Tomislav

2. razred: Babič Stelio, Štrasner Robert

5. razred: Južnič Samo

IZPITI — ob 1. polletju

čez 1. razred: Debeljak Vesna

— ob zaključku šolskega leta

čez 1. razred: Umer Tomislav

čez 2. razred: Debeljak Vesna, Štrasner Robert

čez 5. razred: Južnič Samo

POHVALE

za odlični uspeh: Umer Tomislav

za uspešno opravljena dva razreda v enem letu in uspešno nastopanje: Debeljak Vesna

Posebno priznanje za odlični uspeh, uspešno nastopanje in v spodbudo za študij na ZGBI: Južnič Samo



Učenci kitare iz razreda tov. Branka Mahneta

OSTALE PREDMETNE SKUPINE

Tolkala

1. razred — Lampe Karmen, Lovšin Jurij,
Okretič Diana, Sergaš Miguel

IZPITI — ob zaključku šolskega leta

čez 1. razred: Lampe Karmen, Lovšin Jurij, Okretič Diana, Sergaš Miguel

* izpit opravili z odličnim uspehom

HARMONIKARSKI ORKESTER

Ambrožič Tomaž
Antonac Sabrina
Bačar Dušan
Črnac Dorjana
Črnac Giuliana

Erceg Tatjana
Gasparini Mladen
Humar Daša
Makovec Janja
Počkaj Anamarija

UČENCI ODDELKA ZA PIHALA IN TROBILA, KI SODELUJEJO V PIHALNEM ORKESTRU V IZOLI

Baloh Tonček
Bolje Aleš
Kaligarič Marino
Lampe Karmen
Lampe Tatjana
Lovrečič Denis
Lovšin Juri

Okretič Diana
Rutar Zdenka
Sergaš Ingrid
Sergaš Miguel
Stifanič Orlando
Turk Milan



Harmonikarski orkester vodi tov. Branko Mahne

SOLSKI NASTOPI UČENCEV

12. 12. 1975 — 1. javni nastop

razred

klavir:	Chicco Renato, Dujmovič Damjana, Gašperšič Dajana, Lovšin Jurij, Morato Bojana	Lilijana KRANJEC
	Agostini Marina, Ambrožič Barbara, Cilenšek Alja, Morato Darinka, Sočan Alenka	Milena LUŠICKY
	Bečar Neva, Novoselič Mateja	Danica ŽELEZNIK
kitara:	Babič Stelio	Branko MAHNE
harmonika:	Ambrožič Tomaž, Črnac Dorjana, Črnac Giuliana, Erceg Tatjana, Fabjančič Darja, Gasparini Mladen, Humar Daša, Rožac Jana	Branko MAHNE
	Bačar Dušan	Danica ŽELEZNIK

Harmonikarski orkester pod vodstvom Branka MAHNETA

7. 3. 1975 — 2. javni nastop, posvečen »Dnevu žena«

klavir:	Chicco Renato, Dujmovič Damjana, Gašperšič Dajana, Kleva Magnar, Legat Marjetka, Morato Bojana, Sergaš Miguel, Tica Slavica	Lilijana KRANJEC
	Buonassisi Robert, Kaligarič Maja, Klančič Bojan, Morato Darinka, Okretič Ksenija, Sočan Alenka	Milana LUŠICKY
kitara:	Babič Stelio, Južnič Samo	Branko MAHNE
harmonika:	Bradetič Zrinka, Črnac Giuliana, Franca Ornella, Hrvatini Boris, Humar Daša, Komac Miranda	Branko MAHNE

Harmonikarski orkester pod vodstvom Branka MAHNETA

24. 4. 1975 — 3. javni nastop

učencev iz razreda Branka MAHNETA ob 30-letnici OSVOBODITVE

Južnič Samo — kitara
Črnac Giuliana — harmonika
Erceg Tatjana — harmonika

Harmonikarski orkester pod vodstvom Branka MAHNETA

22. 5. 1975 — 4. javni nastop

klavir:	Ambrožič Barbara, Butala Brigita, Kaligarič Maja, Klančič Bojan, Lenček Marko, Okretič Diana, Podvornik Margit, Salvi Edvin, Skok Breda, Štimec Natalija	Milana LUŠICKY
violina:	Omerzelj Anuška, Trebec Oskar	Renato KALIGARIČ

kitara:	Debeljak Vesna, Štrasner Robert	Branko MAHNE
harmonika:	Erceg Tatjana, Gasparini Mladen, Jenko Gorazd, Rutar Janko, Vižintin Denis, Ze- lenko Gianfranko	Branko MAHNE
Mladinski pevski zbor ob spremljavi harmonik pod vodstvom		Branka MAHNETA
Klavirske spremljave: Morato Darinka		Milena LUŠICKY

UCENCI GLASBENE SOLE IZOLA SO SODELOVALI IN NASTOPILI:

»Dan republike« — proslava v Domu upokojencev v Izoli
 Ambrožič Tomaž, Črnac Doriana in Giuliana, Erceg Tatjana, Fabjančič Darja,
 Gasparini Mladen, Humar Daša, Rožac Jana — harmonika
 Babič Stelio — kitara
 Harmonikarski orkester

»Prvi aplavz« — avdicija v Kopru — 18. 4. 1975

Črnac Giuliana, Erceg Tatjana — harmonika
 Južnic Samo — kitara

30-letnica osvoboditve — proslava v Domu kulture Izola —
 29. 4. 1975

Harmonikarji solisti in harmonikarski orkester

Mladinski kviz v Domu kulture v Izoli — 16. 5. 1975

Harmonikarski orkester

Po poteh osvoboditve — Pohod pionirjev — 6. 6. 1975

Gasparini Mladen, Črnac Giuliana — duet harmonik



Razred nauka o glasbi — tov. Branko Mahne

Glasbena šola Piran



Ustanovljena je bila kot podružnica Glasbene šole v Kopru v šolskem letu 1955/56. Od 1956 do 1967 je šola delovala samostojno. Od 1967 deluje v okviru Centra za glasbeno vzgojo Koper

UČITELJSKI ZBOR

Druzovič Erika, Gračner Silvija, Kalaptchiev Peter, Lipoglavšek Ivana, Nadaši Mikloš, Pegan Leander, Peroša Darja, Radojković Umberto, Detoni Vinko

NAUK O GLASBI brez instrumentov

Babič Roberta
Babič Saša — izstop. I/75
Berce Kristjan — izstop. I/75
Cerin Helena
Dodič Klara — izstop. I/75
Dodič Melanija
Dobravc Aleš
Drekonja Štefan
Faganel Armand — izstop. I/75
Gortan Ingrid
Grčar Robert — izstop. I/75

Groznik Goran
Horvat Mirela
Mavrič Bojan
Peterlin Jožko
Pernel Irena
Pravica Irena
Raličan Jasna — izstop. II/75
Rodela Suzana
Terčon Bojan — izstop. X/74
Vršič Evgen

ODDELEK ZA GODALA

violina

2. razred: Čondič Karmen, Končarevič Matej

kontrabas

1. razred: Šmon Boris
3. razred: Kumar Srđan — izstop. V/75
Leskovšek Roman



1. razred nauka o glasbi — tov. Silvija Gračner



3. razred nauka o glasbi — tov. Silvija Gračner

IZPITI — ob zaključku šolskega leta

Violina — čez 2. razred: Condič Karmen, Končarevič Matej

Kontrabas — čez 1. razred: Šmon Boris*

čez 3. razred: Leskovšek Roman

POHVALE

Kontrabas

— za odlični uspeh: Šmon Boris

Posebno priznanje za odlični uspeh, za sodelovanje in uspešno nastopanje v godalnem orkestru in v spodbudo za študij na ZGBI: Leskovšek Roman

ODDELEK ZA KLAVIR

Pripravljalni in 1. razred

Bedene Slavka
Grašič Marjanca
Gregorič Mojca
Hlaj Ensi
Kobal Florijana
Kosmač Nevenka
Prinčič Branka
Šnuderl Anamarija
Šoštarec Branka
Štoka Tea
Zabukovec Danijel
Zabukovec Sonja
Zorn Doris

2. razred

Čeligo Bojana
Gomboc Dunja
Jan Boris
Kaluža Tamara
Kočevar Boris
Kralj Marta
Kunda Neva — izstop. IV/75
Mišigoj Breda
Pegan Katja
Simčič Dean
Tome Bogdana
Zadnik Edi
Zajc Alenka

3. razred

Belac Mauro
Bole Evelina
Čendak Irena
Burian Maja
Grčar Ingrid
Krašna Karmen
Marc Sanda
Radojković Ester

Sedmak Breda
Štirn Senja
Valentinčič Alenka
Valič Mateja

4. razred

Đurđević Serena
Klančič Anda
Kosgraber Suzana
Luin Damjan
Makovec Benjamin
Podgornik Dušica
Sič Piroška
Sodnik Alan
Sodnik Ana
Vuga Nataša

5. razred

Simčič Diana
Trstenjak Mojca
Žnidaršič Mateja

6. razred

Belac Marino
Boh Bojana
Đurđević Robert
Toni Andreja

7. razred

Celinšek Anuška
Jureš Simona
Kočevar Sonja

8. razred

Jureš Tatjana
Rupnik Dragica — izstop. I/75

* izpit opravili z odličnim uspehom



Učenci klavirja iz razreda tov. Ivane Lipoglavšek



Učenci klavirja iz razreda tov. Silvije Gračner

IZPITI — ob 1. polletju

čez 1. razred: Gomboc Dunja*, Kralj Marta, Pegan Katja, Tome Bogdana

čez 2. razred: Belac Mauro, Krašna Karmen, Marc Sanda, Štirn Senja

čez 2. in 3. razred: Burijan Maja, Jan Boris

čez 1., 2. in 3. razred: Luin Damjan

čez 3. razred: Kosgraber Suzana, Sič Piroška

čez 3. in 4. razred: Podgornik Dušica, Vuga Nataša

čez 5. razred: Belac Marino, Boh Bojana

čez 6. razred: Jureš Simona, Kočevar Sonja

— ob zaključku šolskega leta

čez 1. razred: Bedene Slavka, Grašič Marijana, Hlaj Ensi, Kobal Florijana, Kosmač Nevenka, Štoka Tea, Snuderl Anamarija, Zabukovec Danijel, Zabukovec Sonja, Zorn Boris

čez 2. razred: Celigo Bojana, Gomboc Dunja, Kaluža Tamara, Kočevar Boris, Mišigoj Breda, Simčič Dean, Zajc Alenka

čez 3. razred: Burian Maja, Cendak Irena, Krašna Karmen, Radojkovič Ester, Sedmak Breda, Valentinčič Alenka, Valič Mateja

čez 4. razred: Klančič Anda, Luin Damjan, Sič Piroška, Sodnik Alan, Sodnik Ana, Đurđević Serena

