

CENTER
ZA GLASBENO VZGOJO
K o p e r

25-LETNICA
GLASBENE ŠOLE
V KOPRU



£/628

1973/74 - 3



CENTER
ZA GLASBENO VZGOJO
KOPER

POROČILO

O DELU GLASBENIH ŠOL
V IZOLI, KOPRU IN PIRANU
V ŠOLSKEM LETU 1973/74

Koper, junija 1974

Center za glasbeno vzgojo uspešno zaključuje sedmo leto delovanja. Ob še tako kritični oceni dela naših treh šol, pa tudi ob neuspehih in pomanjkljivostih, lahko brez pridržkov ugotovimo stalni razvoj in vsebinski ter organizacijski napredek.

Blizu 600 učencev in čez 30 pedagoških in drugih delavcev se z vidno prizadevnostjo in veseljem glasbeno vzgaja, skrbi za estetsko in kulturno oblikovanje svoje osebnosti ter sodeluje v glasbenem in kulturnem življenju naših mest in krajev.

Delovna skupnost koprške glasbene šole je letos proslavila že 25 let takšnega delovanja, z uspehi in rezultati, ki nimajo svojega odmeva le na obali, ampak tudi na Primorskem in širšem slovenskem prostoru.

Če so kakovost, razvitost in družbena angažiranost neke dejavnosti temeljni pogoj za njeno mesto in vrednotenje, potem tudi dejavnosti glasbenih šol pri tem ni možno obiti. Toliko prej, če dejavnost teh šol in dosežena raven glasbeno-vzgojnih in kulturnih prizadevanj dobiva nedeljena priznanja in spodbudne strokovne ocene. Glasbene šole Centra so postale sestavni in enakopravni del našega vzgojno-izobraževalnega sistema, dobile so svoje mesto v statutih naših treh občin in v programu izobraževalne skupnosti ob družbenem dogovarjanju in sporazumevanju.

Žal postaja prostorska utesnjenost in nezadržno propadanje stavbe koprške glasbene šole resna ovira za nadaljnji uspešni razvoj njenega delovanja. Zato z zaskrbljenostjo in ne brez razočaranja sprejemamo tako (ne)odzivnost mnogih gospodarskih organizacij na naši obali kot počasnost — razumevanje brez stvarnih rešitev in pomoči je le premalo — interesnih skupnosti, da bi nam pri rešitvi nelahkih materialnih zadreg, pri nujnih investicijskih posegih na šoli v Kopru pomagale.

Učenci in učitelji enega najuspešnejših in najrazvitejših glasbenih zavodov Slovenije, zaradi svojega prizadevnega dela pri kulturno-estetskem oblikovanju otrok in mladine, svojega deleža pri razvoju glasbene, kulturno-prosvetne amaterske dejavnosti pa tudi zaradi nemajhnega prispevka pri reševanju kadrovskih vprašanj, zaradi rezultatov tega trojnega poslanstva glasbenega šolstva, pričakujejo spodbudnejši odnos in stvarnejše priznanje.

Miran Hasl

KONCERT OB 25-LETNICI GLASBENE ŠOLE V KOPRU

21. februar 1974

Spored

1. Vladimir Lovec: 3 preludiji (prva izvedba)
Silvana Pretner — klavir
2. Govor predsednika skupščine občine Koper tov. Mira Kocjana
Ob 20-letnici smrti dirigenta Srečka Kumarja, ustanovitelja šole
— tov. Ivan Silič
Ob 25-letnem delovanju šole
— Miran Hasl
3. A. Vivaldi: Andante in Menuet iz Simfonije v G-duru za godala
Tri skladbe starih mojstrov za flavto in godala
I. Krieger: Bourrée
H. Purcell: Air
X X X (16. stol.): Ples
Flavta solo: Helena Poles
Gade — Lovec: Trije akvareli
Scherzo, Canzonetta, Novelletta
Komorni orkester Glasbene šole Koper
Dirigent: Borut Logar





IZ GOVORA PREDSEDNIKA SKUPŠČINE OBČINE KOPER TOV. MIRA KOCJANA:

»Potrebe na slovenski obali so vsak dan večje; to je področje, ki se neprestano razvija, to je eno najbolj perspektivnih območij v naši republiki, pa tudi v Jugoslaviji, in je kajpak umestno, če poudarimo, da je in da bo pomen tudi te vaše ustanove za nadaljnji razmah naših krajev, pa ne samo z ozkega stališča kulture in umetnosti, zmeraj večji.

Rečem naj, da je naša skupščina skupaj z ostalimi družbenimi dejavniki, vložila veliko naporov v to, da bi imela šola še boljše, trdnjše pogoje za delo. Določeni rezultati so bili doseženi, res pa je, da smo še daleč od ustvaritve optimalnih pogojev. To je naloga, ki jo bodo morali prevzeti naši samoupravni dejavniki v bodoče, to je pa tudi naloga, ki bo zanesljivo hitreje izvedena, saj si prizadevamo, da bi v prihodnosti z našimi novimi samoupravnimi instrumenti še bolj neposredno, še bolj življenjsko in še bolj odgovorno reševali naša vprašanja.

Koprsko glasbeno šolo je treba iskreno pohvaliti iz mnogih razlogov. Poudariti moramo, da je ta šola spoznala, dojela, sprejela, da je uspela strniti dolgoletne in pestre komponente glasbenega življenja, glasbene tradicije Primorske in Istre ter jih domiselno prenesti v svoj vzgojni program za sedanje in bodoče ljubitelje glasbe in glasbene delavce. Koprška glasbena šola zasluži globoko pohvalo, ker je kot ena prvih glasbenih šol, ustanovljenih po vojni na Primorskem, uspela dati vzgoji potrebno organiziranost, smer, zagon.

Koprška glasbena šola je s svojim bogatim delom prispevala velik delež h kulturni rasti tu na obali, k še višji umetniški ravni dejavnosti, ansamblov in predstav, pri katerih so sodelovali njeni predstavniki. Šola je resda pokazala — v mislih imam nekdanje, sedanje in zakaj ne tudi bodoče kolektive — da spada med stebre kulturnega življenja in razvoja pri nas.

S tem želim in hočem reči, da je ta šola odigrala hočeš nočeš tudi neizbrisno politično vlogo v utrjevanju narodne in socialne zavesti tukajšnjih ljudi, v krepitevi naše socialistične stvarnosti. Tudi glasbena šola v Kopru je kot neodstranljiva sestavina kar najbolj široko pojmovanega kulturnega življenja dala dragocen delež k uresničevanju nove vloge našega človeka kot dejanskega nosilca naše nadaljnje rasti.«

25-LETNICA GLASBENE ŠOLE KOPER

Govoriti o 25 let trajajočem delu naše šole ni niti lahko in niti preprosto, še težje pa je to takrat, če so vzgojno-izobraževalna in kulturna prizadevanja tako razvejana in uspešna, kot je to na primer pri Glasbeni šoli v Kopru.

Ob 20-letnici je profesor, skladatelj in dolgoletni ravnatelj te šole Vladimir Lovec zapisal — rekel bi — najpomembnejše dogodke v razvoju te šole.

Iz te kronike povzemam nekaj misli:

»Z odlokom Istrskega okrožnega ljudskega odbora z dne 21. decembra 1948 je bila ustanovljena Glasbena šola v Portorožu.«

Tako se pričena dvajset let obsegajoča kronika, ki so jo v vsem tem času vestno pisali tajnik in tajnice koprške Glasbene šole.

»Z odlokom ...« Slišati je hudo preprosto, saj v odloku nič ne piše, koliko potov — potrebnih in nepotrebnih — so opravili tisti, ki jim je šlo za ustanovitev glasbene šole. Ne zaradi sebe, temveč zaradi generacij, ki bodo prišle, zaradi koščka zemlje, kjer sta bili še tri leta poprej slovenska beseda in pesem prepovedani.

»Proračun sta sestavila prof. Lucijan Janež in prof. Srečko Kumar in ga predložila Odseku za prosveto, ki ga je sprejel in odobril 1. decembra 1948. 16. decembra so v dvorani hotela »Piran« slavnostno odprli Glasbeno šolo.

Iz nadaljnjih zapisov izvemo, da sta v šoli nameščena le dva glasbenika: ravnatelj prof. Kumar in njegova hči Vukosava Hiti (oba poučujeta klavir).

Revna stvar? Kakor se vzame. Stvari niso vselej takšne, kakršne so videti. Nekje je bilo treba začeti. Res je bilo to prvo šolsko leto nabito polno težav, vendar je 74 učencev uspešno opravilo letne izpite. Šola je imela v uporabi (ne v lasti!) sedem klavirjev, nevrednih tega imena, ki pa so v skrajni sili vendarle služili namenu.

Kar predstavljam si pokojnega Srečka Kumarja z njegovo eruptivno naravo in z njegovim glasbenim fanatizmom, ko seštevava plus in minus in je minus večji od plusa. Kaj storiti? Pritegniti pozornost ljudi, razgibati glasbeno življenje, ustanoviti pevski zbor in oddelek za balet, prirejati pevovodske tečaje. Rezultat je bil kmalu tu: petnajst večjih in manjših nastopov samo v tem šolskem letu!

Tako kronika.

V drugem šolskem letu se dvema učiteljema pridruži še violinski pedagog Mirko Logar, ki bi — citiram iz kronike — »potreboval deset rok, da bi rešil položaj. Poučuje violino in teorijo, nadomešča ravnatelja, opravlja posle tajnika in živi v večnem strahu, kaj bo s šolo«.

Že v drugem šolskem letu obstoja so se namreč razmere — zaradi zdravstvenega stanja ravnatelja ter porodniškega dopusta njegove hčere — predvsem pa zaradi prostorov močno poslabšale.

In prav prostorski in kadrovski problemi so poleg — v šolstvu in kulturi — znanega spremljevalca, večnega pomanjkanja finančnih sredstev — spremljali delo, glasbenovzgojna in kulturna prizadevanja te šole do današnjih dni.

Sredi 1950. leta se je šola iz Portoroža preselila v Koper. Najprej v dve sobi Verdijeve 9, odkoder jo je takratni »Urad za pospeševanje gospodarstva« kmalu deložiral, zaradi česar v šolskem letu 1950/51 razen dveh mesecev ni bilo pouka, potem v prostore nad študijsko knjižnico, v maju 1955. leta pa v te prostore, v katerih živimo in delamo še danes.

Število učencev, učiteljev, s tem pa tudi širina dejavnosti sta se iz leta v leto večali, kvaliteta in z njo uspehi pa so postali vidnejši!

Od dveh učiteljev ter 74 učencev je imela šola v šolskem letu 1955/56 že devet učiteljev in 178 učencev, ob 20-letnici 225 učencev in 12 učiteljev, danes, v šolskem letu 1973/74, pa obiskuje to šolo nad 400 učencev, ki se učijo igrati na dvajset različnih instrumentov, kjer dela in glasbeno vzgaja skoraj dvajset zaposlenih, na vseh treh šolah Centra pa je nad 600 učencev in trideset zaposlenih.

Mirnim letom brez večjih pretresov so sledila, žal, leta resnih, pa tudi zelo resnih finančnih zadreg. Tako se je že leta 1953 bilo potrebno zaradi pomanjkanja denarja odreči pomoči zunanjih sodelavcev, leta 1957 pa je zaradi zmanjševanja finančnih sredstev prišla šola v položaj, ki ga je kronika zabeležila tako:

»Da bi se rešili materialnih težav, bi morali odsloviti kakih 60 učencev; do tega pa ni prišlo, ker so učitelji in profesorji na šoli priskočili z lastno iniciativo: vsak se je obvezal, da bo nekaj učencev poučeval brezplačno. V tem pogledu ni bilo nikogar, ki ne bi bil pripravljen žrtvovati nekaj ur tedensko, samo da ostane raven šole nespremenjena.«

Krčenje proračuna, zmanjševanje finančnih sredstev šole se je nadaljevalo in krize ob brezplačnem poučevanju in tudi odhajanju učiteljev so se ponavljale še v letih 1959 in 1962, da bi se položaj v teh zadnjih desetih letih v finančno-materialnem pogledu končno le nekoliko popravil in v okviru splošnega položaja v vzgoji in izobraževanju tudi relativno ustalil.

Prostorske težave v tej stavbi pa v zadnjih letih postajajo vse težje, tako glede pomanjkanja učilnic kot zaradi potrebe po popravilih in preureditvah.

Glasbenovzgojni uspehi šole beležijo vsako leto vrsto uspešnih javnih nastopov; ni je na Primorskem niti v širši Sloveniji revije, tekmovanja ali srečanja mladih glasbenikov, na katerem ne bi nastopali učenci koprške šole. Lani doseženi uspeh našega orkestra, ki je pod vodstvom Boruta Logarja dosegel na slovenskem tekmovanju glasbenih šol prvo, na zveznem pa drugo mesto, kot tudi že omenjeni uspešni nastopi v šoli in zunaj nje širom po Sloveniji in na radiu so dokaz zavzetega, požrtvovalnega pa tudi strokovno kvalitetnega vzgojno-izobraževalnega dela vseh učiteljev.



Pa še to: osem bivših učencev te šole glasbeno vzgaja — po končanih študijih na srednji, višji in visoki glasbeni šoli — na našem Centru oziroma drugih šolah obalnih občin, nad 25 pa jih deluje v glasbenih in drugih šolah po Sloveniji v orkestrih oziroma še študirajo.

Glasbena šola Koper je tako vsestransko in v celoti izpolnjevala želje in hotenja trojnega poslanstva teh šol: glasbena, estetska in kulturna vzgoja otrok in mladih, njih priprava in osposobitev za sodelovanje v amaterski glasbeni dejavnosti, ter se je posebno danes, zaradi vedno resnejšega pomanjkanja kadra — zavedala svojih dolžnosti pri skrbi za poklicno usmerjanje, pri skrbi za glasbenike, za glasbene učitelje.

Naj omenim še to, da so učitelji prispevali k razvoju glasbenovzgojnih prizadevanj tudi z dvema izdajama, ki jih s pridomo uporabljajo vse glasbene šole na Slovenskem, da je v pripravi nova pesmarica, da sta naš mnogo prezgodaj, pred dvema letoma umrli kolega in skladatelj Ivan Šček ter stalno snujoči in ustvarjalni Vladimir Lovec našim mladim napisala in priredila vrsto lepih pesmi in skladb.

Naj ob sklepu tega skromnega pregleda iz četrtsotletnega obstoja, življenja in dela glasbene šole omenim še dve misli iz zapisa Vladimira Lovca ob 20-letnici te šole:

»Čas se je ustalil. Nove razmere odstranjujejo negotovost in nam vsem dovoljujejo mirno zbranost za vestno umetniško in pedagoško delo. Vsem? Vsem, razen ravnatelju kajpak, kar pa je več ali manj usoda vseh ravnateljev na tem našem ljubem svetu.«

Kot dolgoletni ravnatelj se je Lovec ob isti priliki zahvalil kolegom na šoli z mislimi, ki so tako močno resnične, lepe in spodbudne, da jih v celoti povzemam in izrekam tudi danes:

»Sicer pa sem imel v celotnem, srečno ubranem kolektivu vsa leta nemajno podporo. Še več, mnogokrat je bil prav učiteljski zbor tisti, ki je dajal pobudo za nove, učinkovitejše oblike dela. Temu se ni treba čuditi: z leti je učiteljski zbor zrasel v homogeno, zelo delavno in zelo požrtvovalno družino. Ta kolektiv, ki še danes deluje, se ni odlikoval samo z visoko strokovno usposobljenostjo, ampak tudi z zelo jasnimi pojmi o tem, kakšna mora biti prava glasbena šola. V tem pa je tičala tudi osnova naših skupnih uspehov.«

In ker so bili, so in bodo prav učitelji nosilci pedagoških prizadevanj, ker je predvsem njihova zasluga za celotno, za številčno, predvsem pa kakovostno rast in doseženo raven te šole, je prav, da se zdaj spomnimo teh učiteljev.

Na šoli so do letošnjega šolskega leta bili in jih danes ni več med nami, bodisi da so umrli, glasbeno vzgajajo drugje, so zaposleni zunaj šolstva oziroma so v pokoju:

violinski pedagogi Parenzan Ercole, Skalar Maksimilijan, inž. Majerič Slavko
učitelji kontrabasa Gajski Ivan, Požun Franc

učitelji klavirja Hiti Vuka, Favento Nora, Peršič Alojzija, Bevc Emil, Cetin Jera, Župan Ana, Zlobec Stana, Strehovec Stane, Mastnak Breda, Barta Marta

učitelji pihal in trobil Bole Just, Brodnik Jernej, Janković Josip

učiteljici solo petja sta bili Ropas Zora, Cetin Jera

harmoniko so poučevali Erjavec Jože, Kos Mitja, Jerovec Pavel, Turšič Marija, Muser Pino

Nauk o glasbi, kitaro in pevske zборе je učil Ivan Šček.

Tajniki šol so bili: Kalan Ludvika, Logar Miroslav, Lovec Zdenka, Prijon Lidija, Pušnar Marija.

Ravnatelja pa 5 let Srečko Kumar in 13 let Vladimir Lovec.

Iskrena hvala za vaš pomembni delež, mnogo uspehov na sedanjih delovnih mestih in slava spominu in izraz hvaležnosti našim umrlim kolegom.