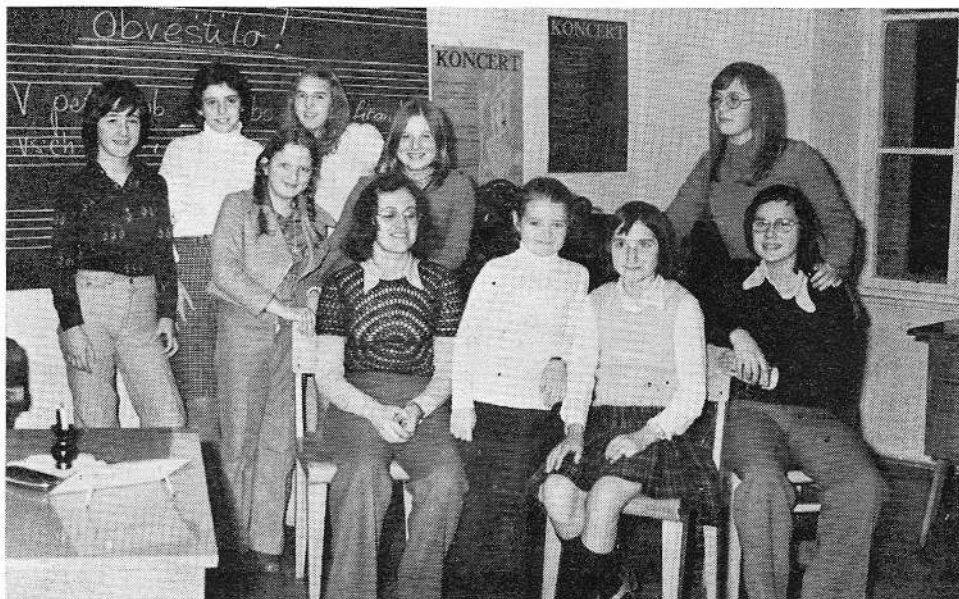
čez 6. razred: Belac Marino

POHVALE

— za odlični uspeh: Belac Mauro, Kobal Tatjana

— za odlični uspeh in uspešno nastopanje:

Bedene Slavka, Boh Bojana, Hlaj Ensi, Jureš Simona, Kaluža Tamara, Kosgraber Suzana, Kosmač Nevenka, Kralj Marta, Marc Sanda, Sedmak Breda, Sodnik Ana, Štirn Senja, Štoka Tea, Valentinčič Alenka, Valič Mateja



Učenci klavirja iz razreda tov. Darje Peroša

* izpiti opravili z odličnim uspehom

- za uspešno nastopanje:
Grašič Marjanca, Podgornik Dušica, Trstenjak Mojca, Zabukovec Danijel in Sonja, Zorn Doris
- za uspešno nastopanje in klavirske spremljave:
Toni Andreja
- za odlični uspeh in uspešno opravljena dva razreda v enem letu:
Gomboc Dunja, Krašna Karmen, Sič Piroška
- za uspešno opravljena dva razreda v enem letu: Belac Marino, Burjan Maja

ODDELEK ZA PIHALA

blokflavta

Pripravljalni in 1. razred

Borovničar Tomo
Čimbur Stevo
France Aleksandra
Guzijan Milan
Herzeg Milorad
Hrvatini Danilo
Janeš Sandi
Janko Robert
Jejčič Darja
Josić Anela
Kožar Alenka
Kožar Barbara
Lapornik Andrej
Mikulčič Vesna
Mohorčič Nevenka
Petrič Katica
Pretnar Sijana
Prinčič Marko
Puhar Irena
Rustja Andrej
Senegačnik Otmar

2. razred

Kralj Marta
Pegan Vanja

flavta

Pripravljalni in 1. razred

Furlan Nataša
Štrkalj Martina — izstop. III/75
Viskič Jadranka

2. razred: Sečki Valerija

3. razred: Krašna Karmen

4. razred: Jankovič Igor, Švab Majda

5. razred: Glavina Nelly

6. razred: Černič Nataša — izstop. XII/74

klarinet

Pripravljalni in 1. razred

Bažec Sandi
Domnik Matjaž — izstop. X/74
Jejčič Sandi
Okorn Denis
Ruzzier Ennio
Sedej Tonček
Sorta Rok

2. razred: Lapornik Robert, Pasar Robert

3. razred: Širca Borut

4. razred: Franca Iztok

5. razred: Grzentič Darko izstop XII/74

Skomina Lavro

7. razred: Stanič Robert

8. razred: Belac Marino

oboa

3. razred: Suligoj Boris — izstop. V/75

fagot

1. razred: Hervatič Boris



Učenci iz razreda tov. Leandra Pegana

IZPITI — ob zaključku šolskega leta

blokflavta

čez 2. razred: Kralj Marta*, Pegan Vanja

flavta

čez 2. razred: Sečki Valerija

čez 3. razred: Krašna Karmen

čez 4. razred: Jankovic Igor, Švab Majda

čez 5. razred: Glavina Nelly

klarinet

čez 1. razred: Bažec Sandi, Okorn Denis, Sedej Tonček

čez 2. razred: Lapornik Robert

čez 4. razred: Franca Iztok

čez 5. razred: Skomina Lavro, Peroša Iztok

čez 7. razred: Stanič Robert

čez 8. razred: Belac Marino

fagot

čez 1. razred: Herodič Boris

ODDELEK ZA TROBILA

trubenta

Pripravljalni in 1. razred

Čepar Robert

Juriševič Aleks — izstop. I/poll.

Palakovič Gioi

Poropat Boris — izstop. X/74

Žiber Franko

* izpit opravili z odličnim uspehom

2. razred

Benko Drago
Grčar Iztok
Levak Marja — izstop. I. poll.
Pasar Mitja

3. razred

Mahnič Elvis

4. razred

Labinjan Adriano
Ravnik Alfred

5. razred

Davanzo Robert
Franca Fedor

6. razred

Sušmelj Egon

r o g

1. razred

Čulibrk Mira
Krašna Rajko

Lukin Roland — izstop. I/75
Radojković Ester

2. razred

Peternel Robert

3. razred

Čondič Valter
Draksler Bruno

4. razred

Smilovič Marino — izstop. XI/74
Toni Jure

t r o m b o n

2. razred

Štrumbelj Janez
Černič Otedo — izstop. II/75

3. razred

Božeglav Zvonko

4. razred

Luin Damjan — izstop. V/75
Zajec Leopold



Učenci trobil iz razreda tov. Umberta Radojkoviča

OSTALA TROBILA

Tenor: 1. razred — Murko Matjaž

Bariton: 1. razred — Pirec Marjan, Potokar Erik — izstop. XI/74

Tuba: 3. razred — Friedel Smiljan

IZPITI — ob 1. polletju

rog:

čez 1. razred: Peternel Robert

čez 2. razred: Draksler Bruno

— ob zaključku šolskega leta

trobenta

čez 1. razred: Čepar Robert

čez 2. razred: Grčar Iztok, Pasar Mitja, Benko Drago

čez 4. razred: Labinjan Adriano, Ravnik Alfred, Franca Fedor

čez 5. razred: Davanzo Robert

čez 6. razred: Šušmelj Egon

rog

čez 1. razred: Čulibrk Mira, Krašna Rajko, Radojkovič Ester

čez 2. razred: Draksler Bruno

čez 3. razred: Condič Valter

čez 4. razred: Toni Jure

trombon

čez 2. razred: Štrumbelj Janez

čez 3. razred: Božeglav Zvonko

čez 4. razred: Zajec Leopold

Ostala trobila:

tenor — čez 1. razred: Murko Matjaž

bariton — čez 1. razred: Pirec Marijan

tuba — čez 3. razred: Friedel Smiljan

POHVALE

Pihala in trobila

- za odlični uspeh: Čulibrk Mira, Radojkovič Ester, Murko Matjaž, Okorn Denis, Pirec Marjan, Sečki Valerija
- za odlični uspeh in uspešno nastopanje: Bažec Sandi, Friedel Smiljan, Kralj Marta, Pegan Vanja, Čepar Robert
- za odlični uspeh, uspešno nastopanje in sodelovanje v pihalnem orkestru: Condič Valter, Krašna Rajko, Šušmelj Egon, Krašna Karmen, Švab Majda
- za uspešno nastopanje: Peternel Robert
- za uspešno nastopanje in sodelovanje v pihalnem orkestru: Davanzo Robert, Ravnik Alfred, Toni Jure
- za uspešno nastopanje in za uspešno opravljena dva razreda v enem letu: Draksler Bruno

Posebno priznanje za uspešno javno nastopanje in doseženi uspeh na tekmovanju glasbenih šol Slovenije:

Glavina Nelly, Stanič Robert, Zajec Leopold

Posebno priznanje za uspešno javno nastopanje, zaključek šolanja in v spodbudo za študij na ZGBI:

Belac Marino, Luin Damjan, Stariha Bojan

* izpit opravili z odličnim uspehom

V Pihalnem orkestru Piran sodelujejo:

flavta:

Glavina Nelly
Krašna Karmen
Hervatič Boris
Švab Majda

Stanič Robert
Širca Borut

Krašna Rajko
Toni Jurij

trubenta:

Davanzo Robert
Franca Fedor
Labinjan Adriano
Ravnik Alfred
Šušmelj Egon

trombon:

Čer nič Otedo
Luin Damjan

klarinet:

Belac Marino
Franca Iztok
Peroša Iztok
Skomina Lauro

rog:

Čondič Valter

tenor: Božeglav Zvone

bariton: Zajec Leopold

tuba: Friedel Smiljan

tolkala: Belac Mauro

ODDELEK ZA HARMONIKO

1. razred

Bužekljan Edi
Drožina Stojan — izstop. I/75
Flisek Samo — izstop. II/75
Gržinič Igor
Homjak Vlado — izstop. III/75
Mahnič Roland
Matevlijič Franko
Petrovčič Robert

Preglav Irena

Stanič Boris

Trstenjak Alenka

2. razred

Glavina Doriana
Medvešček Aleš
Zubič Radovan



Učenci harmonike iz razreda tov. Petra Kalaptchieva

3. razred
Fortunat Zdenko
Frankarli Rikardo

Prinčič Tanja
Rupert Lučka
Vivoda Ervin

4. razred
Bednařik Rado
Crevatin Bruno — izstop. II/75

6. razred
Domijan Viliam
Stanič Branko

IZPITI — ob 1. polletju

čez 1. razred: Gržinič Igor
čez 3. razred: Fortunat Zdenko, Frankarli Rikardo*
čez 4. razred: Crevatin Bruno, Rupert Lučka

— ob zaključku šolskega leta

čez 1. razred: Mahnič Roland, Matevljič Franko, Preglav Irena, Stanič Boris, Trstenjak Alenka
čez 2. razred: Glavina Doriana
čez 4. razred: Bednařik Rado, Prinčič Tanja, Vivoda Ervin
čez 6. razred: Domijan Viliam

POHVALE

— za odlični uspeh: Frankarli Rikardo, Matevljič Franko, Stanič Boris, Trstenjak Alenka
— za odlični uspeh in uspešno nastopanje: Rupert Lučka
— za uspešno nastopanje: Prinčič Vanja

ODDELEK ZA BRENKALA

kitara

1. razred
Butinar Zdravko
Juriševič Franko — izstop. I/75
Maraž Asta
Ralić Jasna — izstop. II/75
Rustja Tamara

Tavčar Lučka
Zega Suzana

2. razred
Ogrin Marjan
Škrk Vanda — izstop. XI/74

IZPITI — ob 1. polletju

čez 2. razred: Ogrin Marjan

— ob zaključku šolskega leta

Kitara — čez 1. razred : Butinar Zdravko, Maraž Asta, Rustja Tamara, Tavčar Lučka

POHVALE

— za odlični uspeh: Tavčar Lučka

* Izpit opravili z odličnim uspehom

SOLO PETJE

Pripravljalni in 1. razred

Gomboc Dunja, Makovec Benjamin,
Marinovič Rezka

3. razred

Prinčič Vesna

IZPITI — ob zaključku šolskega leta

čez pripravljalni in 1. razred: Gomboc Dunja, Makovec Benjamin, Ma-
rinovič Rezka

čez 3. razred: Prinčič Vesna

OSTALE PREDMETNE SKUPINE

tolkala

Imperl Andi
Poropat Boris

Pripravljalni in 1. razred

2. razred

Borovničar Tomo
Hrvatinić Danilo

Belac Mauro

IZPITI — ob zaključku šolskega leta

Tolkala — čez 1. razred: Belac Mauro, Poropat Boris

POHVALE

— za odlični uspeh: Belac Mauro, Poropat Boris



Učenci tolkal iz razreda tov. Vinka Detonija

ŠOLSKI NASTOPI UČENCEV

18. 12. 1975 — 1. javni nastop

razred

klavir:	Bedene Slavka, Grašič Marjanca, Jan Boris, Kočevar Boris, Podgornik Dušica, Simčič Dean, Štoka Tea, Trstenjak Mojca, Vuga Nataša, Đurđević Serena	Silvija GRAČNER
	Jureš Simona	Ivana LIPOGLAVSEK
	Jureš Simona in Tatjana — 4 ročno	Darja PEROŠA
	Burian Maja, Kaluža Tamara, Kralj Marta, Krašna Karmen, Pegan Katja, Sič Pi-roška, Šnuderl Marica, Zajc Alenka	
violina:	Čondič Karmen, Končarevič Matej	Mikloš NADAŠI
trobenta:	Čepar Robert, Ravnik Alfred, Šušmelj Egon	U. RADOJKOVIČ
rog:	Čondič Valter, Draksler Bruno	U. RADOJKOVIČ
kitara:	Ogrin Marjan	Mikloš NADAŠI
harmonika:	Fortunat Zdenko, Frankarli Rikardo, Mah-nič Roland, Prinčič Tanja, Rupert Lučka, Vivoda Ervin	Peter KALAPTCHIEV
Klavirske spremljave:	Andreja Toni	Ivana LIPOGLAVSEK Silvija GRAČNER Ivana LIPOGLAVSEK

7. 3. 1975 — Interni nastop v Godbenem domu

klavir:	Bedene Slavka, Đurđević Robert, Hlaj Ensi, Podgornik Dušica, Trstenjak Mojca, Zabukovec Danijel in Sonja, Zorn Boris	Silvija GRAČNER
	Boh Bojana, Kosgraber Suzana, Marc Sandra, Sedmak Breda, Prinčič Rozana, Sodnik Ana, Štirn Senja, Valentinčič Alenka, Valič Mateja	Ivana LIPOGLAVSEK
	Kosmač Nevenka, Šnuderl Manca	Darja PEROŠA
blokflavta:	Kralj Marta, Pegan Vanja	Leander PEGAN
flavta:	Krašna Karmen	Leander PEGAN
klarinet:	Bažec Sandi, Franca Iztok, Okorn Denis, Pasar Robert, Peroša Iztok, Sedej Tonček, Skomina Lavro	Leander PEGAN
tenor:	Murko Matjaž	Leander PEGAN
bariton:	Pirec Marjan	Leander PEGAN
trobenta:	Davanzo Robert, Franca Fedor, Pasar Mitja, Ravnik Alfred, Šušmelj Egon	U. RADOJKOVIČ
rog:	Čondič Valter, Draksler Bruno, Krašna Rajko, Peternel Robert, Toni Jure	U. RADOJKOVIČ
kitara:	Maraš Asta, Ogrin Marjan, Rustja Tama-ra, Tavčar Lučka	Mikloš NADAŠI

22. 3. 1975 — Recital mladih instrumentalistov, »MAVRICA 75«

		razred
klavir:	Trstenjak Mojca, Đurđević Robert Boh Bojana, Toni Andreja Jureš Simona in Tatjana — 4 ročno	Silvija GRACNER Ivana LIPOGLAVSEK
flavta:	Glavina Nelly, Krašna Karmen	Leander PEGAN
klarinet:	Stanič Robert	Leander PEGAN
trubenta:	Davanzo Robert	U. RADOJKOVIČ
trombon:	Zajec Leopold	Leander PEGAN
trio:	Belac Marino, 1 klarinet Magazin Zvonko, 2. klarinet Stanič Robert, 3. klarinet	Leander PEGAN
seksket:	Franca Fedor, Davanzo Robert — trubenta Toni Jurij — rog, Zajec Leopold, Luin Damijan — trombon, Friedel Smiljan — tuba	Leander PEGAN
Klavirske spremljave:		Silvija GRACNER Ivana LIPOGLAVSEK Darja PEROŠA



Stanič Robert — klarinet iz razreda Leandra Pegana — je na tekmovanju glasbenih šol Slovenije (1975) prejel drugo nagrado. Pri klavirju tov. Darja Peroša in Leander Pegan

22. 4. 1975 — 4. javni nastop

razred

klavir:	Sedmak Breda, Sodnik Ana Štirn Senja in Marc Sanda — 4 ročno Kaluža Tamara, Kosmač Nevenka, Kralj Marta, Krašna Karmen, Pegan Katja, Sič Piroška, Šoštarec Branka	Ivana LIPOGLAVŠEK Darja PEROŠA
blokflavta:	Kralj Marta, Pegan Vanja — solo in duet Kožar Barbara	Leander PEGAN
flavta:	Krašna Karmen, Sečki Valerija	Leander PEGAN
klarinet:	Peroša Iztok, Širca Borut Franca Fedor, Šušmelj Egon	Leander PEGAN U. RADOJKOVIČ
rog:	Čondič Valter, Draksler Bruno	U. RADOJKOVIČ
tuba:	Friedel Smiljan	Leander PEGAN
solo petja:	Gomboc Dunja — sopran, Prinčič Vesna — sopran	Erika DRUZOVIČ
Klavirske spremljave:		Silvija GRAČNER Ivana LIPOGLAVŠEK Darja PEROŠA

24. 4. 1975 — 5. javni nastop

klavir:	Bedene Slavka, Grašič Marjanca, Hlaj Ensi, Kobal Florjana, Podgornik Dušica, Štoka Tea, Zabukovec Sonja, Zorn Doris, Đurđević Serena Boh Bojana, Jureš Simona	Silvija GRAČNER Ivana LIPOGLAVŠEK
flavta:	Jankovič Igor	Leander PEGAN
klarinet:	Bažec Sandi, Jejčič Sandi	Leander PEGAN
trobenta:	Čepar Robert, Ravnik Alfred	U. RADOJKOVIČ
bariton:	Pirec Marjan	Leander PEGAN
duet:	Čulibrk Mira, Radojković Ester — rog	U. RADOJKOVIČ
kvintet:	Draksler Bruno, Čondič Valter, Krašna Rajko, Peternel Robert, Toni Jure — rog	U. RADOJKOVIČ
Klavirske spremljave:	Toni Andreja	Ivana LIPOGLAVŠEK Darja PEROŠA

UČENCI GLASBENE SOLE PIRAN SO SODELOVALI IN NASTOPILI

Pobratena mesta Piran — Vis

Nastop na Visu — 9. 9. 1974

Černič Nataša, Glavina Nelly — flavta

Belac Marino — klarinet, Zajec Leopold — trombon

Sušmerlj Egon, Skomina Lovro, Davanzo Robert — tercet trobent

Draksler Bruno — rog

Otvoritve razstav v Galeriji Piran

16. 10. 1974, 9. 2. 1975, 5. 3. 1975, 16. 4. 1975

Jureš Simona in Tatjana, Kosgraber Suzana, Valič Mateja — klavir

Černič Nataša, Glavina Nelly — flavta

Belac Marino, Magazin Zvonko, Stanič Robert — klarinet

Sušmelj Egon — trobenta, Draksler Bruno — rog, Zajec Leopold — trombon, sekstet trobil

Proslava Dneva republike — Avditorij Poraorož — 29. 11. 1974

Boh Bojana — klavir, Černič Nataša, Glavina Nelly — flavta,

Belac Marino, Luin Jadran, Stanič Robert — klarinet

Sušmelj Egon — trobenta, Draksler Bruno — rog, Luin Damjan — trombon,

Pihalni orkester Piran

»Dedek mraz« v Piranu in Portorožu — 28. 12. 1974

Boh Bojana, Sedmak Breda, Valentinčič Alenka — klavir

Kralj Marta, Pegan Vanja — blokflavta

Černič Nataša, Glavina Nelly — flavta

Belac Marino, Luin Jadran, Stanič Robert — klarinet

Sušmelj Egon — trobenta

Zajec Leopold — trombon

Ansambel blokflavt, revijski orkester

»Dan žena« v Splošni plovbi

Kralj Marta, Pegan Vanja — blokflavta

Sekstet trobil

»Dan žena« — proslava v Piranu

Kralj Marta, Pegan Vanja — blokflavta

tercet in kvartet klarinetov, ansambel blokflavt

Sprejem upokojenk ob »Dnevu žena« — 9. 3. 1975

Ansambel blokflavt, tercet in kvartet klarinetov, sekstet trobil

Proslava OF — Avditorij Portorož — 26. 4. 1975

Glavina Nelly — flavta, Stanič Robert — klarinet

Pihalni orkester Piran

Literarni večer — PEN klub — Gledališče Tartini 9. 5. 1975

Boh Bojana, Jureš Simona — klavir

Glavina Nelly, Krašna Karmen — flavta

Belac Marino, Stanič Robert — klarinet

Sušmelj Egon — trobenta

Draksler Bruno — rog

Ansambel blokflavt

Proslava ob zaključku pouka osnovne šole Piran

Kralj Marta, Pegan Vanja — blokflavte

Proslava ob zaključku pouka osnovne šole Lucija —

Avditorij Portorož — 14. 6. 1975

Kaluža Tamara, Kosgraber Suzana, Marc Sanda, Štirn Senja — klavir

Kralj Marta, Pegan Vanja — blokflavte

STATISTIČNI PODATKI ZA ŠOLSKO LETO 1974/75

ŠTEVILO UČENCEV

a) Učenci	Izola	Koper	Piran	Skupaj CGV
Vpisani v začetku šol. l.	115	364	190	669
1. polletje	112	331	188	630
2. polletje	101	304	176	581