Zahvala ze večletno uspešno glasbenovzgojno delo gre tudi kolegom, ki so v preteklosti učili na koprski, danes pa učijo v okviru Centra na šolah v Izoli in Piranu:

Babič Bogomir in Lipoglavšek Ivanka — klavir
Pegan Leander — pih., trob., kontrabas
Radojković Umberto — trobila

Zahvaljujem se zdaj in čestitam k četrstoletnemu jubileju vsem, ki danes glasbeno vzgajajo, izobražujejo in so zaposleni na tej šoli:

Družovič Erika — solo petje
Evetović Ivan — kitara
Kocjančič Marijan — nauk o glasbi, pihala
Kranjec Lilijana — klavir
Lahajnar Rihard — harmonika
Logar Borut — violina in orkester
Milivojevič Branka — cicibani, pripravnice
Nadaši Mikloš — violina, kitara, flavta
Peroša Darja — klavir
Pobega Darij — pihala, trobila, harmonika
Pretner Silvana — klavir, harfa
Železnik Danica — harmonika, klavir
Žerjal Nadja — klavir, nauk o glasbi
Zahvala za računovodske posle — vodi jih naš sodelavec Sorgo Avgust.
Za red in čistočo pa skrbi Zanco Marcella.

Sklepna beseda, misel in zahvala z izrazi globokega spoštovanja pa naj veljajo vam, ki ste s to šolo že dolgo povezani, ki ste ji darovali mnoga leta svojega življenja.

— Blizu dvajset let skrbi za red in čistočo *Marija Basiaco*.

— Od 1956. leta vodi tajniške posle *Marica Šček*.

— Od 1957. leta pri nas — skupno pa več kot 40 let svojega življenja — je posvetil glasbi in s svojimi velikimi izkušnjami bogatil naše skupno delo *Anton Sever*.

Od 1952. leta do danes, polnih 22 let poučuje, 13 let pa je kot ravnatelj upravno, strokovno in umetniško uspešno vodil šolo in ob tem kot priznani slovenski skladatelj napisal marsikatero skladbo — *Vladimir Lovec*.

In končno, vse priznanje glasbenemu učitelju in enemu od naših najstarejših kolegov, sodelavcu in prijatelju, čigar ime je tesno povezano s 25-letnim obstojem, življenjem in delom te šole, saj v njej živi in dela že od 1949. leta, čigar ime je tesno povezano tudi z razvojem in uspehi violinskega oddelka, saj je prav njegova — in zasluga njegovega sina Boruta — da sodi le-ta med slovenskimi glasbenimi šolami po svoji kvaliteti v sam vrh.

Hvala ti — *Mirko Logar*.

Delovna skupnost Glasbene šole se najiskrenejše zahvaljuje za pomoč sodelovanje in razumevanje tudi Skupščini občine Koper, svetu za šolstvo in kulturo, Izobraževalni in kulturni skupnosti, Zvezi kulturno-prosvetnih organizacij, radiu Koper, Primorskim novicam in tiskarni »Primorskega tiska«, enoti Zavoda za šolstvo, osnovnim in srednjim šolam, Skupnosti glasbenih šol in Zvezi društev glasbenih pedagogov Slovenije, nekaterim gospodarskim organizacijam in posameznikom.

Ob 25-letnici so delovnemu kolektivu čestitale nekatere glasbene šole in posamezniki.

Hvala njim — in vsem, ki ste prišli, da bi z nami proslavili ta naš praznik, praznik naših učencev, njih staršev in učiteljev, praznik vas, ljubiteljev glasbe.

Srečko Kumar (1888—1953)



Spregovorili bomo nekaj besed ob 20-letnici smrti ustanovitelja te glasbene šole Srečka Kumarja. Naš spomin naj ne izvira le iz osebnih poznanstev, bežnega ali stalnega sodelovanja z njim niti iz marsikaterih veseljih, razigranih trenutkov v njegovi družbi, prijetnih kramljanj ali kritičnih razglabljanj o stanju in bodočem razvoju slovenske glasbe in podobnem, temveč iz otipljive prisotnosti rezultatov njegovega dela. Sicer so ga kasneje nadaljevali, razširili in poglobili drugi, vendar je iskro zanetil prav on: to je začetek načrtno zastavljene estetske vzgoje na osnovnih in drugih šolah — začetek snovanja otroških in mladinskih pevskih zborov in s tem združeno iskanje novih poti ter kvalitetne literature.

Že pred prvo svetovno vojno, ko je njegovo pedagoško delo začelo na šoli Glasbene matice v Trstu, je s pisateljem Ribičičem ter skladateljem Grbcem začel zbirati otroke v mladinske zборе; takrat je spoznal, da razen nekaj narodnih melodij ni dovolj kvalitetnih pesmi za mladi rod, zato je pridobil nekaj skladateljev za nove pesmi. Te prve izkušnje je lahko učinkovito uporabil po prvi svetovni vojni na zasedenem Primorskem. Na njegovo pobudo je leta 1925 izšla v Trstu zbirka »Otroške pesmi«. S svojo pronicljivostjo je odločujoče vplival na nadaljnji razvoj zborovskega petja ne le v naših krajih, temveč tudi v matični domovini. Takrat je namreč zastavil vse sile in sposobnosti, da bi s sovrstniki organiziral otroške in mladinske pevske zборе po šolah, ki naj bi pomagali ohraniti slovensko pesem v besedi in glasbi in seveda utrjevati smisel za njeno lepoto. V usodnem času Primorske ga je torej zatekla nova naloga: estetskim prizadevanjem se je pridružil stremljenje in boj, da bi mlade generacije vsaj ob pesmi dobivale pouk v materinščini. Da bi pa za tako delo bilo usposobljenih čim več učiteljskih moči, je ustanovil Učiteljski pevski zbor; ta je poleg študija rednega programa, usposabljal svoje člane tudi za pevovodje in oblikovalce otroške pesmi. V sorazmerno kratkem času je dosegel lepe uspehe. Teh pa so se okupatorske oblasti zbale in jih seveda zavirale. Ko so polagoma vse učiteljstvo izgnali, ali pa popolnoma onemogočili delovanje, so se morali zateči v matično domovino. In tako so ti pregnanci v naših krajih začeto delo nadaljevali na svojih novih mestih; tudi tukaj so si osnovali oziroma obnovili svoj Učiteljski zbor, ki je v nadaljnjem delu odigral važno vlogo v slovenski zborovski kulturi ter se v članskem izpopolnjevanju in obnavljanju ohranil do danes. Pod njegovim vplivom se je mladinsko petje po šolah razraslo v gosto mrežo mladinskih zborov na ljudskih in srednjih šolah po Sloveniji; prek Trbovelskega slavčka pod vodstvom Avgusta Šuligoja, prav tako člana učiteljskega zbora še v Trstu, je doseglo visoko umetniško raven, ki se danes manifestira v najboljših mladinskih zborih na Mladinskem pevskem festivalu v Celju. V času porasta mladinskega zborovskega petja je seveda začelo primanjkovati dobre sodobne literature in primernih narodnih pesmi oziroma njihovih priredb. No, Srečku Kumarju se je posrečilo zainteresirati in zbrati najbolj vidne slovenske, srbske in hrvatske skladatelje, ki so mu poslali veliko število pesmi in priredb ljudskih pesmi iz raznih predelov Jugoslavije. Bile so namenjene prvotno izdaji šolskih pesmaric za razne stopnje. Toda bilo jih je toliko, da se je Kumar odločil le za kvalitetno ne-

oporečne. Izbrane je izdal v letih od 1933 do 1935 v desetih zvezkih revije »Grlica«, ki je pomenila popoln preobrat v obravnavanju in snovanju mladinske zborovske literature in dragocen dokument tedanjih stremeljenj, kvalitativnih dosežkov in temeljno osnovo za pospešitev nadaljnega kvalitativnega razvoja. V »Grlici« so nekatere pesmi pravi biseri mladinske literature. Tu je bila objavljena znamenita ČAČE MOJ! Ivana Matetića-Ronjgova, Kogojevi Zvončki in druge izvirne ali prirejene ljudske pesmi najbolj znanih skladateljev. Grlica je najbolj oprijemljiv spomenik Kumarjeve prizadevnosti; v njej se zrcali njegov izostren estetski čut, širokopoteznost, izredna organizacijska sposobnost in vzgojno estetska domiselnost.

Srečko Kumar je bil po nadarjenosti, po čustveno bogati naravi, prepojeni z neko nenavadno eruptivno močjo, po svojem znanju in razgledanosti krepka umetniška osebnost, ki se ni odražala le v nazorno in prepričljivo oblikovanih pesmih, ampak so njegova, do iztjanjanosti dognana, estetska vokalna merila mogla posredno vplivati tudi na ustvarjalca samega. Z zanimanjem je spremljal razvoj sodobne glasbene ustvarjalnosti. Že na začetku svojega zborovskega dela, ko je bil še v Trstu, se je spopadel z ravnišo čitalniško naravnanih programov in se lotil težkega dela s pevskim zborom v Rojanu in Skednju. Koliko vztrajnosti in požrtvovalnosti je bilo v tem pogumnem, mladem dirigentu, ki ga je podžigala neukrotljiva nagnjenost do glasbene umetnosti, obenem pa težnja po napredku, po sodobnem izrazu, po svežem tonskem poduhovljanju; prežet je bil z željo, da bi iz novih umetnostnih tokov v svetu natočil svežih sokov, ki naj bi obogatili doživljenjski svet in dal slovenski glasbeni ustvarjalnosti in poustvarjalnosti novih pobud ter novih moči. S programiranjem sodobnih del je potrjeval njihovo umetniško lepoto in obenem dajal dragocene spodbude skladateljem. Njegovi zbori, tako že omenjeni v Trstu kakor kasneje v Ljubljani, Zagrebu in Beogradu, so vedno težili po novih skladbah in tako rekoč opravljali poslanstvo pionirjev glasbenega življenja na tem področju. Kumar je znal navduševati za delo in sam se je z elanom lotil priprav tudi z najbolj preprostimi pevci. Tako je na primer dosegel presenetljivo kvalitetne uspehe s skoro improviziranim zborom deklet, ki jih je takoj po osvoboditvi zbral v svojem rodnem Kojskem in jih povedel na uspešno turnejo po Sloveniji. Kasneje, ko je deloval kot ravnatelj šole Glasbene matice v Gorici, je vodil tudi njen moški in mešani zbor. Mnogo je nudil mladini kot glasbeni pedagog na raznih srednjih šolah in kot učitelj na glasbenih zavodih v Trstu, Ljubljani, Zagrebu in v Beogradu. Od tam se je po osvoboditvi vrnil na svojo Primorsko. V Gorici je organiziral glasbeno šolo pri obnovljeni Glasbeni matici in bil do odhoda v Portorož njen ravnatelj. V Portorožu ga je čakala nova naloga: organizacija nove glasbene šole. Izpolnil jo je. Kasneje so šolo prenesli v Koper, kjer se ob 25-letnici njenega obstoja s priznanjem in spoštovanjem spominjamo njenega ustanovitelja.



O OBLETNICI GLASBENE ŠOLE KOPER SO POROČALI

»PRIMORSKE NOVICE« — so objavile sliko in daljše poročilo pod naslovom »Srebrni jubilej glasbenih vzgojiteljev«



Na slavnosti ob 25-letnici delovanja koprške glasbene šole je bila v šolski dvorani proslava s koncertom, ki so se ga udeležili številni ljubitelji in prijatelji glasbe ter predstavniki javnega, političnega in kulturnega življenja obale. Prav tako so prišli številni nekdanji učenci ter tudi tisti glasbeni pedagogi, ki so nekoč poučevali na tej šoli.

Petindvajsetletno obdobje je že čas, ko je mogoče oceniti prehojeno pot in pokazati na rezultate opravljenega dela. To so storili pretekli teden pri Centru za glasbeno vzgojo, kajti srebrni jubilej je veljal za koprsko šolo. Ostali dve šoli, to je v Izoli in Piranu, sta nastali nekoliko pozneje.

V dvorani glasbene šole v Kopru je bilo tokrat resnično premalo prostora za vse tiste, ki so hoteli prisostvovati slavnosti, ali tiste, ki so hoteli s svojo prisotnostjo dati poudarek prireditvi in obenem pokazati razumevanje in odobravanje za glasbeno prosvetno in vzgojno delo, ki ga opravljajo pri Centru. Tako so se zbrali poleg tistih ljubiteljev glasbe, ki nikoli ne manjkajo na kon-

certnih prireditvah, še številni sedanji in nekdanji učenci, pedagogi, ki so ali pa še uvajajo mladi rod v lepote in skrivnosti glasbenega sveta, prisotni pa so bili tudi predstavniki treh obalnih skupščin in družbenopolitičnih organizacij. S tem so hoteli jasno in javno poudariti, da upoštevajo in cenijo delo ene najstarejših in tudi najzaslužnejših kulturnih ustanov na obali.

Slavnost je bila razdeljena v dva dela. Govorniki so govorili o prehojeni poti, poudarjali delež glasbene šole pri kulturnem razvoju tega lepega in tako dolgo zapostavljenega koščka slovenske zemlje, mladi gojenci in njihovi pedagogi pa so pokazali, kaj zmorejo na glasbenem področju. Omeniti namreč velja kvalitetno posebnost, ki je morda edinstvena v slovenskem merilu: na koprski glasbeni šoli oziroma pri celotnem Centru na obali je izjemno visoko število pedagogov, ki se tudi sicer uspešno uveljavljajo kot glasbeni ustvarjalci in reproduktivni umetniki. Zato tudi ni čuda, da so prav iz te šole že izšli dobri glasbeniki, da je šola priznana kot ena najboljših in da se je njen orkester, in to ne enkrat odrezal kot prvi v Sloveniji in celo v zveznem merilu dosegel eno prvih mest.

Prvi je pozdravil goste, ki so se zbrali od 25-letnici šole, predsednik koprške občinske skupščine Miro Kocjan. Čestital je kolektivu k doseženim rezultatom, ugotovil, da bi bilo treba v bodoče zagotoviti kolektivu boljše pogoje dela, potem pa širše orisal njihovo vlogo v kulturno-druženem življenju na obali.

O življenju in delu ustanovitelja koprške glasbene šole, znanem dirigentu in glasbenem pedagogu Srečku Kumarju je spregovoril koprski muzikolog Ivan Silič, ki tudi sicer pobje pozna delo in dihanje koprške šole in glasbenega življenja sploh, saj je bil med drugim tudi dlje predsednik sveta šole.

In končno je, tako kot se spodobi, podrobno razgrnil pred zbrano občinstvo vso pestrost prehojene poti ravnatelj Centra prof. Miran Hasl. Od tistih skromnih začetkov, ko je Istrski okrožni ljudski odbor izdal odločbo za ustanovitev glasbene šole v Portorožu. Težav ne takrat ne tokokrat pozneje ni manjkalo, toda tudi ne vztrajnosti in delovne vneme, in kar je najvažnejše — nikoli ni zmanjkalo mladega rodu, ki se je hotel glasbeno izobraževati in uveljavljati, nikoli prijateljtev te lepe umetnosti, ki so ji pomagali. Število učencev se je iz leta v leto večalo, z njim širina dejavnosti, kvaliteta in uspehi, čeprav je slednje nihalo tudi iz objektivnih vzrokov in zunanjih činiteljev.

Ravnatelj Miran Hasl je nato naštel vse tiste, ki so v teh letih s svojim delom pripomogli k današnjim uspehom in delovni bilanci, obenem se je zahvalil vsem oblastnim, političnim in strokovnim organom ter posameznikom za pomoč, ki so jo nudili glasbenemu šolstvu na obali v tem času.

Nato je sledil koncert, ki sta ga izvajala pianistka Silvana Pretner in šolski orkester pod vodstvom dirigenta Boruta Logarja. To ni bila šolska produkcija, bil je resnični umetniški užitek in lepo muziciranje.

(Z. L.)

V »Pionirskem listu« je Albin Weingerl pod naslovom »Najboljši med najboljšimi — 25 let Glasbene šole Koper« najprej opisal razvoj šole in njeno strokovno rast, da bi nato pod »Godalni orkester Centra: drugo mesto na tekmovalnem glasbenih šol Jugoslavije« zabeležil življenje in delo našega prizadevnega orkestra in njihovega dirigenta Boruta Logarja, o koncertu ob 20-letnici šole pa je zapisal:

»Konec februarja je bila njihova koncertna dvorana nabito polna. Čestitke, priznanj, šopkov in daril je bilo na pretek. Sam župan občine jim je čestital. In kakšen je bil koncert?

Najprej je prof. Silvana Pretner zaigrala na klavir Tri preludije Vladimirja Lovca. Zahtevnejše, sodobno delo, ki je napravilo na poslušalce močan vtis. Sledile so tri skladbe za flavto in godala starejših mojstrov. V tej točki je zablestela Helena Poles, ki je s svojim mehkim, za svojo starost izredno zrelim tonom flavte osvojila vso publiko. Orkester je vsekakor prišel do polnega izraza v Treh akvarelih, ki jih je prav za njih priredil njihov dolgoletni spremljevalec in komponist Vladimir Lovce. Godalcem so se še pridružili pihalci, harfa, rog in tolkala in iz njih je nastal majhen simfonični orkester. Zagnana izvedba pod vodstvom dirigenta Boruta Logarja

je dosegla lep, sočen, komoren zvok. Pestro barvitost so dodala pihala, posebno harfa in flauta. Dinamično niansiranje pa je doseglo polno, muzikalno izvedbo. Publika je bila tako navdušena, da je »izsilila« ponovitev tretjega stavka. Tudi mi se pridružujemo čestitkam in jim želimo, da bi še dolgo vztrajali pri tej zagnanosti.

TV Ljubljana je v petek, 22. II. 1974, v zadnjih poročilih objavila posnetke iz proslave ob 25-letnici Glasbene šole Koper (snemal Silvo Brus) z naslednjim besedilom: (novinar Joža Zagorc)

Najstarejša in najuspešnejša kulturna ustanova na slovenski obali — glasbena šola v Kopru — je včeraj praznovala 25-letnico delovanja. Prvih 74 učencev je učil v Portorožu na dveh razmajanih klavirjih njen pred 20 leti umrli ustanovitelj, zaslužni in priznani glasbeni pedagog Srečko Kumar s hčerko. Po prenosu v Koper je prerasla glasbena šola v center, ki združuje 30-članski kolektiv. 600 učencev se uči v Kopru, Izoli in Piranu 20 instrumentov poleg solo petja in zbovske glasbe.

Šola, ki je zagnano prislunila izredno perspektivnemu obalnemu področju, je v vsem času zmagovala prostorske in kadrovske stiske. Dosledno je širila glasbeno, estetsko in kulturno osveščenost učencev in zaledja. Že je vzgojila 33 strokovnjakov, 8 od njih jih dela doma. Njeno delo je doseglo vrhunska republiška, zvezna in mednarodna priznanja.

Če se ustavimo ob prazniku kulturne ustanove, naletimo vedno znova na zakonito podrobnost: velike besede usmeritve mora vsakokrat znova utemeljiti s kvaliteto in rastjo umetniškega izvajanja. Godalni orkester je sinoči z zvočno polno, čisto v tonu, jasno v stavku in z doseženim čutom za ansambelsko igro potrdil ob prazniku označeno raven.

Odlični pedagogi in organizatorji: Kumar, in sedanji ravnatelj Miran Hasl, poleg ustvarjalcev — skladateljev: Lovca in Logarja ter vsi drugi, ki ga oblikujejo, so že omogočili to stalno rast. Praznik glasbene šole v Kopru se je povezal s sprejetjem nove jugoslovanske ustave v edinstveno kulturno manifestacijo združenega dela ljudi na slovenski obali.



OB 25-LETNICI GLASBENE ŠOLE KOPER SO ČESTITALI:

»Ob 25-letnici Glasbene šole Koper prejmite naše čestitke in dobre želje za nadaljnji razvoj glasbene šole.«

Predsednik skupnosti
glasbenih šol Slovenije
Matija Tercelj

»Kolektivu Glasbene šole Koper!

Iskreno vam čestitam k 25-letnici šole. Celotnemu kolektivu želim tudi v bodoče polno uspehov.«

Maksimilijan Skalar

»Ob praznovanju 25-letnice vaše šole vam tudi naš kolektiv iskreno čestita in želi še mnogo uspehov pri delu.«

Ravnateljica Glasbene šole Idrija
Lavra Primožič

»K pomembnemu jubileju in uspehu vaše šole čestita

kolektiv Glasbene šole
Nova Gorica«

»Ob jubileju iskrene čestitke, predvsem pa moram izreči priznanje Tebi za velike zasluge pri delu in usmerjanju te šole.«

Ravnatelj Glasbene šole
Šempeter pri Gorici
Marjan Konič

»Čestitkam ob vašem jubileju se pridružuje tudi naš kolektiv z željo, da dosegate v glasbenem prosvetljevanju mladih tudi v naprej mnogo uspehov.«

Glasbena šola Postojna

»V imenu Glasbene matice iskreno čestitam vsemu vašemu kolektivu ob 25-letnici Glasbene šole Koper z željo, da bi vaš glasbeni zavod, ki sodi danes med najboljše slovenske glasbeno pedagoške ustanove, tudi v bodoče z uspehom posređoval glasbeno umetnost mladim rodovom.«

Za Glasbeno matico
dr. Gojmir Demšar

»Ob jubileju se veseli z vami in vam iskreno čestita

vodstvo in delovna skupnost
Glasbene šole
„Franc Šturm“ Ljubljana«

»V imenu Zavoda za glasbeno in baletno izobraževanje vam k 25-letnici Glasbene šole v Kopru priskrbeno čestitamo in ji tudi v naprej želimo čimbolj uspešno vzgojno delovanje.«

Direktor ZGBI
Matija Tercelj

»Naše iskrene čestitke ob pomembnem jubileju glasbene šole z najboljšimi željami za nadaljnje uspešno delo z mladimi glasbeniki.«

Festival Ljubljana
Dr. Neubauer

Iz pisma vdove po pok. Srečku Kumarju:

»Pri vašem nadaljnjem delu na glasbeni šoli vam tudi v bodoče želim mnogo uspeha in vas tovariško pozdravljam.«

Zora Kumar

Portorož, 21. II. 1974

Iz pisma prof. Marijana Lipovška:

Dragi Borut,

Vam za Glasbeno šolo Koper in za Vas osebno!

Prejmite moje najsrčnejše želje za uspeh. Prosim, sporočite jih vodstvu šole oziroma profesorskemu zboru!

Marijan Lipovšek

Ljubljana, 21. II. 1974



ZAHVALA NJIM, KI SO NA GLASBENI ŠOLI V KOPRU
VEČ KOT DVAJSET OZIROMA PETNAJST LET

MIROSLAV LOGAR
violina



Z glasbenovzgojnim in kulturnoprosvetnim delom je pričel po končanem učiteljišču in študiju violine na konservatoriju septembra 1917. leta.

Velik del svojega življenja — prek petdeset let, od tega kar 25 let na obali — je posvetil glasbeni vzgoji, predvsem vzgoji mladih violinistov.

Mladino je vzgajal po mnogih slovenskih krajih, od oktobra 1949. leta pa je učitelj violine, najprej na Glasbeni šoli v Portorožu, po preselitvi šole pa na Glasbeni šoli v Kopru, vse do danes.



VLADIMIR LOVEC
klavir — glasbena zgodovina

Po diplomi iz kompozicije in dirigiranja na Akademiji za glasbo v Ljubljani, je leta 1950 začel s svojim delovanjem na radijski postaji v Kopru in od 1953 dalje bil polnih 13 let ravnatelj Glasbene šole v Kopru, kot profesor, vzgojitelj, sodelavec in svetovalec prispeva k strokovni in umetniški ravni te šole še danes.

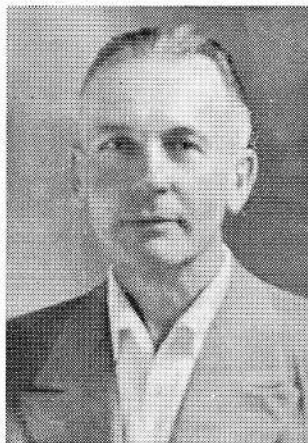
V njegovem 30-letnem umetniškem in skladateljskem ustvarjanju so nastale skladbe za godalne in druge instrumente, komorne skupine in orkester, večja in manjša dela, ki jih radi izvajajo učenci glasbenih šol in jih imajo na sporedih najvidnejši slovenski in jugoslovanski umetniki.



MARICA ŠČEK
tajnica Centra

Po končanem šolanju je bila od 1949. leta pet let zaposlena v Vipavi in Bovcu, po preselitvi v Koper, leta 1954 dve leti v Dijaškem domu, od 1956. leta do danes pa uspešno vodi tajniške in blagajniške posle, najprej na Glasbeni šoli, zadnjih sedem let pa na Centru za glasbeno vzgojo Koper. Ob učiteljih šole je s svojim vestnim in požrtvovalnim delom prispevala viden delež pri vsebinskem in organizacijskem oblikovanju in razvoju šole v Kopru.

ANTON SEVER
klavir — nauk o glasbi



Gimnazijo je končal v Mariboru, glasbene študije pa 1932. leta na Glasbeni akademiji v Zagrebu.

Kot kapelnik, zborovodja in profesor glasbe je deloval na kulturnoprosvetnem, predvsem pa na glasbenem področju v Križevcih, Visokem, Gornjem Milanovcu in Pančevu. Od 1946. leta je bil enajst let ravnatelj in profesor Glasbene šole v Gorici. 1957. leta se je preselil v Koper, kjer na Glasbeni šoli v Kopru uspešno glasbeno vzgaja že sedemnajst let.



MIRAN HASL
direktor Centra za glasbeno vzgojo Koper

Po diplomi na Akademiji za glasbo v Ljubljani je bil od 1951 do 1966 profesor na Učiteljski šoli v Portorožu in Kopru ter učitelj violončela na Glasbeni šoli v Kopru, od 1967 je direktor Centra za glasbeno vzgojo Koper.

Letos slavi svojo 50-letnico, 30 let družbenopolitičnega in kulturnoprosvetnega (leta 1971 25 let zborovskega dela) in 23 let glasbenovzgojnega dela na obalnem območju.

CENTER ZA GLASBENO VZGOJO K O P E R

UČITELJSKI ZBOR

Oddelek za godala:

violina: Kaligarič Renato — Izola, Logar Borut — Koper, Logar Miroslav — Koper,
Nadaši Mikloš — Koper, Piran
violončelo: Hasl Miran — Koper
kontrabas: Pegan Leander — Piran

Oddelek za klavir:

Gračner Silvija — Piran, Kranjec Lilijana — Koper, Izola, Lipoglavšek Ivanka — Piran, Lovec Vladimir — Koper, Lušicky Milena — Izola, Peroša Darja — Koper, Piran, Pretner Silvana — Koper, Sever Anton — Koper, Zeleznik Danica — Koper, Izola, Žerjal Nadja — Koper

Oddelek za pihala in trobila:

Babič Bogomir — Izola, Evetović Ivan — Koper, Kocjančič Marijan — Koper, Pegan Leander — Piran, Pobega Darij — Koper, Radojković Umberto — Piran

Oddelek za brenkala:

harfa: Pretner Silvana — Koper
kitara: Evetović Ivan — Koper, Mahne Branko — Izola, Nadaši Mikloš — Koper, Piran

Oddelek za harmoniko:

Gračner Silvija — Piran, Kocjančič Marijan — Piran, Lahajnar Rihard — Koper, Mahne Branko — Izola, Pobega Darij — Koper, Zeleznik Danica — Koper, Izola

Oddelek za solo petje:

Druzovič Erika — Piran, Koper

Oddelek za teoretične predmete:

Cicibani in pripravnice: Milivojevič Branka — Koper

Nauk o glasbi: Babič Bogomir — Izola, Gračner Silviya — Piran, Kocjančič Marijan — Koper, Mahne Branko — Izola, Peroša Darja — Piran, Sever Anton — Koper, Žerjal Nadja — Koper

Komorni orkester:

Logar Borut — Koper

Harmonikarski orkester:

Kocjančič Marijan — Piran

Mahne Branko — Izola

Pobega Darij — Koper

Načelniki:

oddelek za godala — Logar Borut

oddelek za klavir — Lipoglavšek Ivanka

oddelek za pihala in trobila — Babič Bogomir

oddelek za harmoniko — Železnik Danica

oddelek za teoretične predmete — Kocjančič Marijan

DIREKTOR: Hasl Miran

TAJNICA: Šček Marica

RAČUNOVODJA: Sorgo Avgust

TEHNIČNO OSEBJE: Mikac Roža — Izola

Basiaco Marija — Koper

Zanco Marcella — Koper

Magazin Marija — Piran

SVET CENTRA ZA GLASBENO VZGOJO KOPER

Predsednik: Kocjančič Marijan

Člani — delegati šol Centra:

iz Isole — Babič Bogomir, Lušicky Milena

iz Kopra — Lovec Vladimir, Pretner Silvana

iz Pirana — Lipoglavšek Ivanka, Pegan Leander

Člani — delegati skupnosti učencev:

iz Isole — Antolović Uljana

iz Kopra — Živin Marko

iz Pirana — Belac Marino

— delegati staršev:

iz Isole — Morato Nada

iz Kopra — inž. Kobi Vladimir

iz Pirana — Kosgraber Drago

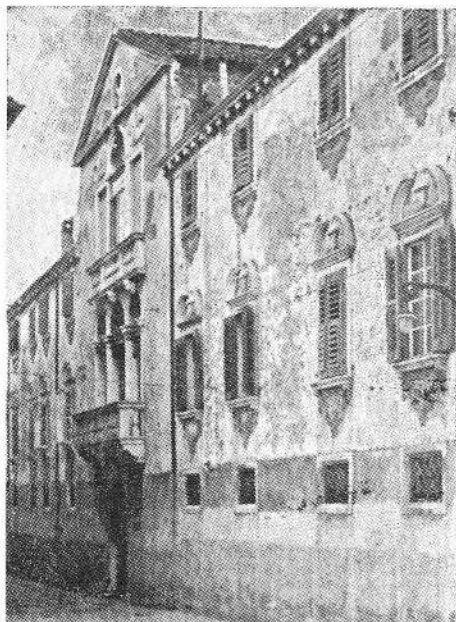
— delegati (so)ustanoviteljev:

iz Isole — dr. Gasparini Marino

iz Kopra — inž. Vodopivec Slavko

iz Pirana — Božeglav Avgust

GLASBENA ŠOLA KOPER



Ustanovljena je bila 21. decembra 1948 v Portorožu, 1951. leta se je preselila v Koper. Od 1967 deluje v okviru Centra za glasbeno vzgojo Koper.

UČITELJSKI ZBOR:

Druzovič Erika, Evetović Ivan, Hasl Miran, Kocjančič Marijan, Kranjec Lili-jana, Lahajnar Rihard, Logar Borut — pedagoški vodja, Logar Mirko, Lovec Vladimir, Milivojevič Branka, Nadaši Mikloš, Pobega Darij, Pretner Silvana, Sever Anton, Železnik Danica, Žerjal Nadjia.

CICIBANI:

Andrejašič Irena
Brhan Denis
Dobravc Aleš
Goljevšček Samo
Griparič Aleš
Hudales Petra — izstop. IV./74
Jelen Mojca
Jenko Tatjana
Kavčič Barbara — izstop. XII./73
Korsič Jana
Lipovšek Tedeja

Logar Marko
Mihelič Primož
Morgan Matjaž
Muženič Mira
Novak Iztok
Prosenica Tamara
Šečić Azra
Štemberger Samo
Umer Sandra
Vončina Dejan
Željan Patricija

I. PRIPRAVNICA

Ačko Denis — izstop. X./73
Brulc Eneja
Djurdjić Vladimir
Ernestini Davide
Erzetič Maša
Faganeli Iztok
Garafol Katarina
Grbec Danijel
Grmek Ester
Hočever Vesna
Kerin Katjuša — izstop. XI./73
Kobi Gorazd
Kokot Jadranka
Lazar Kajetan
Matijević Nataša
Miliwojević Miloš — izstop. XII./73
Mutič Zdravko

Novak Andraž
Novak Tina
Ostrouška Irena
Radović Sandra
Smajila Bojan
Sosič Ksenija — izstop. XI./73
Škulj Sonja
Štemberger Borut
Teropšič Tatjana
Ugrin Valmi
Vinčec Lidija
Visić Emanuela
Vraneš Nataša — izstop. I./74
Zonta Suzana — izstop. I./74
Zonta Valmi — izstop. I./74
Žderič Angela
Žorž Damjana

II. PRIPRAVNICA

Baronik Edi
Barut Franko
Batagelj Dolores
Bremec Sandi
Drofenik Borut
Gregorič Danjela
Griparič Diana
Gunjač Amina
Hrvatini Ester
Ivanjšič Martina
Ivanović Gavriilo
Jakiš Metka
Jelen Barbara
Kepić Alicija
Krmac Suzana
Labor Dario
Lesković Nataša
Logonder Robert
Mahne Ksenija

Marušič Andrej — izstop. XII./73
Milčinović Graciela
Miljenović Ratko
Pavlič Damjana
Peroša Mirjana — izstop. XI./73
Petkovšek Nina — izstop. I./74
Pobega Damjan
Prijo Marko
Serafimović Saško
Skok Alenka
Terzer Igor
Tivadar Irena
Veseli Milenko
Vidaković Alen
Vodišek Samo
Vončina Ingrid
Vuković Zorica
Žgur Mirka

NAUK O GLASBI brez instrumentov

Auber Daniela
Bago Rikard
Barut Ingrid
Bembič Rozana
Bužan Ervin
Fantinič Danijela
Gladović Gordan
Glavina Ticijana
Godina Alessia
Herman Iris
Jazbec Roman — izstop. III./74
Kapun Iztok — izstop. XI./73
Kocjančič Zlatko

Kodermac Silvan
Mehmedović Sandi
Mozetič Robi
Nedoh Marijan
Poles Ljubo
Rojc Ester — izstop. I./74
Rus Marko
Smolnik Igor
Škerjanc Dean
Štokavs Evgen
Tominc Jožko — izstop. X./73
Ugrin Klavdij
Zerbo Roberta

ODDELEK ZA GODALA

Violina

Pripravljalni in 1. razred

Fink Damjana
Funčič Tamara — izstop. I./74
Furlan Doris
Gomezel Vesna
Hrvatina Magda
Korenč Miloš
Kreševič Alenka
Marušič Dimitrij
Rahotina Darja
Ratko Jožko
Rupel Sergij — izstop. X./73
Skok Ksenija
Šečić Naser
Štoka Borut
Šurbek Maj
Vodopivec Irena
Živin Biljana

2. razred

Ivanjšič Venceslav
Jerkič Karmen
Marčič Zdenka — izstop. I./74
Popovič Sonja
Požar Katja

Violončelo

3. razred: Marolt Dolores, Šauperl Alenka

IZPITI — ob 1. polletju

violina — čez 1. razred: Korenč Miloš, Živin Biljana*
— čez 2. razred: Popovič Sonja
— čez 4. razred: Bratina Mirjam
— čez 5. razred: Prijon Ticjana, Veljak Rado

— ob zaključku šolskega leta

violina

čez 1. razred: Fink Damjana, Furlan Doris, Gomezel Vesna, Marušič Dimitrij, Rahotina Darja
čez 2. razred: Jerkič Karmen, Požar Katja
čez 3. razred: Lampe Lilijana
čez 4. razred: Lipušček Bojana, Logar Janko