b) v 1. polletju in ob koncu šolskega leta po predmetnih skupinah

Predmetne skupine	Izola		Koper		Piran		CGV skupaj	
	I.	II.	I.	II.	I.	II.	I.	II.
violina	4	4	42	38	2	2	48	44
viola	—	—	1	1	—	—	—	1
violončelo	—	—	7	6	—	—	7	6
kontrabas	—	—	—	—	3	2	3	2
klavir	31	30	94	92	53	57	178	179
blokflavta	8	11	8	12	2	19	18	42
flavta	6	4	9	7	9	7	24	18
oboa	—	—	—	—	1	—	1	—
klarinet	6	4	16	16	12	14	34	34
fagot	—	—	—	—	—	1	—	1
trobenta	5	4	8	8	11	12	24	24
rog	1	—	4	4	8	7	13	11
trombon	—	—	—	—	4	3	4	3
druga trobila	—	—	3	3	3	3	6	6
harfa	—	—	1	1	—	—	—	1
kitara	7	7	13	14	9	6	29	27
solo petje	—	—	—	3	—	4	—	7
harmonika	23	22	30	27	23	20	76	69
tolkala	4	4	2	2	5	5	11	11
Instr. pouk	95	90	238	234	145	162	477	486
Pripravnice	—	—	62	49	21	—	83	49
Brez instr.	17	11	31	21	22	14	70	46

SKUPAJ NA CGV

I. polletje	112		331		188		630	
II. polletje		101		304		176		581

UČNI USPEH OB ZAKLJUČKU ŠOLSKEGA LETA

IZOLA

predmet	število učencev	odl	pdb	db	zad	nez	neoc	srednja ocena
violina	4	—	1	1	2	—	—	2,8
klavir	30	9	12	8	1	—	—	4
blokflavta	11	2	7	2	—	—	—	4
flavta	4	3	1	—	—	—	—	4,7
klarinet	4	—	4	—	—	—	—	4
trobenta	4	1	2	1	—	—	—	4
rog	—	—	—	—	—	—	—	—
kitara	7	3	2	—	2	—	—	3,8
harmonika	22	5	9	6	1	1	—	3,5
tolkala	4	2	1	1	—	—	—	4,2
instrumenti	90	25	39	19	6	1	—	3,8
nauk o glasbi	90	31	36	21	1	—	1	4

K O P E R

predmet	število učencev	odl	pdb	db	zad	nez	neoc	srednja ocena
violina	38	12	16	4	5	1	—	3,8
viola	1	—	1	—	—	—	—	4
violončelo	6	3	3	—	—	—	—	4,5
klavir	92	41	38	10	1	1	1	4,3
blokflavta	12	9	2	—	1	—	—	4,3
flavta	7	4	2	1	—	—	—	4,1
klarinet	16	5	8	2	1	—	—	4,1
trobenta	8	—	5	2	1	—	—	3,5
rog	4	—	1	3	—	—	—	3,2
druga trobila	3	—	3	—	—	—	—	4
harfa	1	1	—	—	—	—	—	5
kitara	14	4	5	1	1	2	1	3,6
harmonika	27	10	9	7	—	—	1	4,1
solo petje	3	1	—	—	1	—	1	3,5
tolkala	2	1	—	1	—	—	—	4
instrumenti	234	91	93	31	11	4	4	3,7
nauk o glasbi	204	50	67	42	22	18	5	3

P I R A N

predmet	število učencev	odl	pdb	db	zad	nez	neoc	srednja ocena
violina	2	—	1	1	—	—	—	4,5
kontrabas	2	2	—	—	—	—	—	5
klavir	57	21	22	13	1	—	—	4
blokflavta	19	13	2	3	1	—	—	4,4
flavta	7	4	3	—	—	—	—	4,6
klarinet	14	7	6	1	—	—	—	4,7
oboa	—	—	—	—	—	—	—	—
fagot	1	—	1	—	—	—	—	4
trobenta	12	7	2	3	—	—	—	4,4
rog	7	5	1	1	—	—	—	4,4
trombon	3	1	2	—	—	—	—	4,3
druga trobila	3	3	—	—	—	—	—	5
kitara	6	2	2	1	1	—	—	3,8
harmonika	20	5	12	—	2	—	1	4
solo petje	4	3	—	1	—	—	—	4,5
tolkala	5	2	2	1	—	—	—	4,2
instrumenti	162	75	56	25	5	—	1	4,2
nauk o glasbi	112	36	48	17	6	1	4	4

š o l a	srednja ocena		
	instr. pouk	nauk o gl.	šola
Izola	3,8	4	3,9
Koper	3,7	3	3,5
Piran	4,2	4	4,1
CGV	3,9	3,7	3,8

REVIJA UČENCEV GLASBENIH ŠOL PRIMORSKE V ILIRSKI BISTRICI
24. maja 1975 — v počastitev 30-letnice osvoboditve

Spored:

GLASBENA ŠOLA ILIRSKA BISTRICA

- | | |
|---|---|
| 1. Haydn: Ne jokaj sestra
Händel: Pesem | Primož Rink — blokflavta
pri klavirju Matjaž Šajn |
| 2. Finke—Lockvögel: Koncertna polka | Marko Mezgec — trobenta
pri klavirju Zorko Antonič |
| 3. Debussy: Mali črnc | Matjaž Šajn — klavir |
| 4. Beethoven: Menuet
Weber: Odlomek iz opere »Čarostrelec« | Rihard Skrabolje — rog
pri klavirju Zorko Antonič |
| 5. Golterman: Andante iz Koncerta
v D duru | Vlado Brlek — trombon
pri klavirju Zorko Antonič |

CENTER ZA GLASBENO VZGOJO KOPER — GLASBENA ŠOLA IZOLA

- | | |
|--------------------|--------------------------|
| 1. Dvořák: Andante | Ksenija Okretič — klavir |
| 2. Bach: Preludij | Samo Južnič — kitara |

GLASBENA ŠOLA SEŽANA

- | | |
|--------------------------------|---|
| 1. Moy: Valsette | Mojca Kralj — klavir |
| 2. Albert: Etuda | Lilijana Žorž
Tea Lavrič — kitara |
| 3. Debussy: Mali črnc | Mariia Marenzi — klavir |
| 4. Narodna: Nocoj, pa oh nocoj | Tea Lavrič, Goran Rojc,
Lilijana Žorž — kitara |

CENTER ZA GLASBENO VZGOJO KOPER — GLASBENA ŠOLA PIRAN

- | | |
|-------------------------------|---|
| 1. Bozza: Choral | Kvintet rogov
Bruno Draksler, Valter Čondič,
Rajko Krašna, Robert Peternel,
Jurij Tone |
| 2. Barat: Piece en sol mineur | Robert Stanič — klarinet
pri klavirju Darja Peroša |
| 3. Lovec: Recitativ in Arija | Leopold Zajec — trombon
pri klavirju Silvija Gračner |
| 4. Barat: Andante in Scherzo | Egon Šušmelj — trobenta
pri klavirju Ivana Lipoglavšek |

GLASBENA ŠOLA POSTOJNA

- | | |
|------------------------------------|---|
| 1. Mihelčič: Otrokova trma | Anica Križman — klavir |
| 2. Zilcher: Klovn | Vanda Babič — klavir |
| 3. Brahms: Sonata št. 1, 2. stavek | Stanko Hreščak — klarinet
pri klavirju Jolanda Babič |
| 4. Mozart: Fantazija v d-molu | Aleksandra Babič — klavir |



Zajec Leopold — trombon iz razreda Leandra Pegana — je na tekmovanju glasbenih šol Slovenije (1975) prejel tretjo nagrado. Pri klavirju tov. Silvija Gračner in Leander Pegan

CENTER ZA GLASBENO VZGOJO KOPER — GLASBENA ŠOLA KOPER

- | | |
|--|--|
| 1. Mozart: Serenada | Vlado Popovič — blokflavta
pri klavirju Nadja Žerjal |
| 2. Tajčević: Dva plesa | Danijela Bertok — klavir |
| 3. Saint-Saëns: Labod | Davor Homovec — viola
pri klavirju Nadja Žerjal |
| 4. Corelli: Suita za 2 flavti in klavir —
Preludij, Courante, Sarabande,
Allemande | Helena Poles, Jelena Kobi — flavta,
Klavdij Godnič — klavir |
| 5. Škerjanc: Improvizacija | Mira Hedžet — klavir |
| 6. Händel: Sonatina
Erdelli: Largo | Leonida Lebar — harfa |
| 7. Godalni ansambel
Geminiani: Concerto grosso
v e molu, Allegro | |
| Vivaldi: Koncert za violino in
godala v D duru, op. 3
Larghetto, Allegro | solist: Vlado Batista |
| Mozart: Concertino za klavir in
godala v C duru | solist: Klavdij Godnič |
| | Dirigent: Borut Logar |
| 8. Komorni orkester
Bach-Lovec: Preludij in Fuga
Lovec: Tri meditacije na Bartókove teme | |
| | Dirigent: Borut Logar |

RADIJSKA SNEMANJA — RADIO KOPER

GLASBENA ŠOLA KOPER

Violina

Učenci iz razreda Boruta Logarja: Batista Vlado, Cetin Irena, Homovec Davor, Popovič Sonja, Prijon Ticjana, Veljak Rado, Živin Biljana, Živin Marko in godalni kvartet v sestavi Batista Vlado, 1. violina, Živin Marko — 2. violina, Homovec Davor — viola, Marolt Dolores — violončelo

Skupno 31' programa

Klavir

Učenci iz razreda Silvine Pretner: Bertok Danijela, Černigoj Dejan, Ferluga Metka, Kocjančič Dean, Kožar Jasmina, Lebar Leonida, Lovšin Špela, Pobega Damjan, Polak Dušanka, Prelec Helena, Prosenica Sandra, Slosar Andrejka, Štokau Evgen, Valentič Nataša.
Lebar Leonida — harfa

Skupno 40' programa

Učenci iz razreda Nade Žerjal: Bučar Milena, Godnič Klavdij, Gregorič Nuška, Kocjančič Ervin, Korenč Šindija, Kosmatin Mojca, Lulašič Jasna, Prpič Vesna, Turk Sonja