* izpit opravili z odličnim uspehom

3. razred

Čermelj Marija
Lampe Lilijana
Logar Tjaša
Martelanc Boris

4. razred

Bratina Mirjam
Lipušček Bojana
Logar Janko

5. razred

Hočevar Marko
Jerman Irena
Prijon Ticjana
Veljak Rado

6. razred

Homovec Davor

7. razred

Batista Diana
Batista Irena — izstop. III./74
Batista Vlado
Cetin Irena
Jernejčič Tjaša
Prebil Boštjan — izstop. IV./74
Živin Marko

čez 5. razred: Hočevar Marko, Jerman Irena*

čez 6. razred: Homovec Davor

čez 7. razred: Batista Vlado, Cetin Irena, Živin Marko

violončelo

čez 3. razred: Marolt Dolores, Šauperl Alenka

POHVALE

Violina

- za odlični uspeh, sodelovanje in uspešno nastopanje v godalnem orkestru
Batista Vlado, Bratina Mirjam, Živin Marko
- za odlični uspeh, uspešno nastopanje in sodelovanje v godalnem orkestru
Cetin Irena, Prijon Ticjana
- za odlični uspeh in uspešno nastopanje
Požar Katja, Živin Biljana
- za uspešno nastopanje in sodelovanje v godalnem orkestru
Veljak Rado
- za sodelovanje in uspešno nastopanje v godalnem orkestru
Batista Diana, Hočevar Marko, Homovec Davor
- ob zaključku šolanja in za sodelovanje v godalnem orkestru
Batista Irena

Posebno priznanje za uspešno nastopanje in sodelovanje v godalnem orkestru ter v spodbudo za študij na Srednji glasbeni šoli v Ljubljani
Jernejčič Tjaša

Violončelo

- za uspešno nastopanje in sodelovanje v godalnem orkestru
Marolt Dolores, Šauperl Alenka



* izpit opravili z odličnim uspehom

ODDELEK ZA KLAVIR

1. razred

Benčič Dejana
Barabaš Tamara
Bertok Danijela
Brnčič Nataša
Černigoj Dejan
Čibej Helena
Čok Gordan
Fink Sonja
Hrvatini Tonček
Jurca Vera — izstop. I./74
Kalaba Nataša
Kirin Irma
Kocjančič Dean
Kocjančič Ervin
Koder Darja
Kolar Rebeka
Korsič Špela
Lulašič Jasna

Maraspin Darko
Markučič Arianna
Mijailović Ingrid — izstop. XI./73
Miliwojević Natalija
Percan Vera — izstop. X./73
Prosenica Aleksandra
Slosar Andrejka
Skalar Slavica
Skok Lilijana
Tavčar Mojca
Turk Helena
Valentič Nataša
Vatovec Marko
Viler Nadja
Vrabec Evelina
Weilguny Simon
Železen Mojca

2. razred

Bertok Tadeja
Ferluga Ksenija
Ferluga Metka
Furlan Zvonka
Gržina Ksenija
Guštin Bojana
Hočevar Mojca
Kocjančič Nerina

Kožar Jasmina
Kreševič Alenka
Lap Mojca
Mlakar Evelina
Nedved Dušica
Polak Dušanka
Tozon Ksenija
Vulič Snežana — izstop. XII./73

3. razred

Guštin Dean
Kosmatin Mojca

Korošec Vladimir
Kreševič Diana
Lešnik Ivan

Sindrakovski Vaska
Vuković Zvezda

4. razred

Gustinčič Tanja
Hrib Magdalena
Kurinčič Helena
Laščak Nives
Lebar Leonida

Levstik Aleksandra
Lovšin Špela
Lovrečič Lilijana
Lovrečič Marko
Pegan Nataša
Puklavec Alenka

Rant Karmen
Rutar Janja
Raščan Danica
Tomšič Anastazija
Turk Sonja

5. razred

Bratina Irena
Bučar Milena
Fabič Irena

Godnič Klavdij
Homovec Tea
Jerkič Ester
Korenč Sindija

Križman Ines
Mozetič Irena
Tomažin Slavica

6. razred

Kirin Sonja
Kraut Andreja

Prpič Vesna
Smolnik Ljubica

Turčinović Mirta
Valentič Maja

od 7. do 10. razreda

Gorjanc Alenka
Gregorič Nuša
Hedžet Lea

Hedžet Mira
Martelanc Aleksandra
Pečarič Marina
Šček Matjaž

Vidmar Elica
Zalesnik Karmen
Zupin Mareka

IZPITI — ob polletju

- čez 1. razred: *Čibej Helena*,* *Markučič Ariana*, Tavčar Mojca, Weilguny Simon
čez 2. razred: Hočevar Mojca, Lap Mojca, *Polak Dušanka*
čez 3. razred: Guštin Dean, Kresevič Diana, Lešnik Ivan
čez 4. razred: Kurinčič Helena, Laščak Nives, *Leban Leonida*, Lovrečič Marko,
Lovišn Špela
čez 5. razred: Fabič Irena, *Godnič Klavdij*, Tomažin Slavica
čez 6. razred: *Prpič Vesna*
čez 8. razred: Zalesnik Karmen
čez 9. razred: Martelanc Aleksandra

— ob zaključku šolskega leta

- čez 1. razred: *Bertok Danijela*, *Čok Gordan*, Hrvatini Anton, *Kalaba Nataša*, *Kocjančič Ervin*, *Koder Darja*, *Korsič Špela*, *Lulašič Jasna*, *Skok Lilijana*, *Valentič Nataša*, *Vatovec Marko*, Viler Nadja.
čez 2. razred: *Bertok Tadeja*, Ferluga Metka, Furlan Zvonka, *Gržina Ksenija*, Guštin Bojana, *Kocjančič Nerina*, *Kožar Jasmina*, Kresevič Alenka, Mlakar Evelina, *Tozon Ksenija*.
čez 3. razred: Korošec Vladimir, *Kosmatin Mojca*, *Sindrakovski Vaska*, Vukovič Zvezda.
čez 4. razred: Gustinčič Tanja, Levstik Aleksandra, Lovrečič Lilijana, Puklavec Alenka, Rant Karmen, Rutar Janja, Tomšič Anastazija, Turk Sonja.
čez 5. razred: Bratina Irena, Bučar Milena, Homovec Tea, Jerkič Ester, *Korenc Sindija*, *Križman Ines*.
čez 6. razred: Kirin Sonja, Kraut Andreja, Mozetič Irena, *Smolnik Ljubica*, Turčinovič Mirta, Valentič Maja
čez 7. razred: *Gregorič Nuša*, *Vidmar Elica*.
čez 8. razred: Gorjanc Alenka, *Hedžet Lea*, *Hedžet Mira*.
čez 10. razred: *Zupin Mareka*.

POHVALE

- za odlični uspeh
Bertok Tadeja, Čok Gordan, Hedžet Lea, Hedžet Mira, Kalaba Nataša, Koder Darja, Križman Ines, Kurinčič Helena, Lulašič Jasna, Raščan Danica, Smolnik Ljubica
- za odlični uspeh in uspešno nastopanje
Bertok Danijela, Gregorič Nuša, Gržina Ksenija, Kocjančič Dean, Kocjančič Ervin, Kosmatin Mojca, Korsič Špela, Lebar Leonida (klavir in harfa), Lovrečič Lilijana, Lovšin Špela, Prpič Vesna, Sindrakovski Vaska, Valentič Nataša, Vatovec Marko, Vidmar Elica
- za odlični uspeh, uspešno nastopanje in klavirske spremljave
Kožar Jasmina
- za uspešno nastopanje
Fabič Irena, Ferluga Metka, Furlan Zvonka, Korošec Vladimir, Skok Lilijana, Tomšič Anastazija, Weilguny Simon

* izpit opravili z odličnim uspehom

- za uspešno nastopanje in klavirske spremljave
Godnič Klavdij, Korenč Sindija
- ob zaključku šolanja na Glasbeni šoli v Kopru
Valentič Maja

Posebno priznanje ob zaključku šolanja za odlični uspeh in uspešno javno nastopanje
Župin Mareka

ODDELEK ZA PIHALA

Blo kflavta

Pripravljalni in 1. razred

Bratina Barbara
Florjančič Peter
Pišek Alenka
Popovič Vlado

Tomovski Franka — izstop. X./73
Tozon Nataša
Trampuž Nataša
Žuvela Dean

Flavta

1. razred: Čebulec Mavricija
2. razred: Kos Ksenija, Kralj Alen

3. razred: Kobi Jelena
4. razred: Poles Helena

Klarinet

Pripravljalni in 1. razred

Hreščak Egon
Jakomin Igor
Klasič Leon
Kobi Mihael

Maljevac Stojan
Pečar Vladimir
Perne Primož

Stroligo Denis
Šircelj Robert
Troha Iride
Vuk Damijan

2. razred

Grdina Igor
Novakovič Samo
Požar Ernest
Žagar Gorazd

3. razred

Grgič Darko
Kramberger Boris — izstop. III./74
Morovič Andrej

4. razred

Rejec Milan
Tomovski Ambroz
Vodopivec Simon

IZPITI — ob 1. polletju

Flavta — čez 1. razred: Čebulec Mavricija*

klarinet — čez 4. razred: Vodopivec Simon

— ob zaključku šolskega leta

blo kflavta — čez 1. in 2. razred: Bratina Barbara, Trampuž Nataša

flavta — čez 2. razred: Kos Ksenija

— čez 3. razred: Kobi Jelena

— čez 4. razred: Poles Helena

klarinet — čez 1. razred: Klasič Leon, Kobi Mihael, Maljevas Stojan, Perne Primož, Šircelj Robert, Troha Iride

— čez 2. razred: Grdina Igor, Novakovič Samo, Požar Ernest, Žagar Gorazd

— čez 3. razred: Grgič Darko, Morovič Andrej

— čez 4. razred: Rejec Milan, Tomovski Ambroz

* izpit opravili z odličnim uspehom

ODDELEK ZA TROBILA

Trobeta

Pripravljalni in 1. razred

Purgar Željko
Stokuća Branimir
Stanić Ercole

3. razred

Hreščak Igor
Milavec Samo
Marušić Dorjan — izstop. I./74

2. razred

Fortuna Igor
Šparavalo Aljoša
Koblar Miro

4. razred: Fičur Bojan

5. razred: Medveš Marjan

Rog

2. razred: Fabič Rado

4. razred: Bizaje Tomaž

1. razred: Rahotina Rihard — tenor

1. razred: Piciga Rajko — F-tuba



IZPITI — ob 1. polletju

trobenta — čez 3. razred: Marušič Dorjan

— ob zaključku šolskega leta

trobenta — čez 1. razred: Stanič Ercole, Stokuća Branimir

— čez 2. razred: Fortuna Igor, Koblar Miro

— čez 3. razred: *Hreščak Igor*,* Milavec Samo

— čez 4. razred: Fičur Bojan

— čez 5. razred: Medveš Marjan

rog — čez 2. razred: Fabič Rado

tenor — čez 1. razred: *Rahotina Rihard*

POHVALE

Pihala, trobila

— za odlični uspeh in uspešno nastopanje
Kobi Mihael

— za odlični uspeh, uspešno nastopanje in sodelovanje v pihalnem orkestru Koper
Bizajl Tomaž, Fičur Bojan, Grdina Igor, Hreščak Igor, Klasič Leon, Kos Ksenija, Maljevac Stojan, Medveš Marjan, Milavec Samo, Novakovič Samo, Požar Ernest, Rahotina Rihard, Troha Iride, Žagar Gorazd

— za odlični uspeh, uspešno nastopanje in sodelovanje v godalnem in pihalnem orkestru
Kobi Jelena, Poles Helena, Rejec Milan, Vodopivec Simon

— za odlični uspeh, uspešno nastopanje (10 krat) in opravljena dva razreda v enem šolskem letu
Bratina Barbara, Trampuž Nataša

— za sodelovanje in uspešno nastopanje v pihalnem orkestru Koper
Fabič Rado, Fortuna Igor, Grgič Darko, Koblar Gorazd, Koblar Miro, Morovič Andrej, Perme Primož, Podobnik Marko, Tomovski Ambroz, Stokuća Branimir, Stroligo Denis, Šircelj Robert, Šparavalo Aljoša

ODDELEK ZA HARMONIKO

1. razred

Ačko Nataša
Babič Zdravko
Bonin Vili
Debevc Boštjan
Draščič Franko
Florjančič Andrej
Gornjec Nado
Hadžalić Husein
Horvat Meri
Kovačič Tomaž
Ojo Bogdan
Ojo Sendi
Olenik Mauricijo
Peterka Gorazd
Pirih Aleksandra

Prešeren Ingrid — izstop. XII./73

Prešeren Karmen
Sever Ecjo
Starc Robert
Stoisavljevič Goran
Stupar Mladen
Šafhalter Igor
Umer Ornelo

2. razred

Ferjančič Jadran
Klenar Jana
Kofol Sandi
Matijašević Jožko
Uran Janez
Sever Ecjo

* izpit opravili z odličnim uspehom

3. razred

Petrović Danilo — izstop. IV./74
Pregelj Ervin
Puklavec Bojan
Viler Zoran — izstop. IV./74

4. razred

Martinjaš Tatjana
Umer Marina

5. razred: Stroligo Klavdij

IZPITI — ob 1. polletju

čez 1. razred: Pirih Aleksandra
čez 2. razred: *Ferjančič Jadran*,* *Klenar Jana*
čez 3. razred: Petrović Danilo
čez 4. razred: Martinjaš Tatjana

— ob zaključku šolskega leta

čez 1. razred: *Florjančič Andrej*, *Stupar Mladen*, Umer Ornelo
čez 2. razred: Kofol Sandi, Matijašević Jožko, Uran Janez
čez 3. razred: Pregelj Ervin
čez 4. razred: Umer Marina
čez 5. razred: Stroligo Klavdij

POHVALE

- za odlični uspeh
Florjančič Andrej, Klenar Jana
- za odlični uspeh, uspešno nastopanje in sodelovanje v harmonikarskem orkestru
Ferjančič Jadran
- za odlični uspeh in uspešno nastopanje v harmonikarskem orkestru
Martinjaš Tatjana

ODDELEK ZA BRENKALA

H a r f a

- 1. razred: Budair Alja — izstop. I./74
- 2. razred: Lebar Leonida

IZPITI — ob zaključku šolskega leta

čez 2. razred: *Lebar Leonida*

K i t a r a

1. razred

Butinar Blanka
Filli Patricia
Herić Vlado
Jović Zdravko
Kepić Andrej
König Igor
Nedved Marko

Pahulje Bojan
Peroša Duilio
Primožič Bojana
Radišić Ostoja
Stanković Dragan
Stupar Vinko
Zonta Patrizia

4. razred: Mehmedović Dejan

* izpit opravili z odličnim uspehom

IZPITI — ob zaključku šolskega leta

kitara

čez 1. razred: König Igor, *Peroša Duilio*,* *Stupar Vinko*, *Zonta Patrizia*

čez 4. razred: Mehmedović Dejan

POHVALE

— za odlični uspeh

Stupar Vinko

— za odlični uspeh in uspešno nastopanje

Mehmedović Dejan

ODDELEK ZA SOLO PETJE

1. razred

Hribernik Matjaž — izstop. IV./74

Macarol Jasna

Mikuš Marija

Nemec Avgust

Undorfer Zlatka

2. razred: *Strah Rozka*

3. razred: *Hrvatini Daniela*

IZPITI — ob 1. polletju

čez 1. razred: *Hribernik Matjaž*, *Mikuš Marija*, *Nemec Avgust*

čez 2. razred: *Strah Rozka*

čez 3. razred: *Hrvatini Daniela*

OSTALE PREDMETNE SKUPINE

Tolkala

1. razred: *Koblar Gorazd*

2. razred: *Podobnik Marko*

IZPITI — ob zaključku šolskega leta

čez 1. razred: *Koblar Gorazd*

čez 2. razred: *Podobnik Marko*

HARMONIKARSKI ORKESTER

Ferjančič Jadran

Ferfolja Elvira

Jenko Radoš

Jerman Edi

Jurišević Marino

Marolt Dolores

Martinjaš Tatjana

Puklavac Bojan

Stroligo Klavdij

Umer Marina

* izpit opravili z odličnim uspehom

UČENCI ODDELKA ZA PIHALA IN TROBILA,
KI SO DELUJEJO V PIHALNEM ORKESTRU »ENOTNOST« , KOPRU

Bizajl Tomaž
Fabič Rado
Fičur Bojan
Fortuna Igor
Grdina Igor
Grgič Darko
Hreščak Igor
Klasič Leon
Kobi Jelena
Koblar Gorazd
Koblar Miro

Kos Ksenija
Kralj Alen
Kramberger Boris
Maljevac Stojan
Medveš Marjan
Milavec Samo
Morovič Andrej
Novakovič Samo
Perne Primož
Piciga Rajko
Podobnik Marko
Poles Helena

Požar Ernest
Rahotina Rihard
Rejec Milan
Stokuća Branimir
Stroligo Denis
Šircelj Robert
Šparavalo Aljoša
Tomovski Abroz
Troha Iride
Vodopivec Simon
Žagar Gorazd

KOMORNI ORKESTER

1. violina

Kolbe Marko
Batista Irena
Jernejčič Tjaša
Cetin Irena
Živin Marko
Batista Diana
Batista Vlado

2. violina

Prijon Ticjana
Veljak Rado
Prebil Boštjan
Homovec Davor
Hočevan Marko

3. violina

Bratina Mirjam
Jerman Irena
Glavina Bojana
Čermelj Marija
Logar Janko

violončelo

Marolt Dolores
Šauperl Alenka

kontrabas

Kumar Srđan

flavta

Poles Helena
Kobi Jelena

klarinet

Belac Marino
Rejec Milan
Vodopivec Simon

rog

Bizajl Tomaž

harfa

Joksič Lučka

tolkala

Podobnik Marko

SOLSKI NASTOPI UČENCEV

10. 12. 1973 — 1. javni nastop

klavir:	Bertok Danijela, Ferluga Metka, Hočevar Mojca, Lebar Leonida, Lovšin Spela, Markučič Arianna, Polak Dušanka	razred Silvana PRETNER
	Godnič Klavdij, Prpič Vesna	Nadja ŽERJAL
violina:	Korenč Miloš, Prijon Ticjana, Veljak Rado, Živin Biljana	Borut LOGAR
	Logar Tjaša	Mirko LOGAR
klarinet:	Maljevac Stojan, Novakovič Samo, Strologo Denis, Troha Iride	Darij POBEGA
	Grdina Igor, Novakovič Samo, Žagar Gorazd — trio	Darij POBEGA
trobenta:	Fičur Bojan	Darij POBEGA
rog:	Bizajl Tomaž	Darij POBEGA
tenor:	Rahotina Rihard	Darij POBEGA
harmonika:	Strologo Klavdij	Darij POBEGA
	Ferjančič Jadran, Martinjaš Tatjana	Danica ŽELEZNIK
Klavirske spremljave:		Silvana PRETNER Nadja ŽERJAL
Harmonikarski orkester pod vodstvom Darija Pobege		

18. 12. 1973 — 2. javni nastop

klavir:	Čibej Helena, Kresevič Alenka, Kresevič Diana, Vukovič Zvezda	Vladimir LOVEC
	Fabič Irena, Kocjančič Dean, Pegan Nataša	Silvana PRETNER
	Kocjančič Ervin, Kosmatin Mojca, Kožar Jasmina, Lovrečič Lilijana, Turk Sonja	Nadja ŽERJAL
	Weilguny Simon	Darja PEROŠA
violina	Popovič Sonja, Prijon Ticjana	Borut LOGAR
blokflavta:	Bratina Barbara, Trampuž Nataša	Marijan KOCJANČIČ
flavta	Kos Ksenija, Poles Helena	Marijan KOCJANČIČ
klarinet:	Kobi Mihael, Morovič Andrej	Marijan KOCJANČIČ
	Rejec Milan, Vodopivec Simon	
trobenta:	Fičur Bojan	Darij POBEGA
rog:	Bizajl Tomaž	Darij POBEGA
Klavirska spremljava: Kožar Jasmina		Nadja ŽERJAL Nadja ŽERJAL

17. 1. 1974 — 3. javni nastop

klavir:	Bertok Daniela, Bratina Irena, Kocjančič Dean, Lebar Leonida, Mozetič Irena, Prosenica Aleksandra, Slosar Andrejka	Silvana PRETNER
	Gržina Ksenija, Korošec Vlado, Korsič Spela, Sindrakovski Vaska	Darja PEROŠA

		razred
klavir:	Gregorič Nuša, Kocjančič Ervin, Kosmatin Mojca, Lovrečič Lilijana, Pečarič Marina	Nadja ŽERJAL
violina:	Cetin Irena, Lampe Lilijana, Prijon Ticjana, Živin Biljana	Borut LOGAR
	Hrvatina Magda, Požar Katja	Mikloš NADAŠI
violončelo:	Marolt Dolores, Šauperl Alenka	Miran HASL
blokflavta:	Bratina Barbara, Trampuž Nataša	Marijan KOCJANČIČ
flavta:	Čebulec Mauricija, Kos Ksenija, Kobi Jelena	Marijan KOCJANČIČ
klarinet:	Kobi Mihael, Požar Ernest	Marijan KOCJANČIČ
kitara:	Mehmedović Dejan	Mikloš NADAŠI
Klavirska spremljava:		Silvana PRETNER Nadja ŽERJAL

12. 3. 1974 — 4. javni nastop — ob »dnevu žena«

J. Bole: Prvič v šoli		
J. Bitenc: Metuljček		
M. Pirnik: Čriček poje	— cicibani pojejo in plešejo	
H. Druzovič: Jezdec		
S. Mihelčič: Na kolenu	— pojejo učenci 1. pripravnice	
K. Pahor: Deček in zajčki		
x x x: Polžek orje		
M. Muray: Ob luninem svitu	— pojejo učenci 2. pripravnice ob spremljavi Orffovega instrumentarija	
Mozart: Mali potepuh	— pojejo učenci 1. in 2. pripravnice Cicibane in pripravnice vodi Branka MILIVOJEVIČ	
klavir:	Bertok Danijela, Kocjančič Dean	Silvana PRETNER
	Kocjančič Ervin, Korenč Sindija, Kožar Jasmina	Nadja ŽERJAL
violina:	Korenč Miloš	Borut LOGAR
	Logar Tjaša	Mirko LOGAR
blokflavta:	Bratina Barbara, Trampuž Nataša (Mehmedović Dejan — kitara)	Marijan KOCJANČIČ Mikloš NADAŠI
klarinet:	Stroligo Denis	Darij POBEGA
harfa:	Lebar Leonida	Silvana PRETNER
Klavirska spremljava:		Nadja ŽERJAL
Bach — Lovec: Kapljice veselja	— Poje otroški zbor 1. in 2. razreda nauka o glasbi ob spremljavi komornega orkestra.	
Mozart — Lovec: Očetov nauk		
Schubert — Lovec: Uspavanka		
Martini — Lovec: O srčecu	Dirigent: Marijan KOCJANČIČ	
Pahor — Lovec: Medvedov ples		

26. 3. 1974 — 5. javni nastop

klavir:	Cibej Helena, Čok Gordan, Hedžet Mira, Koder Darja, Kreševič Alenka	razred Vladimir LOVEC
	Lap Mojca, Skok Lilijana, Tozon Ksenija	Danica ŽELEZNIK
violina:	Bratina Mirjam, Živin Biljana Lipušček Bojana	Borut LOGAR Mirko LOGAR
blokflavta:	Bratina Barbara, Tozon Nataša, Trampuž Nataša	Marijan KOCJANCIC
flavta:	Kos Ksenija, Poles Helena	Marijan KOCJANCIC
klarinet:	Grgič Darko, Kobi Mihael, Požar Ernest Klasič Leon, Maljevac Stojan, Novakovič Samo, Troha Iride	Marijan KOCJANCIC Darij POBEGA
trobenta:	Fičur Bojan, Hreščak Igor	Darij POBEGA
tenor:	Rahotina Rihard	Darij POBEGA
trio trobil:	Medveš Marjan (trobenta), Bizajl Tomaž (rog), Fabič Rado (rog)	Darij POBEGA
harmonika:	Florjančič Andrej, Klenar Jana	Danica ŽELEZNIK
Klavirske spremljave:		Silvana PRETNER Nadja ŽERJAL

9. 4. 1974 — 6. javni nastop — v okviru mladinske kulturne revije »Mavrica«

klavir:	Kocjančič Nerina, Martelanc Aleksandra, Bertok Danijela, Lebar Leonida, Lovšin Špela	Lilijana KRANJEC Silvana PRETNER
	Godnič Klavdij, Gregorič Nuška, Korenč Sindija	Nadja ŽERJAL
violina:	Cetin Irena, Živin Marko	Borut LOGAR
blokflavta:	Trampuž Nataša	Marijan KOCJANCIC
flavta:	Kobi Jelena	Marijan KOCJANCIC
klarinet:	Rejec Milan, Vodopivec Simon	Marijan KOCJANCIC
trobenta:	Fičur Bojan	Darij POBEGA
rog:	Bizajl Tomaž	Darij POBEGA
kitara:	Mehmedović Dejan	Mikloš NADAŠI
harfa:	Lebar Leonida	Silvana PRETNER
kvartet harmonik:	Marolt Dolores, Umer Marina, Stroligo Klavdij, Jenko Radoš	Darij POBEGA
Klavirske spremljave:		Silvana PRETNER Nadja ŽERJAL
	Godalni ansambel in komorni orkester dirigent: Borut LOGAR	

17. 4. 1974 — interni nastop učencev iz razreda prof. Silvine PRETNERJEVE

klavir:	Bertok Danijela, Ferluga Metka, Hočevar Mojca, Kocjančič Dean, Lebar Leonida, Lovšin Špela, Prosenica Aleksandra, Slosar Andrejka, Valentič Nataša, Vatovec Marko, Zalesnik Karmen
harfa:	Lebar Leonida

22. 4. 1974 — 7. javni nastop

klavir:	Kreševič Alenka, Kreševič Diana, Milivojevič Natalija, Tavčar Mojca	razred Vladimir LOVEC
	Ferluga Ksenija, Furlan Zvonka, Gržina Ksenija, Korsič Špela, Kraut Andreja, Tomšič Anastazija, Vidmar Elica, Weilguny Simon	Darja PEROŠA
	Kirin Irma, Kurinčič Helena, Mlakar Evelina	Anton SEVER
	Skok Lilijana	Danica ŽELEZNIK
violina:	Popovič Sonja, Ratko Jožko	Borut LOGAR
	Lipušček Bojana	Mirko LOGAR
klarinet:	Grđina Rajko, Maljevac Stojan, Perne Primož, Troha Iride, Žagar Gorazd	Darij POBEGA
tenor:	Rahotina Rihard	Darij POBEGA
harmonika:	Stupar Mladen	Darij POBEGA
	Ferjančič Jadran, Florjančič Andrej	Danica ŽELEZNIK
Klavirske spremljave:		Silvana PRETNER Nadja ŽERJAL

23. 4. 1974 — 8. javni nastop

klavir:	Barabaš Tamara, Bertok Tadeja, Kalaba Nataša, Turk Helena	Lilijana KRANJEC
	Bratina Irena, Černigoj Dejan, Zalesnik Karmen	Silvana PRETNER
	Bučar Milena, Kosmatin Mojca, Lulašič Jasna, Raščan Danica, Prpič Vesna	Nadja ŽERJAL
violina:	Požar Katja, Štoka Borut	Mikloš NADAŠI
blokflavta:	Bratina Barbara, Florjančič Peter, Tozon Nataša	Marijan KOCJANČIČ
klarinet:	Morovič Andrej, Rejec Milan, Tomovski Ambroz, Vodopivec Simon	Marijan KOCJANČIČ
kitara:	Mehmedović Dejan	Mikloš NADAŠI
solo petje:	Strah Rozka	Erika DRUZOVIČ
tolkala:	Podobnik Marko	Darij POBEGA
Klavirske spremljave:		Silvana PRETNER Nadja ŽERJAL

22. 5. 1974 — 9. javni nastop

klavir:	Bertok Tadeja, Hrvatin Anton, Laščak Nives, Martelanc Aleksandra	Lilijana KRANJEC
	Korošec Vladimir, Sindrakovski Vaska	Darja PEROŠA
	Bertok Danijela, Fabič Irena, Valentič Nataša, Vatovec Marko, Polak Dušanka	Silvana PRETNER
	Kosmatin Mojca, Lovrečič Lilijana	Nadja ŽERJAL

		razred
violina:	Batista Vlado, Popovič Sonja, Prijon Ticia, Veljak Rado	Borut LOGAR
	Fink Damjana	Mirko LOGAR
violončelo:	Marolt Dolores, Šauperl Alenka	Miran HASL
blokflavta:	Bratina Barbara, Trampuž Nataša	Marijan KOCJANCIC
flavta:	Poles Helena (ob spremljavi harfe: Lučka Joksič)	Marijan KOCJANCIC
klarinet:	Vuk Damijan	Marijan KOCJANCIC
trio:	Poles Helena — flavta, Rejec Milan — klarinet, Vodopivec Simon — klarinet	Marijan KOCJANCIC
harfa:	Lebar Leonida	Silvana PRETNER
	Pevski zbor učenk 4. in 5. razreda nauka o glasbi	
	Pevski zbor učenk 6. razreda nauka o glasbi	
	vodi Anton SEVER	
Klavirske spremljave:		Silvana PRETNER Nadja ŽERJAL

UČENCI GLASBENE SOLE KOPER SO SODELOVALI IN NASTOPILI

Gimnazija v Kopru — 15. 3. 1974

Hedžet Mira — klavir

Kviz »ZKJ in razvoj socialistične Jugoslavije«

20. in 22. 3. 1974 v gledališču v Kopru

Bratina Barbara, Trampuž Nataša — blokflavta

Mehmedović Dejan — kitara

Jenko Radoš, Marolt Dolores, Martinjaš Tatjana, Stroligo Klavdij, Umer

Marina — harmonika (kvartet)

Proslava za »dan invalidov« — gledališče Koper — 23. 3. 1974

Grdina Igor, Novakovič Samo, Žagar Gorazd — trio klarinetov

Medveš Marjan (trobenta), Bizalj Tomaž (rog)

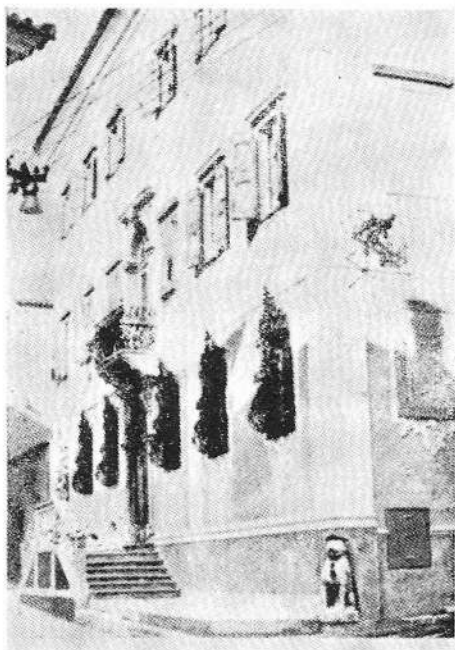
Fabič Rado (rog) — trio trobil

Revija otroških in mladinskih pevskih zborov občin Izola in Koper — gledališče v Kopru — 18. 4. 1974

Otroški zbor (učenci 1. in 2. razreda nauka o glasbi) s spremljavo godalnega orkestra pod vodstvom Marijana Kocjančiča

Solske proslave na osnovnih in srednjih šolah

GLASBENA ŠOLA IZOLA



Ustanovljena je bila kot podružnica Glasbene šole v Kopru v šolskem letu 1955/56. Od 1956 do 1967 je delovala samostojno. Od 1967 deluje v okviru Centra za glasbeno vzgojo Koper.

UČITELJSKI ZBOR

Babič Bogomir, Kaligarič Renato, Kranjec Lilijana, Lušicky Milena — pedagoški vodja, Mahne Branko, Železnik Danica

NAUK O GLASBI brez instrumentov

Božič Iztok
Fabijančič Darja — izstop. X./73
Fantinič Grozdan
Jurman Bruna
Južnič Robert
Kocjan Livijo

Knez Anica
Mekis Orlando
Rutar Janko
Vatovec Mirjan
Vižintin Denis — izstop. XII./73
Zelenko Gianfranko

ODDELEK ZA GODALA

violina

- 2. razred: Štefanec Adrijana — izstop. III./74, Zupančič Tanja
- 3. razred: Šukljan Loris
- 4. razred: Krivec Irena, Munih Alenka, Trebec Oskar
- 5. razred: Omerzelj Anuška

I Z P I T I — ob zaključku šolskega leta

čez 2. razred: Zupančič Tanja

čez 4. razred: Krivec Irena, Munih Alenka, Trebec Oskar*

čez 5. razred: Omerzelj Anuška

* izpit opravili z odličnim uspehom

POHVALE

- za odlični uspeh, uspešno nastopanje in sodelovanje v ansamblu violin
Omerzelj Anuška, Trebec Oskar
- za sodelovanje v ansamblu violin
Krivec Irena, Munih Alenka, Šukljan Loris, Zupančič Tanja

GODALNI ANSAMBEL

1. violina

Krivec Irena
Omerzelj Anuška
Zupančič Tanja

2. violina

Munih Alenka
Šukljan Loris
Trebec Oskar

ODDELEK ZA KLAVIR

1. razred

Bačar Neva
Dujmovič Damjana
Kaligarič Maja
Kleva Magnar
Lovšin Jurij
Novoselič Mateja
Petrovič Danijela — izstop. I./74
Sočan Alenka
Zonta Edvin

2. razred

Ambrožič Barbara
Okretič Diana
Salvi Edvin
Sergaš Miguel

3. razred

Chicco Renato
Gašperšič Dajana
Matijašič Leonora
Morato Bojana
Tica Slavica

4. razred

Buonassisi Robert
Cilenšek Alja
Lenček Marko

5. razred

Agostini Marina
Butala Brigita
Klančič Bojan
Okretič Ksenija
Pirjevec Dorjana
Podvornik Margit
Solar Irena

6. razred

Antolović Uljana — izstop. IV./74
Imperl Barbara
Kosmina Nives

7. razred

Morato Darinka
Nučič Anica — izstop. II./74
Ogrin Andreja

IZPITI — ob 1. polletju

čez 1. razred: Kleva Magnar, Lovšin Jurij,* Novoselič Mateja, Sočan Alenka
čez 3. razred: Gašperšič Dajana
čez 7. razred: Ogrin Andreja

— ob zaključku šolskega leta

čez 1. razred: Dujmovič Damjana, Zonta Edvin
čez 2. razred: Ambrožič Barbara, Okretič Diana, Salvi Edvin, Sergaš Miguel
čez 3. razred: Chicco Renato, Morato Bojana
čez 4. razred: Cilenšek Alja, Lenček Marko

* izpit opravili z odličnim uspehom

čez 5. razred: Agostini Marina, Butala Brigita, *Okretič Ksenija*,* Pirjevec Dorjana.
Podvornik Margit
čez 6. razred: Imperl Barbara, Kosmina Nives
čez 7. razred: *Morato Darinka*
čez 8. razred: Bolje Irena