Skupno 58' programa

Učenci iz razreda Darje Peroša: Korsič Špela, Mahne Ksenija, Sindrakovski Vaska, Tomšič Anastazija, Vidmar Elica, Zerbo Roberta

Skupno 12' programa

Pihala in trobila

Učenci iz razreda Marijana Kocjančiča: Kobi Jelena, Poles Helena, Popovič Vlado, Požar Ernest, Rejec Milan, Tozon Nataša, Vodopivec Simon, dve komorni skupini

Skupno 59' programa

Učenci iz razreda Darija Pobega: Bizajl Tomaž, Fičur Bojan, komorna skupina

Skupno 14' programa



Godalni orkester vodi tov. Borut Logar — solo klavir Klavdij Godnič

Harmonika

Učenci iz razreda Darija Pobege Sever Ecjo, Sorič Srečko, Starc Robert, Stroligo Klavdij Ačko Nataša, Gornjec Nado, Puklavec Bojan

Skupno 20' programa

Godalni ansambel in komorni orkester pod vodstvom Boruta Logarja — 30'

Pevski zbor in komorni orkester pod vodstvom Marijana Kocjančiča — 6'

GLASBENA ŠOLA IZOLA

Klavir

Učenke iz razreda Milene Lušicky: Morato Darinka, Okretič Diana in Ksenija

Skupno 16' programa

Harmonika

Učenki iz razreda Branka Mahneta: Črnac Giuliana, Erceg Tatjana in harmonikarski orkester

Skupno 30' programa

Kitara

Učenec iz razreda Branka Mahneta: Južnič Samo — 17'

GLASBENA ŠOLA PIRAN

Klavir

Učenci iz razreda Ivane Lipoglavšek: Boh Bojana, Belac Marino, Jureš Simona in Tatjana, Kosgraber Suzana, Marc Sanda, Sedmak Breda, Sodnik Ana, Stirn Senja, Toni Andreja, Valentinčič Alenka, Valič Mateja

Skupno 40' programa

Učenci iz razreda Darje Peroša: Kosmač Nevenka, Kralj Marta, Krašna Karman, Sič Piroška

Skupno 8' programa

Pihala in trobila

Učenci iz razreda Leandra Pegana: Glavina Nelly, Kralj Marta, Krašna Karman, Pegan Vanja, Stanič Robert, Zajec Leopold

Skupno 39' programa

VLADIMIR LOVEC

Priredbe, klavirske spremljave, orkestracije in izvirna dela 1973/74

1. Matz: Pesem brez besed — za violončelo in klavir
2. Matz: Elegija — za violončelo in klavir
3. Matz: Perpetuum mobile — za violončelo in klavir
4. Matz: — Allegro s kadenco — za violončelo in klavir
5. Narodna: Čuk se je oženil — za dve blokflavti in klavir
6. Narodna: Zagorski zvonovi — za dve blokflavti in harfo
7. Beethoven: Ptičja tožba — za dve blokflavti in klavir
8. Martini: Pesem z variacijo — za flavto in klavir
9. Tabaka: Vaja — za dve flavti in kitaro
10. Mašek: Ukazi — za glas in klavir
11. Mašek: Sila spomina — za glas in klavir
12. Mašek: K slovesu — za glas in klavir

1974/75

I. Priredba in spremljava:

Matz: Preludij za violončelo in klavir

II. Orkestracije:

1. Lully: V mesečini — za otroški zbor in orkester
2. Gilliers: O mlinu — za otroški zbor in orkester
3. Händel: Otožna — za otroški zbor in orkester
4. Bach: Rad imam — za otroški zbor in orkester
5. Pahor: Polžek — za otroški zbor in orkester
6. Bach: Preludij in fuga za orkester

III. Izvirna dela:

1. Tri meditacije na Bartokove teme za orkester
2. Štirje ljudski motivi za dve flauti, klarinet in klavir

KRONIKA ZA ŠOLSKO LETO 1974/75

SEPTEMBER

2. september — Sestanek delovne skupnosti Centra. Na dnevnem redu so bila pedagoško-metodična vprašanja in ugotovitve, pregled dela do 1. oktobra in osnutek delovnega programa, šolnina, dopolnitve v samoupravnem sporazumu, spremembe v pravilniku o delitvi OD; Borut Logar je obvestil prisotne o spoznanjih in svojih zapažanjih s seminarja v Ljubljani.

V prvem tednu septembra je bilo redno jesensko vpisovanje, konference učiteljskih zborov na vseh treh šolah, razdelitev in določitev urnikov ter začetek pouka v šolskem letu 1974/75.

Zaradi stanovanjskih problemov tov. Erika Druzovič ne bo pričela s poukom solo petja.

25. september — Sestanek strokovnega aktiva za nauk o glasbi, pihala in trobila ter harmoniko.

OKTOBER

2. oktober — sestanek razširjene komisije za pripravo sprememb pravilnika o delitvi OD (Borut Logar — pedagoški vodja koprške šole, Marijan Kocjančič, Vladimir Lovec, Danica Železnik, Marica Šček — tajnica in Miran Hasl — direktor. Obravnavano in sprejeto: predlogi sprememb in dopolnitev pravilnika o delitvi OD, opis delovnega mesta in delovne obveznosti tehničnega osebja.

7. oktober — Temeljni izobraževalni skupnosti obalnih občin je bil dostavljen delovni program za šolsko leto 1974/75 s podatki o številu učencev, o predmetniku s številom ur na teden, s podatki o učnem in drugem osebju, dejanska zasedba po sistemizaciji.

9. oktober — Seje odbora Skupnosti glasbenih šol Slovenije se je udeležil direktor Centra kot član.

10. oktober — Prvi koncert v sezoni: Komorni orkester Marburg an der Lahn — ZRN. Dirigent: Horst Pusch; solist: Igor Ozim.

12. oktober — Direktor Centra se je kot predsednik odbora za glasbeno dejavnost pri ZKPO Slovenije udeležil tekmovanja pevskih zborov SRS v Mariboru.

19. oktober — Direktor Centra se je kot predsednik odbora za glasbeno dejavnost pri ZKPO Slovenije udeležil sestanka področnega Združenja pevskih zborov v Celju.

24. oktober — Popoldanski in večerni koncert v dvorani šole. Francine Dandoy, mezzosopran — Laura Battilana, klavir.

26. oktober — Dan prosvetnih delavcev obalnih občin v Portorožu. Predsednik skupščine občine Koper Mario Abram je izročil Glasbeni šoli Koper ob 25-letnici delovanja in dvema sodelavcema odlikovanja predsednika Tita. Glasbena šola je prejela »Red jaslug za narod s srebrnimi žarki«, profesor Anton Sever »Red dela z zlatim vencem«, tajnica Marica Šček pa »Red dela s srebrnim vencem«.

30. oktober — Sestanek delovne skupnosti Centra. Na dnevnem redu je bil sprejem dokončno oblikovanega delovnega programa za šolsko leto 1974/75 ter dana informacija o predvidenem referendumu za samoprispevek za obnovo in izgradnjo šol in vzgojnovarstvenih ustanov na obali.

NOVEMBER

6. november — Prva redovalna konferenca v Kopru; 7. novembra v Izoli, 8. novembra pa v Piranu. Na dnevnem redu konferenc, ki so jih vodili pedagoški vodje šol, je bil učni uspeh, vzgojno izobraževalna problematika in drugo.

13. november — Koncert: Violinski duo Biljana Gavriliska — Božidar Bratoev, Skopje. Dva mladinska koncerta.

14. november — Prvi javni nastop učencev Glasbene šole Koper.

21. november — Koncert godalnega kvarteta iz Kopenhagna

25. in 26. november — Nastopa učencev Glasbene šole Koper. Po obeh nastopih so učitelji imeli strokovni razgovor.

27. november — Učenci Glasbene šole Koper — pihalni in harmonikarski orkester, pihalni kvintet ter dva solista — so sodelovali na proslavi »Dneva republike« v Kopru. Nastopajoči so bili iz razreda Darija Pobega.

— Na sestanku ravnateljev osnovnih in srednjih šol, domov, VVZ in glasbenih šol, ki jih je sklical Zavod za šolstvo SRS — enota Koper, je bil obravnavan učnovzgojni uspeh v šolskem letu 1973/74

28. november — Na otvoritvi gradnje obalne bolnišnice v Izoli je bil prisoten direktor Centra.

30. november — Na pogrebu skladatelja Karla Pahorja v Ljubljani je zastopal Center za glasbeno vzgojo Koper, direktor Miran Hasl.

DECEMBER

4. december — Interni nastop petih učencev iz Glasbene šole Koper.
— Seja sveta Centra.

12. december — Dva mladinska koncerta trobilnega kvinteta iz Ljubljane.
— Prvi javni nastop učencev Glasbene šole Izola.

13. december — IO temeljne izobraževalne skupnosti obalnih občin ter 18. decembra skupščina TIS sta sprejela rebalans finančnega načrta. Vsem šolam — tudi Centru za glasbeno vzgojo — so bila dodeljena dodatna sredstva za revalorizacijo osebnih dohodkov.

18. december — Prvi javni nastop učencev Glasbene šole Piran.

19. december — Koncert Laure de Fusco, klavir (Italija).

26. december — Seja predsedstva Skupnosti glasbenih šol je v Ljubljani obravnavala nekatera vprašanja v zvezi z glasbenim šolstvom.

JANUAR

13. januar — in 14. ter 15. so bili na vseh treh šolah izpiti ob polletju.

17. januar — Redovalna konferenca na šoli v Kopru.

18. januar — Redovalni konferenci šol v Izoli in Piranu.

— V prostorih šole je Združenje pevskih zborov priredilo dvodnevni seminar za zborovodje. Predavatelji: dr. Valens Vodušek, prof. Janez Bole in dirigent Anton Nanut. Sodeloval je mešani zbor iz Izole.

20. januar — Seja sveta Centra (učni uspeh v 1. polletju; opis delovnih mest tehničnega osebja).

21. januar — Direktor Centra in pedagoški vodja šole v Kopru, Borut Logar, sta bila na razgovoru na šoli Glasbene matice v Trstu (dva vsakoletna skupna koncerta v Kopru in Trstu; kadrovska vprašanja).

23. januar — Razprava in sprejem opisa delovnega mesta hišnika in čistilke v Kopru. Enaka razprava je bila 24. januarja v Izoli in Piranu.

FEBRUAR

3. februar — Začetek pouka v drugem polletju.

5. februar — Na seji učiteljskega zbora šole v Piranu, je bila na dnevnem redu priprava za proslavo 20-letnice te šole.

8. februar — Na sestanku razširjenega glasbenega odbora Mladinskega celjskega festivala je bil direktor Centra imenovan za člana jugoslovanske strokovne žirije, za tekmovanje zborov, ki bo od 29. maja do 1. junija 1975. v Celju.