POHVALE

- za odlični uspeh
Cilenšek Alja, Morato Bojana, Sergaš Miguel, Sočan Alenka
- za odlični uspeh in uspešno nastopanje
Chicco Renato, Gašperšič Dajana, Kaligarič Maja, Lovšin Jurij, Okretič Diana, Okretič Ksenija
- za uspešno nastopanje
Dujmovič Damjana
- za odlični uspeh, uspešno nastopanje, za sodelovanje v ansamblu violon in klavirske spremljave
Morato Darinka

ODDELEK ZA PIHALA

Blokflavta

1. razred

Brajko Nevjo
Jenko Gorazd
Kobal Goran
Komac Igor
Lampe Karmen

Magajne Robert
Novak Gianfranko
Prjevec Mirjan
Plavec Milan — izstop. III./74
Skok Breda
Štivec Natalija

Flavta

1. razred: Lampe Tatjana, Rutar Zdenka
2. razred: Sergaš Ingrid, Zelenko Robert

klarineta

1. razred: Mužica Bruno, Štanga Igor
2. razred: Jurkovič Matjaž — izstop. IV./74
3. razred: Bakan Stanislav — izstop. I./74
4. razred: Babič Marino — izstop. I./74, Stifanič Orlando, Turk Milan
5. razred: Dassena Fiorenzo — izstop. I./74

IZPITI — ob zaključku šolskega leta

blokflavta

čez 1. razred: *Komac Igor, Lampe Karmen*

flavta

čez 1. razred: *Lampe Tatjana, Rutar Zdenka*
čez 2. razred: *Sergaš Ingrid*

klarineta

čez 4. razred: *Stifanič Orlando, Turk Milan*

* izpit opravili z odličnim uspehom

ODDELEK ZA TROBILA

trobenta

- 1. razred: Lovrečič Denis
- 2. razred: Grižon Zlatko, Kaligarič Marino
- 3. razred: Baloh Anton, Bolje Aleš

R o g

- 1. razred: Čič Damjan

IZPITI — ob zaključku šolskega leta

trobenta

- čez 1. razred: Lovrečič Denis
- čez 3. razred: *Bolje Aleš**

POHVALE

Pihala, trobila

- za odlični uspeh
Pirjevec Mirjan, Skok Breda
- za odlični uspeh in uspešno nastopanje
Komac Igor, Lampe Karmen, Lampe Tatjana, Rutar Zdenka, Sergaš Ingrid
- za odlični uspeh, uspešno nastopanje in sodelovanje v pihalnem orkestru
Bolje Aleš, Turk Milan
- za uspešno nastopanje in sodelovanje v pihalnem orkestru
Baloh Tonček, Stifanič Orlando
- za sodelovanje in uspešno nastopanje v pihalnem orkestru
Grižon Zlatko, Kaligarič Marino

UČENCI ODDELKA ZA PIHALA IN TROBILA, KI SODELUJEJO V PIHALNEM ORKESTRU V IZOLI

Baloh Anton
Bolje Aleš
Grižon Zlatko

Kaligarič Marino
Stifanič Orlando
Turk Milan

ODDELEK ZA HARMONIKO

1. razred

Antonac Sabrina
Brečević Vili
Črnac Darjana
Črnac Giuliana
Fabjančič Darja
Franca Ornela
Gasparini Mladen
Hrvatini Miran
Kodele Gioia

2. razred

Čeligoj Ivan
Humar Daša
Komac Miranda

Mutak Tatjana
Rožac Jana

3. razred

Ambrožič Tomaž
Cebzon Aljoša
Demšar Vesna
Erceg Tatjana
Jagodič Martina
Marušič Damijana
Počkaj Anamarija
Valenčič Nives

4. razred: Bačar Dušan, Makovec Janja

6. razred: Morato Jelka

* izpit opravili z odličnim uspehom

IZPITI — ob 1. polletju

čez 1. razred: Antonac Sabrina, Črnac Darjana,* Črnac Giuliana, Gasparini Mladen

— ob zaključku šolskega leta

čez 1. razred: Brečevič Vili

čez 2. razred: Črnac Giuliana, Humar Daša, Komac Miranda, Rožac Jana

čez 3. razred: Ambrožič Tomaž, Demšar Vesna, Erceg Tatjana, Valenčič Nives

čez 4. razred: Bačar Dušan, Makovec Janja

čez 6. razred: Morato Jelka

ČLANI HARMONIKARSKEGA ORKESTRA

Bačar Dušan
Črnac Darjana
Črnac Giuliana
Demšar Vesna
Erceg Tatjana
Humar Daša

Makovec Janja
Marušič Damjana
Morato Jelka
Počkaj Anamarija
Rožac Jana
Valenčič Nives

POHVALE

- za odlični uspeh in uspešno nastopanje
Babič Stelio, Gasparini Mladen
- za odlični uspeh, uspešno nastopanje in sodelovanje v harmonikarskem orkestru
Bačar Dušan, Črbac Dorjana, Črnac Giuliana, Erceg Tatjana
- za uspešno nastopanje
Štrasner Robert
- za uspešno nastopanje in sodelovanje v harmonikarskem orkestru
Makovec Janja
- za sodelovanje in uspešno nastopanje v harmonikarskem orkestru
Demšar Vesna, Humar Daša, Marušič Damjana, Počkaj Anamarija, Rožac Jana, Valenčič Nives
- za uspešno opravljena dva razreda v enem letu
Črnac Giuliana

Posebno priznanje ob zaključku šolanja, za uspešno javno nastopanje in sodelovanje v harmonikarskem orkestru
Morato Jelka

ODDELEK ZA BRENKALA

kitara

1. razred
Babič Stelio
Jevnikar Vlasta — izstop. I./74
Knez Marijan
Kostanjšek Tomislav — izstop.
IV./74

Munda Andrej — izstop. I./74
Štrasner Robert
Ogrin Petra — izstop. III./74

2. razred: Kaligarič Robert

3. razred: Demšar Breda, Južnič Samo

* izpit opravili z odličnim uspehom

IZPITI — ob 1. polletju

čez 1. razred: Knez Marjan

čez 3. razred: Južnič Samo*

— ob zaključku šolskega leta

čez 1. razred: Babič Stelio, Strasner Robert

čez 4. razred: Južnič Samo

POHVALE

— za odlični uspeh, uspešno nastopanje in uspešno opravljena dva razreda v enem letu
Južnič Samo

* izpit opravili z odličnim uspehom

SOLSKI NASTOPI UCENCEV

21. 12. 1973 — 1. javni nastop

razred

klavir:	Chicco Renato, Gašperšič Dajana, Kleva Magnar, Lovšin Jurij, Tica Slavica	Lilijana KRANJEC
	Butala Brigita, Morato Darinka, Ogrin Andreja, Okretič Diana, Okretič Ksenija	Milena LUŠICKY
	Salvi Edvin	Danica ŽELEZNIK
violina:	Munih Alenka, Trebec Oskar, Zupančič Tadeja	Renato KALIGARIČ
kitara:	Južnič Samo, Knez Marjan,	Branko MAHNE
harmonika:	Črnac Darjana, Črnac Giuliana, Demšar Vesna, Erceg Tatjana, Gasparini Mladen	Branko MAHNE
	Bačar Dušan	Danica ŽELEZNIK
klavirske spremljave:	Morato Darinka	Milena LUŠICKY

13. 3. 1974 — 2. javni nastop — posvečen »dnevu žena«

klavir:	Chicco Renato, Dujmovič Damjana, Gašperšič Dajana, Lovšin Jurij, Sergaš Miguel	Lilijana KRANJEC
	Imperl Barbara, Morato Darinka, Okretič Diana, Okretič Ksenija	Milena LUŠICKY
violina:	Omerzelj Anuška, Štefanec Adriana,	Renato KALIGARIČ
kitara:	Demšar Breda, Južnič Samo, Strasner Robi	Branko MAHNE
blokflavta:	Lampe Karmen Komac Igor, Skok Breda — duet Lampe Tatjana, Sergaš Ingrid, Morato Darinka (klavir) — trio	Bogomir BABIČ
flavta:	Rutar Zdenka	Bogomir BABIČ

		razred
trobenta:	Baloh Anton, Bolje Aleš	Bogomir BABIČ
harmonika:	Bačar Dušan, Makovec Janja	Danica ŽELEZNIK
klavirske spremljave:	Morato Darinka, Ogrin Andreja	Milena LUŠICKY Silvija GRACNER

10. 4. 1974 — 3. *javni nastop* — v okviru obalne mladinske kulturne revije »Mavrica«

klavir:	Dujmovič Damjana, Legat Marjetka, Morato Bojana, Sergaš Miguel, Tica Slavica	Lilijana KRANJEC
	Bolje Irena, Morato Darinka, Okretič Ksenija	Milena LUŠICKY
violina:	Omerzelj Anuška	Renato KALIGARIČ
klarinet:	Turk Milan	Bogomir BABIČ
trobenta:	Bolje Aleš	Bogomir BABIČ
kitara:	Južnič Samo	Branko MAHNE
harmonika:	Črnac Giuliana Makovec Janja, Morato Jelka	Branko MAHNE Danica ŽELEZNIK
klavirske spremljave:	Morato Darinka	Milena LUŠICKY Silvija GRACNER
Komorni orkester glasbene šole iz Kopra		
Flavta solo: Helena Poles.		
Dirigent: Borut Logar		

29. 4. 1974 — 4. *javni nastop* — za praznik 1. maja
učenci iz razreda Branka Mahneta

kitara:	Babič Stelio, Južnič Samo, Štrasner Robi	
harmonika:	Antonac Sabrina, Črnac Darjana, Črnac Giuliana, Erceg Tatjana, Fabjančič Darja, Gasparini Mladen, Humar Daša, Komac Miranda, Počkaj Anamarija, Rožac Jana, Valentič Nives	
klarinet:	Turk Milan	Bogomir BABIČ
klavirska spremljava:		Silvija GRACNER
Harmonikarski orkester pod vodstvom Branka Mahneta		

16. V. 1974 — *interni nastop*

Nastopili so učenci

klavirja Milene Lušicky in Danice Železnik

violine Renata Kaligariča,

učenci oddelka za pihala in trobila Bogomira Babiča

učenci oddelka za harmoniko Branka Mahneta in Danice Železnik ter ansambel violin pod vodstvom Renata Kaligariča

23. 5. 1974 — 5. javni nastop

učenci iz razreda Bogomira Babiča

blokflavta:

Jenko Gorazd, Komac Igor, Skok Breda

flavta:

Lampe Tatjana, Sergaš Ingrid, Rutar Zdenka, Zelenko Robert

klarinet:

Štanta Igor, Stifanič Orlando, Turk Milan

trobenta:

Baloh Anton, Bolje Aleš, Kaligarič Marino, Lovrečič Denis

trio:

Sergaš Ingrid — flavta, Turk Milan — klarinet, prof. Silvija Gračner — klavir
Otroški pevski zbor (učenci 1. in 2. razreda nauka o glasbi) pod vodstvom Bogomira Babiča

Harmonikarski orkester pod vodstvom Branka Mahneta

Klavirske spremljave:

Bolje Irena, Morato Darinka, Kaligarič Robert (kitara) in prof. Silvija Gračner

28. 5. 1974 — 6. javni nastop

razred

klavir:

Chicco Renato, Gašperšič Dajana, Zonta Edvin

Lilijana KRANJEC

Agostini Marina, Butala Brigita, Kaligarič Maja, Morato Darinka, Okretič Ksenija

violina:

Trebec Oskar, Zupančič Darja

Renato KALIGARIČ

harmonika:

Ambrožič Tomaž, Babič Stelio, Črnac Giuliana

Branko MAHNE

trio:

Sergaš Ingrid — flavta, Turk Milan — klarinet, prof. Silvija Gračner — klavir

Otroški pevski zbor (učenci 1. in 2. razreda nauka o glasbi)
pod vodstvom Bogomira Babiča

Ansambel violin pod vodstvom Renata Kaligariča

Harmonikarski orkester pod vodstvom Branka Mahneta

Klavirske spremljave: Bolje Irena, Morato Darinka

UČENCI GLASBENE SOLE IZOLA

SO SODELOVALI IN NASTOPILI:

Sprejem cicibanov — gledališče Koper — 28. 11. 1974

Južnič Samo — kitara

Prešernova proslava na osnovni šoli in v kulturnem domu v Izoli

7. in 8. II. 1974

Chicco Renato — klavir

Morato Darinka — klavir

Ogrin Andreja — klavir

Južnič Samo — kitara

Munih Alenka, Omerzelj Anuška, Trebec Oskar — violina

Novoletna obdaritev v domu upokojencev v Izoli

28. 12. 1973

Ambrožič Tomaž, Črnac Darjana, Črnac Giuliana — harmonika
Komac Igor, Lampe Karmen — blokflavta

Proslava »dneva žena« v kulturnem domu v Izoli

Gašperšič Dajana — klavir (tudi v Kopru in Piranu)

Črnac Darjana, Črnac Giuliana, Gasparini Mladen, Humar Daša — harmonika

Proslava »dneva žena« v gimnaziji v Kopru

7. 3. 1974

Morato Darinka — klavir

Osnovna šola z italijanskim učnim jezikom v Izoli za »dan žena«

Chicco Renato — klavir

Kviz »ZKJ in razvoj socialistične Jugoslavije«

13. in 18. 3. v kulturnem domu v Izoli

Črnac Giuliana, Erceg Tatjana, Morato Jelka — harmonika

Harmonikarski orkester šole pod vodstvom Branka Mahneta

Mladinska kulturna revija »Mavrica«

11. 4. 1974 gledališče Koper

12. 4. 1974 gledališče Piran

Makovec Janja — harmonika

Morato Darinka — klavir

Ogrin Andreja — klavir

Okretič Ksenija — klavir

Munih Alenka, Omerzelj Anuška, Trebec Oskar — violina

Južnič Samo — kitara

Prvi aplavz RTV Ljubljana

12. 5. 1974

Južnič Samo — kitara

Ustanovna skupščina kluba ozdravljenih alkoholikov v Piranu

8. 6. 1974

Črnac Giuliana, Erceg Tatjana, Morato Jelka — harmonika

Harmonikarski orkester šole

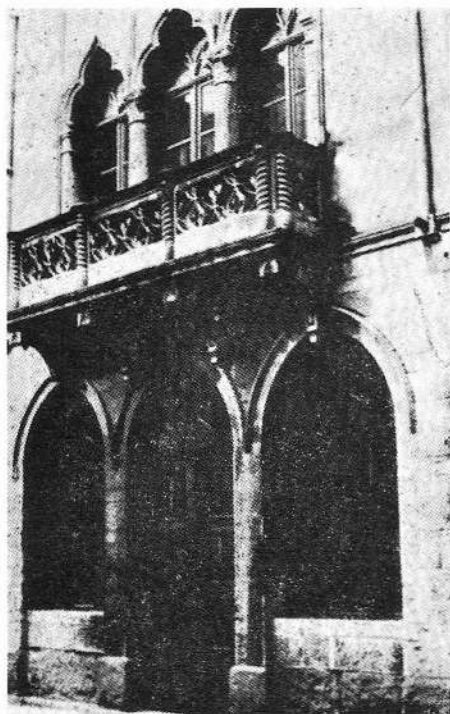
Šolske proslave na osnovnih šolah v Dvorih in Izoli

Morato Jelka — harmonika

Šolske proslave na osnovni šoli JPV v Kopru

Južnič Samo — kitara

GLASBENA ŠOLA PIRAN



Ustanovljena je bila kot podružnica Glasbene šole v Kopru v šolskem letu 1955/56. Od 1956 do 1967 je šola delovala samostojno. Od 1967 deluje v okviru Centra za glasbeno vzgojo Koper.

UČITELJSKI ZBOR:

Druzovič Erika, Gračner Silvija, Kocjančič Marijan, Lipoglavšek Ivanka — pedagoški vodja, Nadaši Mikloš, Pegan Leander, Peroša Darja, Radojkovič Umberto

NAUK O GLASBI brez instrumentov

Bedena Slavka
Cučnik Andreja
Flisek Samo
Groznič Goran
Hlaj Ensi
Kosmač Nevenka
Kuhar Tatjana — izstop. I./74
Mahnič Roland

Matevlijič Franko
Preglav Irena
Stanič Boris
Šostarec Branka
Zabukovec Danijel
Zabukovec Sonja
Zorn Doris

ODDELEK ZA GODALA

Violina

1. razred: Čondič Karmen, Končarevič Matej, Petrič Pavlin
2. razred: Boh Mitja

Kontrabas

2. razred: Kumar Srđan, Leskovšek Roman

IZPITI — ob 1. polletju
čez 2. razred: *Kumar Srđan**

— ob zaključku šolskega leta

violina

čez 1. razred: Čondič Karmen, Končarevič Matej

kontrabas

čez 2. razred: *Leskovšek Roman*

POHVALE

— za odlični uspeh: *Leskovšek Roman*

— za odlični uspeh in sodelovanje v godalnem orkestru: *Kumar Srđan*

ODDELEK ZA KLAVIR

Pripravljalni in 1. razred

Belac Mauro
Burian Maja
Čeligo Bojana
Černič Nataša
Dolšak Mojca — izstop. X./73
Grašič Marjanca
Jan Boris
Kaluža Tamara
Kette Leonida
Kočvar Boris
Kralj Marta
Krašna Karmen
Lesnik Edvard — izstop. X./73
Ljumani Benjamina — izstop. I./74
Marc Sanda
Mišigoj Breda
Pegan Katarina
Sič Piroška
Simčič Dean
Šnuderl Ana
Štirn Senja
Štoka Tea
Tome Bogdana
Zadnik Edi
Zajc Alenka

2. razred

Čendak Irena
Grčar Ingrid
Kosgraber Suzana
Podgornik Dušica

Radojković Ester
Sedmak Breda
Sodnik Ana
Valič Mateja
Valentinčič Alenka

3. razred

Đurđević Serena
Klančič Anda
Sodnik Alan
Vuga Nataša

4. razred

Belac Marino
Boh Bojana
Simčič Diana
Žnidarčič Matejka

5. razred

Đurđević Robert
Toni Andreja
Trstenjak Mojca

6. razred

Cilenšek Anuška
Jureš Simona
Kočvar Sonja

7. razred

Jureš Tatjana

* izpit opravili z odličnim uspehom

IZPITI — ob 1. polletju

čez 1. razred: *Belac Mauro*,* *Marc Sanda*, širn Sonja

čez 2. razred: *Kosgraber Suzana*, Podgornik Dušica, *Sedmak Breda*, *Sodnik Ana*

čez 3. razred: *Klančič Anda*

čez 4. razred: *Boh Bojana*

— ob zaključku šolskega leta

čez 1. razred: *Čeligo Bojana*, *Černič Nataša*, *Kaluža Tamara*, *Kette Leonida*, *Kočevar Boris*, *Krašna Karmen*, *Mišigoj Breda*, *Simčič Dean*, *Zadnik Edi*, *Zajc Alenka*

čez 2. razred: *Čendak Irena*, *Grčar Ingrid*, *Radojković Ester*, *Sič Piroška*, *Valentinčič Alenka*, *Valič Mateja*

čez 3. razred: *Sodnik Alan*, *Sodnik Ana*, *Đurđević Serena*

čez 4. razred: *Belac Marino*, *Simčič Diana*, *Žnidaršič Matejka*

čez 5. razred: *Toni Andreja*, *Đurđević Robert*

čez 6. razred: *Celinšek Anuška*

čez 7. razred: *Jureš Tatjana*

POHVALE

— za odlični uspeh

Belac Marino, *Belac Mauro*, *Černič Nataša*, *Krašna Karmen*, *Marc Sanda*, *Zajc Alenka*

— za odlični uspeh in uspešno nastopanje

Boh Bojana, *Kaluža Tamara*, *Kosgraber Suzana*, *Sedmak Breda*, *Valič Mateja*

— za uspešno nastopanje

Jureš Simona, *Jureš Tatjana*, *Kralj Marta*, *Pegan Katja*, *Radojković Ester*, *Šnuderl Manca*, *Toni Andreja*

— za odlični uspeh, uspešno nastopanje in za uspešno opravljena dva razreda v enem letu

Sič Piroška, *Sodnik Ana*

ODDELEK ZA PIHALA

Blokflavta

Pripravljalni in 1. razred

Kralj Marta, *Pegan Vanja*

Flavta

1. razred: *Banko Irena* — izstop. XI./73, *Sečki Valerija*, *Viskić Jadranka*

2. razred: *Fonda Marina* — izstop. XII./73, *Krašna Karmen*

3. razred: *Glavina Nelly*, *Janković Igor*, *Švab Majda*, *Tenčič Boris*

5. razred: *Černič Nataša*

7. razred: *Hervatič Boris*

Klarinet

Pripravljalni in 1. razred

Domnik Matjaž

Jejčič Sandi

Lapornik Robert

Okorn Denis

Pasar Robert

Ruzzier Ennio

Sorta Rok

Šmon Zdenka

* izpit opravili z odličnim uspehom

- 2. razred: Širca Borut
- 3. razred: Franca Iztok
- 4. razred: Grzentič Darko, Peroša Iztok, Skomina Lauro
- 6. razred: Luin Jadran
- 7. razred: Belac Marino

O b o a

- 1. razred: Šuligoj Boris

IZPITI — ob 1. polletju

Flavta

- čez 3. razred: *Glavina Nelly**

— ob zaključku šolskega leta

blokflavta

- čez 1. razred: *Kralj Marta, Pegan Vanja*

flavta

- čez 1. razred: *Sečki Valerija*
- čez 2. razred: *Krašna Karmen*
- čez 3. razred: *Glavina Nelly, Jankovič Igor, Švab Majda*
- čez 4. razred: *Tenčič Boris*
- čez 5. razred: *Černič Nataša*
- čez 7. razred: *Hervatič Boris*

klarinet

- čez 1. razred: *Lapornik Robert, Pasar Robert*
- čez 2. razred: *Širca Borut*
- čez 3. razred: *Franca Iztok*
- čez 4. razred: *Grzetič Darko, Peroša Iztok, Skomina Lavro*
- čez 6. razred: *Luin Jadran, Stanič Robert*
- čez 7. razred: *Belac Marino*

o b o a

- čez 2. razred: Šuligoj Boris

POHVALE

- za odlični uspeh: *Jankovič Igor, Krašna Karmen, Leskovšek Roman in Sečki Valerija*
- za odlični uspeh in uspešno nastopanje: *Kralj Marta in Pegan Vanja*
- za odlični uspeh in sodelovanje v Pihalnem orkestru Piran: *Belac Mauro in Švab Majda*
- za odlični uspeh, uspešno nastopanje in sodelovanje v Pihalnem orkestru Piran: *Belac Marino, Franca Fedor, Hervatič Boris, Luin Damjan, Stanič Robert in Zajec Leopold*
- za odlični uspeh, uspešno opravljen dva razreda v enem letu, uspešno nastopanje in sodelovanje v Pihalnem orkestru Piran: *Glavina Nelly*
- za odlični uspeh, zaključek šolanja v Piranu, uspešno nastopanje in sodelovanje v Pihalnem orkestru Piran: *Černič Nataša in Luin Jadran*

* izpit opravili z odličnim uspehom

ODDELEK ZA TROBILA

T r o b e n t a

Pripravljalni in 1. razred

Benko Drago

Čepar Robert

Grčar Iztok

Pasar Matija

Poropat Boris

2. razred: Mahnič Elvis

3. razred: Butinar Zdravko, Krašna Rajko, Labinjan Adriano, Ravnik Alfred

4. razred: Draksler Bruno, Davanzo Roberto, Franca Fedor

5. razred: Šušmelj Egon

6. razred: Skomina Ervin

R o g

Pripravljalni in 1. razred

Blažej Andrej — izstop. V./74

Peternel Robert

Sedej Anton

Škorja Feručo — izstop. II./74

2. razred: Condič Valter

3. razred: Smilovič Marino, Toni Jure

T r o m b o n

1. razred: Beržan Dragan — izstop. XI./73, Černič Otedo, Štrumbelj Janez

2. razred: Božeglav Zvonko

3. razred: Luin Damjan, Zajec Leopold

I Z P I T I — ob 1. polletju

T r o m b o n

čez 1. razred: Černič Otedo

— ob zaključku šolskega leta

t r o b e n t a

čez 1. razred: Benko Drago, Grčar Iztok, Levak Marjan, Pasar Mitja*

čez 2. razred: Mahnič Elvis

čez 3. razred: Butinar Zdravko, Krašna Rajko, Labinjan Adriano, Ravnik Alfred

čez 4. razred: Davanzo Roberto, Franca Fedor

čez 5. razred: Šušmelj Egon

čez 6. razred: Skomina Ervin

r o g

čez 1. razred: Draksler Bruno

čez 2. razred: Condič Valter

čez 3. razred: Smilovič Marino, Toni Jure

t r o m b o n

čez 1. razred: Štrumbelj Janez

čez 2. razred: Božeglav Zvonko

čez 3. razred: Luin Damjan, Zajec Leopold

* izpit opravili z odličnim uspehom

POHVALE

Trobila

- za odlični uspeh
Cepar Robert, Pasar Mitja
- za odlični uspeh, uspešno nastopanje in sodelovanje v Pihalnem orkestru Piran
Condič Valter, Skomina Ervin, Sušmelj Egon
- za uspešno nastopanje
Benko Drago, Draksler Bruno
- za uspešno nastopanje in sodelovanje v Pihalnem orkestru Piran
Davanzo Roberto, Smilovič Marino
- za sodelovanje in uspešno nastopanje v pihalnem orkestru Piran
Krašna Rajko, Labinjan Adriano, Ravnik Alfred

V Pihalnem orkestru Piran sodelujejo:

flavta:

Černič Nataša
Hirvatič Boris
Švab Majda
Glavina Nelly

Franca Iztok
Grzetič Darko

rog:

Toni Jurič
Draksler Bruno
Condič Valter
Smilovič Marino

trobenta:

Sušmelj Egon
Skomina Ervin
Franca Fedor
Davanzo Robert
Labinjan Adriano
Krašna Rajko
Ravnik Alfred

klarinet:

Belac Marino
Stanič Robert
Luin Jadran
Peroša Iztok
Skomina Lauro

trombon:

Černič Otedo
Luin Damjan
Zajec Leopold
Božeglav Zvonko

tolkala:

Belac Mauro

ODDELEK ZA HARMONIKO

1. razred

Benko Edi
Drožina Stojan
Glavina Dorian
Gržinič Igor
Homjak Vlado
Hvala Jana — izstop. III./74
Medvešček Aleš
Zubič Rado

2. razred

Fortunat Zdenko
Frankarli Rikardo
Jeličič Mavricij — izstop. III./74

3. razred

Bednařik Rado
Crevatin Bruno
Jamšek Igor
Kramar Andreja
Prinčič Tanja
Rupert Lučka
Vivoda Ervin

4. razred: Vršič Evgen — izstop. II./74

5. razred: Domijan Viliam, Lavrič Aleš
izstop. II./74, Stanič Branko

6. razred: Adam Stane, Luin Damjan

IZPITI — ob 1. polletju

čez 2. razred: *Fortunat Zdenko*, * *Frankarli Rikardo*

čez 3. razred: *Crevatin Bruno*, *Prinčič Tanja*, *Rupert Lučka*

čez 4. razred: *Vršič Evgen*

čez 5. razred: *Domijan Viliam*, *Lavrič Aleš*, *Stanič Branko*

čez 6. razred: *Adam Stane*, *Luin Damijan*

— ob zaključku šolskega leta

čez 1. razred: *Benko Edi*, *Glavina Dorjana*, *Medvešek Aleš*, *Zubič Aldo*

čez 3. razred: *Bednarik Rado*

POHVALE

— za odlični uspeh

Adam Stane, *Fortunat Zdenko*, *Frankarli Rikardo*, *Crevatin Bruno*

— za odlični uspeh in uspešno nastopanje

Rupert Lučka

— za uspešno nastopanje

Domijan Viliam, *Prinčič Tanja*, *Vivoda Ervin*

Posebno priznanje ob zaključku šolanja, za odlični uspeh, uspešno nastopanje in večletno sodelovanje v harmonikarskem orkestru

Luin Damijan

ODDELEK ZA BRENKALA

Kitara

1. razred

Bajt Zdenka

Burian Sašo — izstop. IV./74

Friedel Smiljan

Furlan Davor

Ogrin Marjan

Škrk Vanda

Stanič Elda

Šmon Boris — izstop. I./74

Zagmajster Viktorija — izstop.
I./74

IZPITI — ob zaključku šolskega leta

čez 1. razred: *Bajt Zdenka*, *Ogrin Marjan*, *Škrk Vanda*

POHVALE

— za odlični uspeh

Ogrin Marjan

ODDELEK ZA SOLO PETJE

Pripravljalni in 1. razred

Černič Nataša — izstop. XII./73

Jurin Zlatka — izstop. XI./73

Marinović Rezika

Marušič Nadja

Prinčič Vesna

Sajdinovski Jovanka

Štukl Irena — izstop. IV./74

Štukl Janja — izstop. IV./74

Suligoj Boris

* izpit opravili z odličnim uspehom

IZPITI — ob 1. polletju

čez 1. razred: *Prinčič Vesna*,* Štukl Janja, Šuligoj Boris

— ob zaključku šolskega leta

čez 1. razred: Šuligoj Boris

čez 2. razred: *Prinčič Vesna*

POHVALE

— za odlični uspeh in uspešno nastopanje

Prinčič Vesna

OSTALE PREDMETNE SKUPINE

Tolkala

Pripravljalni in 1. razred: Belac Mauro, Domnik Rok

IZPITI — ob zaključku šolskega leta

čez 1. razred: *Belac Mauro*

* izpit opravili z odličnim uspehom

ŠOLSKI NASTOPI UČENCEV

20. 2. 1974 — *Interni nastop z roditeljskim sestankom* — oddelek za klavir Ivanke Lipoglavšek

1. razred: Čeligo Bojana, Mišigoj Breda, Tome Bogdana, Zadnik Edi
2. razred: Belac Mauro, Čendak Irena, Grčar Ingrid, Marc Sanda, Radojkovič Ester, Štirn Senja, Valentinčič Alenka, Valič Mateja
3. razred: Kosgraber Suzana, Sedmak Breda, Sodnik Alan, Sodnik Ana
4. razred: Belac Marino, Simčič Diana
5. razred: Boh Bojana
6. razred: Jureš Simona, Kočever Sonja, Toni Andreja

6. 3. 1974 — *1. javni nastop v počastitev »dneva žena«*

razred

klavir:	Grašič Marjanca, Podgornik Dušica, Štoka Tea, Vuga Nataša, Đurđević Serena	Silvija GRAČNER
	Kosgraber Suzana, Mišigoj Breda, Radojkovič Ester, Sedmak Breda, Sodnik Nina, Valič Mateja	Ivanka LIPOGLAVŠEK
violina:	Čondič Karmen, Končarevič Matej	Mikloš NADASI
blokflavta:	Kralj Marta, Pegan Vanja (duet)	Leander PEGAN
trio:	Sečki Valerija, Krašna Karmen — flavta, Šmon Boris — kitara	Leander PEGAN Mikloš NADASI
trobenta:	Čepar Robert, Krašna Rajko, Mahnič Elvis, Pasar Mitja, Ravnik Alfred, Labinjan Adriano	Umberto RADOJKOVIČ
rog:	Čondič Valter, Smilovič Marino	Umberto RADOJKOVIČ
harmonika:	Bednařik Rado	Silvija GRAČNER
	Crevatin Bruno, Fortunat Zdenko, Frankarli Rikardo, Prinčič Tanja, Rupert Lučka, Vivoda Ervin	Marijan KOCJANČIČ
klavirska spremljava:		Ivanka LIPOGLAVŠEK
Otroški zbor učencev nauka o glasbi		Silvija GRAČNER

8. 4. 1974 — *2. javni nastop v okviru mladinske kulturne revije »Mavrica«*

klavir:	Jureš Simona, Kosgraber Suzana, Sodnik Ana, Toni Andreja, Valič Mateja	Ivanka LIPOGLAVŠEK
	Kaluža Tamara, Kralj Marta, Pegan Katja	Darja PEROŠA
violina:	Boh Mitja, Štoka Borut	Mikloš NADASI
klavirska spremljava:	Boh Bojana	Ivanka LIPOGLAVŠEK

	razred
flavte (duet): Černič Nataša, Glavina Nelly	Leander PEGAN
trio klarinetov: Belac Marino, Luin Jadran, Stanič Robert	Leander PEGAN
trobenta: Davanzo Robert, Skomina Ervin, Šušmelj Egon	Umberto RADOJKOVIČ
rog: Draksler Bruno	Umberto RADOJKOVIČ
solo petje: Prinčič Vesna	Erika DRUZOVIČ
harmonika: Adam Stane, Luin Damijan — duet Prinčič Tanja, Rupert Lučka — duet Domijan Viliam	Marijan KOCJANČIČ
klavirske spremljave:	Silvija GRAČNER Ivanka LIPOGLAVSEK
Godalni ansambel in komorni orkester kopske šole — vodi:	Borut LOGAR

18. 5. 1974 — *Interni nastop v Godbenem domu*

klavir: Jan Boris, Kette Leonida, Kočevar Boris, Simčič Dean	Silvija GRAČNER
Kaluža Tamara, Kralj Marta, Pegan Katja, Sič Piroška, Šnuderl Manca, Zajc Alenka	Darja PEROŠA
flavta: Jankovič Igor, Krašna Karmen, Švab Majda — duet	Leander PEGAN
klarinet: Belac Marino, Grzetič Darko, Jejčič Sandi, Lapornik Robert, Okorn Denis, Pasar Robert — duet, Peroša Iztok, Skomina Lavo, Stanič Robert, Širca Borut	Leander PEGAN
trobenta: Franca Fedor	Leander PEGAN
harmonika: Glavina Dorjana, Kramar Andreja	Silvija GRAČNER Darja PEROŠA

24. 5. 1974 — *Interni nastop z roditeljskim sestankom*

- oddelek za klavir Ivanke Lipoglavšek
— oddelek za trobila Umberta Radojkovića

1. razred: Čeligo Bojana, Tome Bogdana
2. razred: Kosgraber Suzana, Marc Sanda,
Radojkovič Ester, Sedmak Breda,
Štirn Senja, Valentinčič Alenka, Valič
Mateja
3. razred: Sodnik Ana
4. razred: Belac Marino
5. razred: Boh Bojana, Toni Andreja
6. razred: Celinšek Anuška
7. razred: Jureš Tatjana
Jureš Simona (6. r) in
Jureš Tatjana (7. r) 4-ročno

tercet rogov — Draksler Bruno, Čondič Valter, Smilovič Marino
tercet trobent — Skomina Ervin, Šušmelj Egon, Davanzo Robert