12. februar — Svet Centra je obravnaval zaključni račun za leto 1974, sprejel začasno financiranje za prve tri mesece 1975. leta ter razpravljajal o programu nabav notnega materiala, učil, instrumentov ter investicijah v letu 1975.

15. februar — Dvodnevni zborovski seminar — 2. del — z istimi predavatelji kot januarja.

17. februar — Koncert Capelle Monacensis — ZRN.

20. februar — 4. nastop učencev Glasbene šole Koper.

21. februar — ZKPO Slovenije je direktorju Centra podelila »odličje Svobode z zlatim listom«.

25. februar — Del pouka nauka o glasbi je namesto obolelega Bogomira Babiča, na šoli v Izoli, je prevzel Branko Mahne.

26. februar — Ustanovna skupščina izobraževalne skupnosti Slovenije v Ljubljani. Kot delegat obalne izobraževalne skupnosti se je skupščine udeležil direktor Centra.

27. februar — Delavcem Centra je bil revaloriziran OD za leto 1974 in razlika izplačana.

MAREC

1. marec — Sestanek odbora društva glasbenih pedagogov Primorske ter ravnatelj šol Primorske v Kopru (priprave za občni zbor, revije učencev glasbenih šol).

— Koncert Učiteljskega zbora »Emil Adamič« v Trstu. Med osmi mi bivšimi člani zbora je Mirko Logar prejel bronasto Gallusovo značko. V imenu predsedstva ZKPO Slovenije in kot predsednik odbora za glasbo je značke razdelil prof. Miran Hasl.

— Z današnjim dnem je ponovno začela s poukom solo petja tov. Erika Druzovič.

4. marec — Koncert Dubravke Tomšič-Srebotnjakove, klavir.

5. marec — Sestanek upravnega odbora Zveze društev glasbenih pedagogov Slovenije in Skupnosti glasbenih šol Slovenije v Ljubljani.

6. marec — 5. nastop učencev Glasbene šole Koper v počastitev dneva žena.

7. marec — 2. nastop učencev glasbene šole Piran.

8. marec — Na štiridnevno strokovno ekskurzijo, na razstavo učil »Didacta«, v Nürnberg so odpotovali: Silvija Gračner, Ivana Lipoglavšek, Darja Peroša, Silvana Pretner, Marica Šček, Nadja Žerjal ter Miran Hasl, Marijan Kocjančič, Borut Logar, Branko Mahne, Mikloš Nadaši in Umberto Radojkovič.

14. marec — »Primorska poje« v Postojni, 16. III. pa v Korošcih (nad Miljami) — direktor Centra v strokovni komisiji.

19. marec — Sestanek aktiva učiteljev harmonike.

20. marec — Koncert Gorjana Košute, violina ter Reinera Geppa (ZRN), klavir.

22. marec — »Primorska poje« v Kopru, 23. marca pa v Prvačini.

— V okviru revije amaterske ustvarjalnosti »Mavrica« so izvedli učenci glasbene šole Piran recital mladih instrumentalistov.

24. marec — 6. javni nastop učencev Glasbene šole Koper.

26. marec — Občni zbor zveze društev glasbenih pedagogov Slovenije v Ljubljani. Direktor Centra je bil izvoljen za predsednika Zveze društev glasbenih pedagogov Slovenije.

28. marec — Glasbeni večer učencev klavirja (Aleksandra Martelanc ob zaključku šolanja in še 8 učencev) iz razreda prof. Lilijane Kranjec.

29. marec — V Ljubljani je bilo tekmovanje učencev glasbenih šol Slovenije. Udeležili so se ga 3 učenci iz oddelka za pihala in trobila glasbene šole Piran: Nelly Glavina — flavta, Robert Stanič — klarinet, Leopold Zajec — trombon, vsi iz razreda Leandra Pegana. Klavirska spremljava Silvija Gračner in Darja Peroša. Nelly je dosegla 60 točk in pohvalo, Robert 80 točk in 2. nagrado in Leopold 3. nagrado s 75,4 točke.

APRIL

3. april — Redovalni konferenci v Izoli in Kopru.

— 8. javni nastop učencev Glasbene šole Koper.

4. april — Redovalna konferenca v Piranu.

6. april — Direktor Centra se je kot predsednik ZDGP Slovenije udeležil skupščine združenja glasbenih pedagogov Hrvatske v Zagrebu.

11. april — 9. javni nastop učencev Glasbene šole Koper.

12. april — Republiška revija harmonikarskih orkestrov v Velenju. Nastopil je Stroligo Klavdij in harmonikarski orkester Glasbene šole Koper pod vodstvom Darija Pobege.

17. april — Glasbeni večer (10) učencev iz razreda tov. Žerjalove in Kocjančiča.

18. aprila — Avdicija za prv aplavz — RTV Ljubljana, v dvorani Glasbene šole Koper.

19. aprila — V dvorani Glasbene šole v Kopru je bil občni zbor društva glasbenih pedagogov Primorske. Za uvod je zbranim glasbenim učiteljem iz vse Primorske zaigral komorni orkester šole pod vodstvom Boruta Logarja. Za novega predsednika DGP Primorske je bil izvoljen Mitja Žnidaršič, ravnatelj Glasbene šole iz Nove Gorice.

20. april — Tekmovanje glasbenih šol Jugoslavije v Sarajevu, do 23. aprila; 24. in 25. aprila posvetovanje o problemih glasbenega šolstva. Direktor Centra je bil prisoten kot predsednik ZDGP Slovenije, sodeloval pa je tudi kot član žirije za violončelo in kontrabas.

22. april — 4. javni nastop učencev Glasbene šole Piran.

23. april — 11. javni nastop učencev Glasbene šole Koper.

24. april — 5. javni nastop učencev Glasbene šole Piran.

25. april — 12. javni nastop učencev Glasbene šole Koper, v počastitev 30-letnice osvoboditve v gledališču.

28. april — Na svečani seji vseh zborov skupščine občine Koper, je v kulturnem programu sodeloval tudi komorni orkester Glasbene šole Koper pod vodstvom Boruta Logarja.

MAJ

1. maj — Na proslavi na Socerbu je nastopil pihalni orkester pod vodstvom Darija Pobege.

8. maj — Na koncertu ob 25-letnici Glasbene šole v Domžalah je bil prisoten direktor Centra.

— OIS poslan razvojni načrt Centra za obdobje 1976—1980.

9. maj — Poimenovanje Glasbene šole v Ptujju po skladatelju Karlu Pahorju. Prisoten direktor Centra kot predsednik ZDGP Slovenije.

12. maj — Izbirni nastop učencev iz vseh treh šol Centra za revijo Glasbenih šol Primorske.

14. maj — Koncert šole Glasbene matice in Centra za glasbeno vzgojo Koper v Trstu.

16. maj — Isti skupni koncert v Kopru. Na obeh je sodeloval godalni ansambel in komorni orkester pod vodstvom Boruta Logarja.

17. maj — Na proslavi 30-letnice Glasbene šole Trbovlje je bil prisoten direktor Centra.

21. maj — Ravnateljji, predsedniki svetov šol in osnovnih organizacij sindikata osnovnih in drugih šol iz obalnih občin so razpravljali o finančnih sredstvih za leto 1975. Poleg direktorja Centra sta bila na sestanku še Marijan Kocjančič, predsednik sveta in Dario Pobega, predsednik OOS.

22. maj — Nekaj učencev oddelka za pihala iz razreda Marijana Kocjančiča je sodelovalo v kulturnem sporedu v okviru mladinskega kviza »Svoboda — delo — samoupravljanje«.

— 4. javni nastop učencev Glasbene šole Izola.

24. maj — Na reviji glasbenih šol Primorske v Ilirski Bistrici so poleg učencev iz Sežane, Postojne in Il. Bistrice sodelovali tudi učenci glasbenih šol iz Isole, Kopra in Pirana. Revije se je iz Centra udeležilo skupno preko 50 učencev in učiteljev.

29. maj — XI. mladinski pevski festival v Celju, do vključno 1. junija. Tekmovanje jugoslovanskih mladinskih zborov in mednarodno tekmovanje, razstave, povorka in nastop združenih pevskih zborov, dva mednarodna koncerta, posvetovanje glasbenih pedagogov in zborovodij. Direktor Centra je bil član jugoslovanske glasbene žirije.

JUNIJ

2. junij — Ustni izpiti iz nauka o glasbi na vseh treh šolah, do 5. junija.

6. junij — Začetek letnih izpitov iz instrumentov. Po razporedu so ti izpiti trajali v Kopru do četrta, 12. junija, v Izoli do petka 13. junija, v Piranu pa do ponedeljka, 16. junija. — Štirje učenci iz razreda Leandra Pegana ter Silvija Gračner so nastopili na otoku Visu — pobrateni mesti Piran in Vis.

13. junij — Redovalna konferenca na šoli v Kopru in Izoli.

15. junij — Komorni orkester je bil na izletu in »pikniku« v Savudriji.

16. junij — Redovalna konferenca na šoli v Piranu.

18. junij — Sestanki strokovnih aktivov učiteljev nauka o glasbi, godal, klavirja, harmonike, pihal in trobil — do 20. junija.

21. junij — Belac Marino, Leskovšek Roman, Luin Damjan in Stariha Bojan, so polagali sprejemni izpit na ŽGBI v Ljubljani.

23. junij — Razdelitev spričeval v Kopru, 24. junija v Izoli ter 25. junija v Piranu.

23. junij — Vpisovanje učencev za šolsko leto 1975/76 in sprejemni preizkus, do četrta, 26. junija.

26. junij — Seja sveta Centra.

— Sklepna konferenca učiteljskega zbora in delovne skupnosti Centra. Analiza dela v šolskem letu, (ne)izvršitev letnega načrta, podelitev nagrad učiteljem po Pravilniku o vrednotenju in nagrajevanju kvalitete dela ter podelitev jubilejnih nagrad delavcem Centra.

IZ SREDNJEROČNEGA NACRTA RAZVOJA CENTRA ZA GLASBENO VZGOJO KOPER 1976—1980

1.0 UVOD

- 1.1. Center za glasbeno vzgojo Koper je nastal z združitvijo Glasbenih šol v Izoli, Kopru in Piranu. Šola v Kopru ima za seboj 25 let delovanja (1948. l.), šoli v Izoli in Piranu pa bosta letos sklenili 20 let vzgojno izobraževalnega dela.
- 1.2. Šola je organizirana v skladu z zakonom o glasbeni šoli (maja 1971.), vzgojno in izobraževalno delo poteka po veljavnih učnih načrtih in programih, življenje in delo pa je urejeno s Statutom, Pravilnikom o medsebojnih razmerjih v združenem delu, s Pravilnikom o delitvi dohodka in osebnega dohodka, s Pravilnikom o vrednotenju in nagrajevanju kvalitete del ter drugimi samoupravnimi akti.
- 1.3. Za temeljno dejavnost — vzgoja mladih ljubiteljev glasbe, usposabljanje mladih za sodelovanje v amaterskih dejavnostih ter priprava za nadaljnjo poklicno usmeritev — ter osebne dohodke prejema Center finančna sredstva v okviru družbenih dogovorov in samoupravnih sporazumov od izobraževalne skupnosti, materialne izdatke pa krije z učnim prispevkom.
- 1.4. Stavbi šol v Kopru in Piranu sta v upravljanju Centra, za prostore šole v Izoli pa Center plačuje Obalni samoupravni stanovanjski skupnosti letno preko 10.000 din najemnine.

2.0. NACRTOVANJE

- 2.1. Načrtovanje na področju vzgoje in izobraževanja je odvisno:
 - od družbenega vrednotenja ter teoretičnega in praktičnega odnosa do tega področja;
 - od razvoja splošne in skupne porabe ter predvidenih razmerij med njima in družbenim proizvodom;
 - od predvidenega družbenega dogovarjanja in samoupravnega sporazumevanja v splošni in skupni porabi;
 - od sprememb samoupravnih sporazumov za posamezne stopnje in vrste šolanja ter sprememb sindikalne liste;
 - od predvidenih sprememb organizacijskih in vsebinskih reform na vseh ravneh in vrstah šolanja ter sprememb znotraj določenih vrst šol;
 - od programov Izobraževalne skupnosti Slovenije in Obalne izobraževalne skupnosti;
 - od prostorskih in kadrovskih zmogljivosti ter razreševanja stanovanjskih problemov delavcev šole;
 - od investicijskih vlaganj.
- 2.2. Poleg omenjenih, obstaja še nekaj za glasbeno šolstvo specifičnih zadev, ki so v glavnem naslednje:
 - glasbeno šolstvo je odvisno od razvoja osnovnega in srednjega šolstva (eno ali dvoizmenski pouk, celodnevna osnovna šola, interesne dejavnosti in pod.)
 - načrtovanje je močno odvisno od načelnih izhodišč in sprejete politike izobraževalne skupnosti Slovenije in obalne izobraževalne skupnosti, do vzgojno izobraževalnega dela glasbenega šolstva (B program, enako ali drugačno vrednotenje kot osnovno in drugo šolstvo, (ne)upoštevanje specifičnosti glasbenih šol in pod.)
 - število učencev, ki bi se želelo glasbeno vzgajati, je sicer v stalnem porastu, vendar je število sprejetih učencev skoraj v celoti odvisno od finančnih sredstev, prostorskih zmogljivosti in kadra, slednji pa predvsem od stanovanj, zato so vsi načrti razvoja — dosedANJI in bodoči — v celoti podrejeni tem trem elementom;

- pri vrednotenju je potrebno upoštevati trojno usmerjenost teh šol: estetska, glasbena in splošno kulturna vzgoja, usposobitev za glasbeno amatersko delo in priprava za nadaljnji študij na srednjih, višjih in visokih šolah. Vloga glasbenih šol kot kadrovske postaja, spričo vedno večjega pomanjkanja glasbenih učiteljev na splošno izobraževalnih in glasbenih šolah, vedno pomembnejša.

3.0. ŠTEVILO UČENCEV od 1971—1975. (ob sklepu šolskega leta)

3.1. Šola	1971/72	1972/73	1973/74	Predvi- devanja 1974/75	Porast do l. 1980 1. var.	2. var.
Izola	96	100	101	102	140	140
Piran	96	110	152	176	200	200
Koper	292	318	333	322	360(1)	540(1)
C G V	484	528	586	600	700(1)	880(1) uč.

(/1/ Druga varianta, če bo stavba v Kopru popravljena in prva, če se zadeve ne bodo spremenile.)

3.2. V glasbenem šolstvu so učenci najpomembnejši element načrtovanja. Na število vplivajo tudi:

- zanimanje in želje učencev ter staršev za šolanje na glasbeni šoli;
- prostorske, kadrovske in finančno materialne možnosti Centra;
- od načel v vzgojno izobraževalni politiki šole (usmerjanje učencev, omejevanje in zaviranje vpisa na določene oddelke, večja ali manjša zahtevnost, selekcija in pod.).

Na število učencev imajo največji vpliv prostorske, kadrovske in finančno materialne možnosti.

Če se je število učencev v zadnjih petih letih na vseh treh šolah dvigovalo, večalo, pa je, prav v šolskem letu 1974/75 doseženo število tisto, ki se bo — brez večjih sprememb pri ustvarjanju materialnih možnosti — v nadaljnjih petih letih počasneje spreminjalo. To velja predvsem za šolo v Kopru, kjer bo ostalo število učencev nespremenjeno, če se njeni prostorski problemi ne uredijo. Če bodo do 1980. leta v stavbi te šole izvedena adaptacijska dela, bo možno — tudi za zaposlitvijo novih učiteljev — povečati število učencev skoraj za 50 odstotkov.

Na šolah v Kopru in Piranu bi se dalo povečati število učencev tudi z odpiranjem dislociranih oddelkov, (v Kopru, v obmestnih naseljih, predvsem v Semedeli in Olmu ter krajevnih skupnostih Ankaran, Hrvatini, Škofije, Dekani, Šmarje in še kje; v piranski občini pa predvsem v Luciji in Sečovljah) za kar pa ni niti prostorskih, še manj pa kadrovske pogojev.

Ker se stvari do leta 1980. v tem pogledu ne bodo spremenile, večanje števila učencev z odpiranjem dislociranih oddelkov v podatkih ni predvideno.

Pri številu učencev do leta 1980. tudi ni mogoče oceniti pozitivnih in negativnih posledic uvajanja celodnevne šole niti posledic, če bi zaradi sprememb v financiranju prišlo do bistvenega povišanja učnega prispevka.

PREGLED KONCERTOV DRUŠTVA PRIJATELJEV GLASBE
V KONCERTNI SEZONI 1974/75

10. oktobra 1974 — dvorana gledališča v Kopru

večerni koncert

Komorni orkester Marburg an der Lahn — ZRN

Dirigent: Horst Pusch

Solista: Waltraud Pusch, sopran

Igor Ozim, violina

(Händel, Seiber, Vivaldi)

24. oktobra 1974*

mladinski in večerni koncert

Francine Dandoy, mezzosopran — Belgija

Laura Battilana, klavir — Italija

(Bassani, Händel, Schubert, Črnske duhovne pesmi)

13. novembra 1974*

dva mladinska koncerta

Biljana Gavriliska — Božidar Bratoev, Skopje, violinski duo

(Leclair, Mozart, Bartok, Papandopulo, Wieniawski)

21. novembra 1974*

večerni koncert

Godalni kvartet Kopenhagen

(Mozart, Beethoven, Sibelius)

5. decembra 1974*

dva mladinska koncerta

Slovenski kvintet trobil

(Bach, Pezel, Brahms, Ewald)

19. decembra 1974*

mladinski in večerni koncert

Laura de Fusco, klavir — Italija

(Clementi, Liszt, Prokofjev, Stravinski)

16. januarja 1975 — Avditorij Portorož

večerni koncert

Slovenski oktet

(»S pesmijo okrog sveta«)

17. februarja 1975*

mladinski in večerni koncert

Capella Monacensis — ZRN

(Ansambel za staro glasbo)

Skladbe iz 14., 15. in 16. stoletja

4. marca 1975*

mladinski in večerni koncert

Dubravka Tomšič-Srebotnjakova, klavir

(Beethoven, Debussy, Chopin)

20. mraca 1975*

mladinski in večerni koncert

Gorjan Košuta, violina

Reiner Gepp, klavir

(Mozart, Prokofjev, Kogoj, Debussy, Ravel)

10. aprila 1975*

mladinski in večerni koncert

Krakov trio — Poljska

(Beethoven, Malawski, Ravel)

* Koncert v dvorani glasbene šole v Kopru

Miran HASL:

GLASBENA SOLA IN CELODNEVNA OSNOVNA SOLA*

Kljub temu, da smo pri oblikovanju celodnevne šole šele pri začetku in, da bo na slovenskem to terjalo vrsto sprememb, tako v učnovzgojnih metodah, kot v učni opremi in prostorskih zahtevah, bi vendarle že zdaj kazalo kaj več reči pri razporeditvi učenčevega šolskega dela in življenja tudi o »drugih vzgojno izobraževalnih dejavnosti«. V okviru le-teh pa kaže načeti nekatere dileme in vprašanja, ki zadevajo odnos med celodnevno osnovno šolo in vzgojno izobraževalnim delom glasbene šole.

Morda zadeve v tem trenutku še niso aktualne, toda sodelovanje med osnovno in glasbeno šolo je že dosedaj bilo — če je, razen negativnih izjem, obstajalo — v obojestransko korist, toliko bolj pa bo to potrebno pri oblikovanju celodnevne osnovne šole. Posebej najbrže ni potrebno poudarjati znanih dejstev o vlogi, družbeni, vzgojno izobraževalni in kulturno estetski vrednosti in pomembnosti glasbenih šol. Blizu petdeset šol, v katerih glasbeno vzgojo več kot petsto učiteljev skoraj desettisoč učencev, je naša, slovenska vzgojno izobraževalna in kulturna stvarnost. Kljub temu pa ne bo odveč — posebno zdaj, ko v celodnevni šoli iščemo skupni prostor pod soncem — če tu posebej izdvojim predvsem trojno usmerjenost teh šol, ki se kaže v glasbeno estetski in kulturni vzgoji mladih ljubiteljev, v pripravi za samostojno, aktivno in uspešno sodelovanje v amaterskem glasbenem življenju in v skrbi za poklicno usmerjanje nadarjenih učencev, v usmerjanju na študij v srednjih, višjih in visokih glasbenih šolah.

In prav to trojno usmerjenost glasbene šole moramo upoštevati tudi pri oblikovanju celodnevne osnovne šole.

Tako, kot bo ob uveljavljanju celodnevne šole potrebno čimprej spremeniti in dopolniti marsikaj, bodo vendarle potrebne največje spremembe prav v miselnosti nas samih, učencev, staršev, pa še marsikoga. Zaradi miselnosti, ki je nemalokrat vplivala na odnos med osnovno in glasbeno šolo tudi dosedaj, obstaja bojazen in zaskrbljenost, da pri oblikovanju celodnevne osnovne šole morda obe strani le ne bi našle skupnega jezika. Dosedaj, bolj ali manj dosledno uveljavljena delitev na tim. obvezno oziroma neobvezno, »prosto-voljno« šolo, na »A« in »B« program na vseh področjih delovanja, predvsem pa pri financiranju, je žal pred glasbene šole postavljala vse prevečkrat skoraj nerešljive probleme. Popolna podrejenost delovnemu času osnovnih šol, občasno spreminjanje izmen pouka, urnika, pa šola v naravi, športni dnevi in še kaj, žal brez — razen redkih izjem — obvestil, predhodnih dogovorov, brez sporazumevanja, vse to je le en del, neenakopravno vrednotenje in financiranje, vztrajanje pri politiki dodeljevanja finančnih sredstev zgolj za pedagoške delavce, za osnovno žal tudi omejevano dejavnost brez materialnih stroškov, pa drugi del dosedanjih zadreg, težav in prblemov.

Kljub temu, da le-ti niso uspeli, ob, iz leta v leto večjemu zanimanju otrok in njih staršev za redno, organizirano in kakovostno izobraževalno delo — predvsem za učenje glasbil — na glasbeni šoli, resneje zavreti kakovostne vsebinske in organizacijske rasti večine šol, pa so marsikje vendarle resno vplivali na redno delo, vnašali nemir, razočaranje in nezadovoljstvo. Pa tudi dvome v to, ali je glasbeno vzgojna dejavnost družbeno sploh potrebna.

Pred seboj imam »Dnevno razporeditev življenja in dela celodnevne šole v tednu« (Jelica Mesesnel: Celodnevna osnovna šola, VZGOJA IN IZOBRAŽEVANJE, št. 4/1974). Iz nje je razvidno, da naj bi »druge vzgojno izobraževalne dejavnosti«, tudi glasbene šole, imele na razpolago čas: 1. in 2. razred od 14.30 do 15.20 (ko naj bi se vzgojno izobraževalno delo za učence teh dveh razredov tudi sklenilo); učenci 3. in 4. razreda naj bi npr. za glasbeno šolo imeli odrejen čas od 12.30 do 13.20 (mimogrede prav iz teh razredov obiskuje glasbeno šolo največ učencev), dnevno manj kot 40 minut časa (od 15.55 do 16.30,

* Zapis je bil objavljen v reviji »Vzgoja in izobraževanje« št. 1/1975, Zavod za šolstvo SRS, Ljubljana

to je do sklepa celodnevne šole) pa bi za organizirano glasbeno vzgojno delo lahko porabili učenci od 5. do 8. razreda osnovne šole.

Ze ob tem času, predvidenemu za glasbene šole, se pojavlja vprašanje:

Bo mogoče za to dejavnost najti še kakšne časovne termine, saj so le-ti za normalno delovanje glasbenih šol odločno premajhni?

Poglejmo si naslednji primer.

Če obiskuje glasbeno šolo v kraju npr. 100 učencev (večina ima več učencev) in če jih npr. 30 obiskuje 3. razred osnovne šole, 25 4. razred, 25 5. razred in 20 6. razred osnovne šole, potem bi po predvidenem razporedu imeli na razpolago za pouk na glasbeni šoli: 55 učencev (3. in 4. razred) 50 minut, 45 učencev iz 5. in 6. razreda pa komaj 35 minut (!). Dodajmo še to, da se bodo vsi ti učenci učili igrati na različna glasbila (individualni pouk, 2 krat tedensko po trideset minut), ob tem obvezno obiskovali tudi nauk o glasbi (skupinski pouk, 2 krat tedensko po 45 minut) ter nekateri med njimi sodelovali tudi v komornih skupinah in orkestrih. Ze ure nauka o glasbi bo težko »spraviti« v odrejeni časovni termin (100 učencev bo v štirih razredih nauka o glasbi), kaj šele individualni pouk, ki predstavlja v našem primeru kar 100 celih, 60 minutnih ur (v višjih letnikih glasbene šole se slednje podaljšajo na dve šolski uri na teden). V okviru dosedaj znane dnevne razporeditve življenja in dela za pouk glasbene šole tako preprosto ne bo časa.

Kaj če bi del dejavnosti glasbene šole prenesle kar na osnovno šolo?

Nimam v mislih niti ukinitve teh šol, niti »vtapljanje« njene dejavnosti v okvir osnovne šole, temveč zgolj tesnejšo »prostorsko« povezavo. Zato bi seveda nujno morali ob gradnji novih osnovnih šol to dejstvo upoštevati in misliti na posebne prostore (prilagojene in opremljene specifičnim potrebam glasbene šole, z zadostno zvočno izolacijo) ali — še bolje — na posebne »pri-zidke« ob njih.

Res pa je tudi, da bodo učenci prvih treh razredov osnovne šole sklenili svoje »celodnevno življenje« dvajset minut čez 15. uro (če bodo zaradi krajevnih prilik začeli bolj zgodaj, morda kakšno uro prej), četrtega ob 16., učenci od 5. do 8. razreda pa ob 16.30 in da bo do večera vendarle dovolj časa tudi za glasbeno šolo. Toda...

bodo učenci in njih starši po »celodnevni« hoteli, želeli, kljub veselju, nagnjenosti, pa tudi nadarjenosti porabiti, »žrtvovati« še preostali del svojega časa za redno vzgojno izobraževalno delo na glasbenih šolah?

Ma še o eni, za uspešno glasbeno vzgojo in izobraževanje, nadvse pomembni zadevi kaže razmisliti — o vežbanju. (Otrok, učenec, dijak se bo morda v šoli sami res vsega naučil, napisal domače naloge, prebral domače čtivo, toda učencu glasbene šole bo še vedno ostalo redno vežbanje glasbila, samostojno vežbanje doma. Veselje, nadarjenost, volja za napredovanje preprosto ne zadoščajo).

Brez rednega, v višjih letnikih pa tudi vsakodnevne vežbanja ni uspešnega napredovanja, ni — posredno — uspešno glasbeno estetske vzgoje, niti uspešne priprave za glasbeno amatersko delovanje, še manj — ali sploh ne — kadrovskega usmerjanja.

Se bo dalo vse to vskladiti brez škode, brez omejevanja ene dejavnosti na račun druge?

Pa še to. Ob tem začetnem razmišljanju, ko je naše poznavanje zamišljenega koncepta celodnevne šole žal še močno pomanjkljivo, sem želel navreči nekaj misli, predvsem pa izraziti željo po vsklajenih pripravah, po skupnem oblikovanju naše skupne bodočnosti. Bodočnosti v življenju in delu naših otrok in njih celostne vzgoje. In prav v tej celostni vzgoji je imela, ima in bo morala imeti svoje mesto tudi glasbena šola. In prav zato — ne samo zato — ne želimo biti pri oblikovanju celodnevne osnovne šole niti zunanji opazovalci, še manj nemočni sopotniki, ampak predvsem ustvarjalni sodelavci. V tem smislu kaže presojati tudi, v tem zapisu izražene, razumljivo bolj ali manj (ne)dorečene misli.

ZA USPEŠNA PRIZADEVANJA V ŠOLSKEM IN POŠOLSKEM DELU TER ZASLUGE PRI RAZVOJU GLASBENE KULTURE

so dosedaj prejeli

POHVALE IN ODLIKOVANJA

GLASBENA ŠOLA KOPER — ob 25-letnici delovanja
Red zaslug za narod s srebrnimi žarki (1974)

IVANA LIPOGLAVSEK
Red dela s srebrnim vencem (1972)

BORUT LOGAR
Pohvala in nagrada TIS obalnih občin (1971)

MIRKO LOGAR
Red zaslug za narod s srebrnimi žarki (1968)
Bronasta Gallusova značka (1975) — ob 50 letnici Učteljskega zbora
»Emil Adamič«

VLADIMIR LOVEC
Red zaslug za narod s srebrno zvezdo (1968)
Nagrada Kopra »15. maj« (1972)

LEANDER PEGAN
Red dela s srebrnim vencem (1972)
Priznanje mladim mentorjem (1975)

ANTON SEVER
Red dela z zlatim vencem (1974)

MARICA ŠČEK
Red dela s srebrnim vencem (1974)

MIRAN HASL
Red dela s srebrnim vencem (1968),
Priznanje OF, Nagrada Kopra »15. maj«,
Pohvala in nagrada TIS obalnih občin (1972),
Odličje Svobode z zlatim listom (1975)

ZA VZGOJNA IN KULTURNA PRIZADEVANJA GLASBE-
NIH ŠOL V IZOLI, KOPRU IN PIRANU SO IMELI LETOS
RAZUMEVANJE, Z NJIMI USPEŠNO SODELOVALI IN
JIM NUDILI MORALNO, FINANČNO IN MATERIALNO
PODPORO:

SKUPŠČINE IN IZVRŠNI SVETI
OBČIN IZOLA, KOPER IN PIRAN

OBALNA IZOBRAŽEVALNA SKUPNOST,
KULTURNA SKUPNOST OBČIN IZOLA, KOPER IN PIRAN
TER KULTURNA SKUPNOST SR SLOVENIJE

OBCINSKI SVET ZKPOS — KOPER

RADIO KOPER — GLASBENA REDAKCIJA,
PRODUKCIJA GLASBENEGA PROGRAMA,
TEHNIKA IN SLOVENSKO DOPISNIŠTVO

»PRIMORSKE NOVICE«, DOPISNIŠTVO »DELA« KOPER
IN TISKARNA »PRIMORSKI TISK« — KOPER

OSNOVNE ŠOLE OBČIN IZOLA, KOPER, PIRAN

ZAVOD ZA ŠOLSTVO SRS —
ORGANIZACIJSKA ENOTA KOPER

ZAVOD ZA SPOMENISKO VARSTVO PIRAN
SKUPNOST GLASBENIH ŠOL SLOVENIJE
ZVEZA DRUŠTEV GLASBENIH PEDAGOGOV SLOVENIJE
DRUŠTVO GLASBENIH PEDAGOGOV PRIMORSKE

Vsem naša iskrena zahvala!

Delovna skupnost
Centra za glasbeno vzgojo
Koper

KAZALO

	Stran
Uvod	3
Center za glasbeno vzgojo	5
Glasbena šola Koper	7
Glasbena šola Izola	31
Glasbena šola Piran	40
Statistični podatki	56
Revija glasbenih šol Primorske	58
Radijska snemanja	60
Vladimir Lovec je za potrebe šole pripravil	61
Kronika	62
Iz razvojnega načrta 1976—1980	68
Koncerti Društva prijateljev glasbe	70
Glasbeno šolstvo in celodnevna šola	71
Pohvale in odlikovanja	73
Zahvala	74

Izdal Center za glasbeno vzgojo Koper — Uredil Miran Hasl — Opremil Zvest Appolonio — Slike: Koper — foto Likar, Izola — foto Ideal, Piran — foto »Kati«
— Tisk: ZGP Primorski tisk, Koper — TOZD tiskarna »Jadran« — junija 1975 —
Naklada 800 izvodov

Na prvi strani: P. Picasso — »Violina« (iz Muzičke enciklopedije)

Po mnenju Republiškega sekretariata za prosveto in kulturo SRS (št. 421-1/73 z dne 19. 3. 1973) je ta publikacija oproščena temeljnega davka od prometa proizvodov