29. 5. 1974 — 3. javni nastop

razred

klavir:	Boh Bojana, Jureš Tatjana Jureš Simona in Tatjana — 4-ročno Kosgraber Suzana, Radojković Ester Štirn Senja Kaluža Tamara, Sič Piroška	Ivanka LIPOGLAVSEK Darja PEROŠA
blokflavta:	Kralj Marta	Leander PEGAN
flavta:	Černič Nataša in Glavina Nelly — duet Hervatič Boris	Leander PEGAN
klarinet:	Belac Marino, Peroša Iztok, Skomina Lavro, Stanič Robert	Leander PEGAN
trobenta:	Franca Fedor Skomina Ervin, Šušmelj Egon, Davanzo Robert — tercet	Leander PEGAN Umberto RADOJKOVIČ
tercet rogov:	Draksler Bruno, Condič Valter, Smilovič Marino	Umberto RADOJKOVIČ
kvartet	Luin Damijan, Zajec Leopold,	Leander PEGAN
trombonov:	Černič Otedo (solo), Božeglav Zvone	
solo petje:	Prinčič Vesna	Erika DRUZOVIC
harmonika:	Glavina Dorjana	Silvija GRAČNER
klavirska spremljava:		Ivanka LIPOGLAVSEK Darja PEROŠA

UČENCI GLASBENE ŠOLE PIRAN SO SODELOVALI IN NASTOPILI

Mladinska radijska oddaja »Pet pedi« — Piran
Gledališče »Tartini« — 12. 10. 1973

Jureš Tatjana, Jureš Simona, Kočevar Sonja — klavir
Černič Nataša, Glavina Nelly — flavta
Belac Marino, Luin Jadran, Stanič Robert — klarinet
Skomina Ervin, Šušmelj Egon — trobenta
Zajec Leopold — trombon

Glasbeni recital v počastitev občinskega praznika Pirana
Gledališče »Tartini« — 13. 10. 1973

Jureš Simona, Jureš Tatjana, Kočevar Sonja, Toni Andreja — klavir
Hervatič Boris — flavta
Belac Marino, Luin Jadran, Stanič Robert — klarinet
Skomina Ervin, Šušmelj Egon — trobenta
Zajec Leopold — trombon

Radijska oddaja »Mladi in NOB« — Gledališče Koper — 15. 11. 1973

Kralj Marta, Pegan Vanja — blokflavta
Belac Marino — klarinet
Skomina Ervin, Šušmelj Egon — trobenta

Otvoritvi razstav v Galeriji Piran — 19. 11. 1973 in 24. 4. 1974

Černič Nataša, Hervatič Boris — flavta

Belac Marino, Luin Jadran, Stanič Robert — klarinet

Glavina Nelly — flavta (24. 4. 1974)

Srečanje učencev sežanske in piranske občine — Radijski prenos — decembra 1973

Frankarli Rikardo, Vivoda Ervin — harmonika

Prireditve ob sprejemu »dedka Mraza« — pet predstav v gledališču »Tartini«
in portoroškem Avditoriju — 27. in 28. 12. 1973

Kosgraber Suzana, Valič Mateja, Valentinčič Alenka — klavir

Kralj Marta, Pegan Vanja — blokflavta

Černič Nataša, Fonda Marina, Glavina Nelly — flavta

Belac Marino, Luin Jadran, Stanič Robert — klarinet

Sušmelj Egon — trobenta

Zajec Leopold — trombon

otroški zbor (učenci nauka o glasbi) pod vodstvom Silvije Gračner
revijski orkester — učenci oddelka za pihala in trobila

Proslava ob obletnici Lenina — Gledališče »Tartini« — 21. 1. 1974

Černič Nataša, Hervatič Boris — flavta

Belac Marino — klarinet

Luin Damijan — harmonika

Prešernova proslava na osnovni šoli Lucija — 7. 2. 1974

Fortunat Zdenko, Prinčič Tanja, Rupert Lučka — harmonika

Proslava OF — Avditorij Portorož — 26. 4. 1974

Jureš Simona, Jureš Tatjana — klavir

Černič Nataša, Glavina Nelly, Hervatič Boris — flavta

Belac Marino, Luin Jadran, Stanič Robert — klarinet

Sušmelj Egon — trobenta

Draksler Bruno — rog

Božeglav Zvone, Černič Otedo, Luin Damijan, Zajec Leopold — trombon

Proslava OF na osnovni šoli Lucija — 26. 4. 1974

Benko Drago, Pasar Mitja — trobenta

Prinčič Tanja, Rupert Lučka — harmonika

Šolska proslava osnovne šole Piran — 1. maj 1974 — Gledališče »Tartini«

Podgornik Dušica, Vuga Nataša, Đurđević Serena — klavir

II. sklepna akademija šole Glasbene matice iz Trsta s sodelovanjem učencev
Centra za glasbeno vzgojo Koper — Trst — 15. 5. 1974

Center so zastopali učenci oddelka za pihala in trobila Glasbene šole Piran

Belac Marino, Luin Jadran, Stanič Robert — tercet klarinetov

Sušmelj Egon — trobenta

Draksler Bruno — rog

Sprejem pionirjev v mladinsko organizacijo ob »dnevu mladosti« —
Piran 25. 5. 1974

Belac Marino, Luin Jadran, Stanič Robert — klarinet

Davanzo Robert, Skomina Ervin, Sušmelj Egon — trobenta

Condič Valter, Draksler Bruno, Smilovič Marino — rog

Medvešček Aleš — harmonika

Koncert učencev oddelka za pihala in trobila v Križnem hodniku v Piranu 28. 6. 1974
in na gostovanju v SR Črni gori — julija 1974

Černič Nataša, Glavina Nelly, Hervatič Boris — flavta

Belac Marino, Luin Jadran, Stanič Robert — klarinet

Condič Valter, Davanzo Robert, Franca Fedor, Smilovič Marino, Skomina Ervin,

Sušmelj Egon — trobenta

Draksler Bruno — rog

Božeglav Zvone, Černič Otedo, Luin Damijan, Zajec Leopold — trombon

klavirske spremljave: tov. Silvija Gračner, Ivanka Lipoglavšek, Darja Peroša

STATISTIČNI PODATKI ZA ŠOLSKO LETO 1973/74

ŠTEVILO UČENCEV

a) po šolah

Učenci	Izola	Koper	Piran	Skupaj CGV
Vpisani v začetku šol. leta	119	396	148	663
1. polletje	113	338	156	607
2. polletje	101	333	152	586

b) v 1. polletju in ob koncu šolskega leta
po predmetnih skupinah

	Izola		Koper		Piran		CGV skupaj	
	I.	II.	I.	II.	I.	II.	I.	II.
violina	7	6	37	36	5	4	49	46
violončelo	—	—	2	2	—	—	2	2
kontrabas	—	—	—	—	2	2	2	2
klavir	34	34	95	95	45	45	174	174
blokflavta	—	10	2	7	2	2	4	19
flavta	6	4	5	5	10	9	21	18
oboa	—	—	—	—	1	1	1	1
klarinet	8	4	21	21	15	16	44	41
trobenta	5	5	10	10	15	15	30	30
rog	1	1	2	2	7	5	10	8
trombon	—	—	—	—	5	5	5	5
druga trobila	—	—	1	1	—	—	1	1
harfa	—	—	2	1	—	—	2	1
kitara	9	6	16	15	6	4	31	25
solo petje	—	—	7	5	7	6	14	11
harmonika	25	25	35	32	24	22	84	79
tolkala	—	—	2	2	2	1	4	3
drugi instr.	—	—	—	—	—	1	—	1
Instr. pouk	95	95	237	234	146	138	478	471
Cicibani	—	—	18	20	—	—	18	20
Pripravnice	—	—	60	60	—	—	60	60
Brez instr.	18	6	23	19	10	14	51	39

SKUPAJ UČENCEV

NA CGV:

I. poll.	113	338	156	607
II. poll.	101	333	152	586

V Izoli se je med šolskim letom število učencev zmanjšalo za 18, v Kopru za 63, v Piranu pa se je število učencev povečalo za 4 učence. Na Centru je med šolskim letom prenehalo s šolanjem skupno 77 učencev.

UČNI USPEH ob zaključku šolskega leta

IZOLA

Predmet	štev. učencev	odl	pdb	db	zad	nez	neoc.	srednja ocena
violina	6	2	2	1	1	—	—	3,8
klavir	34	12	13	9	—	—	—	4,1
blokflavta	10	4	2	4	—	—	—	4
flavta	4	3	—	1	—	—	—	4,5
klarinet	4	1	3	—	—	—	—	4,2
trobenta	5	2	1	2	—	—	—	4
rog	1	—	—	1	—	—	—	3
kitara	6	2	3	1	—	—	—	4,2
harmonika	25	5	8	8	3	1	—	3,6
Instrumenti	95	31	32	27	4	1	—	4
Nauk o glasbi	91	31	28	19	6	1	6	3,9

KOPER

Predmet	štev. učencev	odl	pdb	db	zad	nez	neoc.	srednja ocena
violina	36	13	16	3	1	1	2	4,1
violončelo	2	2	—	—	—	—	—	5
klavir	95	36	40	14	3	1	1	4,1
blokflavta	7	5	2	—	—	—	—	4,7
flavta	5	4	1	—	—	—	—	4,6
klarinet	21	11	5	3	1	—	1	4,3
trobenta	10	1	6	3	—	—	—	3,8
rog	2	1	—	1	—	—	—	4
druga trobila	1	—	1	—	—	—	—	4
harfa	1	1	—	—	—	—	—	5
kitara	15	4	8	1	—	2	—	4,1
harmonika	32	10	9	7	2	2	2	3,6
tolkala	2	1	—	1	—	—	—	4
solo petje	5	1	2	1	1	—	—	3,6
Instrumenti	234	90	90	34	8	6	6	4,1
Nauk o glasbi	212	50	65	42	21	32	2	3,4

PIRAN

Predmet	štev. učencev	odl	pdb	db	zad	nez	neoc.	srednja ocena
violina	4	—	2	1	1	—	—	3,2
kontrabas	2	2	—	—	—	—	—	5
klavir	45	16	24	5	—	—	1	4,2
blokflavta	2	2	—	—	—	—	—	5
flavta	9	7	2	—	—	—	—	4,8
klarinet	16	6	9	1	—	—	—	4,3
oboa	1	—	4	—	—	—	—	4
trobenta	15	7	7	1	—	—	—	4,6
rog	5	3	2	—	—	—	—	4,6
trombon	5	2	3	—	—	—	—	4,4
kitara	4	2	1	1	—	—	—	4,2
harmonika	22	6	6	6	1	1	2	3,7
solo petje	6	1	1	3	—	1	—	3,1
tolkala	2	1	1	—	—	—	—	4,5
drugi instr.	1	1	—	—	—	—	—	5
Instrumenti	140	56	59	18	2	2	3	4,2
Nauk o glasbi	105	23	36	22	5	3	16	3,7

Šola	srednja ocena		
	instr. pouk	nauk o gl.	šola
Izola	4	3,9	3,95
Koper	4,1	3,4	3,7
Piran	4,2	3,7	3,95
CGV	4,1	3,66	3,87

IZ SPOREDOV REPUBLIŠKIH REVIJ SOLISTOV IN ANSAMBLOV
GLASBENIH ŠOL SLOVENIJE

Kranj — 7. 12. 1973

6. CENTER ZA GLASBENO VZGOJO KOPER
GLASBENA ŠOLA PIRAN

- a) Kratochvil: Suita za tri klarinete
Marino Belac, Jadran Luin, Robert Stanič
pri klavirju Darja Peroša
- b) Demersseman: Cavatina
trombon — Leopold Zajec
pri klavirju Darja Peroša
- c) Anderson: Bugler's Holiday
tercet trobent
1. trobenta — Egon Šušmelj
2. trobenta — Lovro Skomina
3. trobenta — Boris Šmon

Trbovlje — 18. 12. 1974

3. CENTER ZA GLASBENO VZGOJO KOPER
GLASBENA ŠOLA IZOLA

- a) Bonsak-Kalan: Počasni valček
Popevka
klavir — Renato Chicco
- b) Gordon: 1. in 2. stavek ter zadnja variacija 3. stavka
iz Sonatine za klarinet in klavir
klarinet — Milan Turk
pri klavirju prof. Silvija Gračner
- c) M. Carcassi: Ples
kitara — Samo Južnič

Domžale — 19. 12. 1973

CENTER ZA GLASBENO VZGOJO KOPER
GLASBENA ŠOLA KOPER

- a) Tenaglia: Aria
Krieger: Allegro
trobenta — Bojan Fičur
pri klavirju Mira Hedžet
- b) G. F. Händel: Allegro
violina — Ticjana Prijon
pri klavirju Nadja Žerjal
- c) Clerisse: Priere
rog — Tomaž Bizajl
pri klavirju Mira Hedžet

RADIJSKA SNEMANJA — RADIO KOPER

GLASBENA ŠOLA KOPER

Godalni ansambel pod vodstvom Boruta Logarja — 6'
Komorni orkester pod vodstvom Boruta Logarja — 15'
Otroški zbor ob spremljavi komornega orkestra
pod vodstvom Marijana Kocjančiča — 14'
Harmonikarski orkester pod vodstvom Darija Pobege — 8'

Klavir

Učenci iz razreda Silvane Pretner — Bertok Danijela, Ferluga Metka, Hočevar Mojca, Kocjančič Dean, Lebar Leonida, Lovšin Špela, Valentič Nataša
Skupno 32' programa

Učenci iz razreda Nadje Žerjal — Godnič Klavdij, Gregorič Nuška, Kocjančič Ervin, Kosmatin Mojca, Kožar Jasmina, Lovrečič Lilijana, Prpič Vesna, Fink Sonja
Skupno 14' programa

Pihala—trobila

Učenci iz razreda Marijana Kocjančiča — Bratina Barbara, Grgič Darko, Kobi Mihael, Kobi Jelena, Kos Ksenija, Poles Helena, Požar Ernest, Rejec Milan, Trampuž Nataša, Vodopivec Simon
Skupno 40' programa

Učenci iz razreda Darija Pobege — Bizajl Tomaž, Fičur Bojan
Skupno 13' programa

Harmonika

Učenci iz razreda Darija Pobege — Stroligo Klavdij — 10'
Marolt Dolores, Umer Marina, Stroligo Klavdij, Radoš Jenko — 10'

GLASBENA ŠOLA PIRAN

Klavir

Učenci iz razreda Ivanke Lipoglavšek — Belac Marino, Boh Bojana, Celinšek Anuška, Jureš Simona, Jureš Tatjana, Kočevar Sonja, Kosgraber Suzana, Radojković Ester, Sedmak Breda, Sodnik Ana, Tome Bogdana, Toni Andreja, Valič Mateja, Valentinčič Alenka
Skupno 51' programa

Pihala—trobila

Učenci iz razreda Leandra Pegana — Belac Marino, Černič Nataša, Glavina Nelly, Kralj Marta, Krašna Karmen, Luin Jadran, Pegan Vanja, Sečki Valerija, Stanič Robert, Zajec Leopold
Skupno 25' programa

Učenci iz razreda Umberta Radojkoviča — Condič Valter, Draksler Bruno, Davanzo Robert, Ravnik Alfred, Smilović Marino, Sušmelj Egon
Skupno 53' programa

Harmonika

Učenci iz razreda Marijana Kocjančiča — Adam Stane, Crevatin Bruno, Domijan Vilijam, Luin Damijan, Prinčič Tanja, Rupert Lučka, Vivoda Ervin
Skupno 45' programa

September

- V začetku šolskega leta je v učiteljskem zboru Centra prišlo do sprememb. Prof. Marta Barta je začasno prekinila delovno razmerje in odšla za možem v inozemstvo. V redno delovno razmerje je bila sprejeta Darja Peroša, ki je v Kopru prevzela pouk klavirja, v Piranu pa poleg klavirja še nekaj ur nauka o glasbi. Kot zunanji sodelavci so prevzeli: Ivan Evetović v Kopru pouk kitare, Rihard Lahajnar pouk harmonike ter Branka Milivojević glasbeno vzgojo cici-banov in pripravnic.
- V prvem tednu septembra je bilo redno jesensko vpisovanje, konference učiteljskih zborov na vseh treh šolah, razdelitev in določitev urnikov ter začetek pouka v šolskem letu 1973/74.
- Ob sklepu jesenskega vpisa se je prijavilo: v Izoli 102 učenca, v Kopru 390 in v Piranu 139 učencev.
- 5. september — Sestanek delovne skupnosti Centra. Na dnevnem redu je bila obravnava nove ustave, novega skupščinskega sistema in vpliv teh sprememb na delo in organizacijo Centra, spremembe in dopolnitve samoupravnega sporazuma in pravilnika o delitvi OD ter imenovanje dveh komisij — za pripravo novega statuta Centra (Babič, B. Logar, Pegan) in pripravo sprememb pravilnika o delitvi OD (Lovec, Kocjančič, Železnik) ter odbora za proslavo 25-letnice Glasbene šole v Kopru.

12. september — Sestanek komisije za dopolnitev pravilnika o OD in seja sveta Centra v zvezi s kadrovskimi problemi.

14. september — Zavod za šolstvo SRS je sklical razgovor pedagoških svetovalcev za glasbeno vzgojo pri Zavodu in ravnateljev glasbenih centrov iz Kopra, Ljubljane in Maribora v zvezi z organizacijo verifikacijskih predlogov glasbenih šol. Direktor Centra je sodeloval kot predstavnik Zavoda za šolstvo SRS pri pregledih glasbenih šol Ajdovščina, Ilirska Bistrica, Nova Gorica, Postojna, Sempeter pri Gorici in Tolmin.

21. september — Direktor Centra in ravnateljica Glasbene šole iz Nove Gorice tov. Mara Zorzi sta imela daljši razgovor o administrativnih, finančnih in strokovnih vprašanih dela obeh šol.

22. september — Harmonikarski orkester koprške šole je nastopil na proslavi v gledališču v Kopru.

27. september — Novinarka Vesna Čehovin je posnela za Radio Koper razgovor z direktorjem Centra o letošnjem vpisu v obalne glasbene šole.

Oktober

1. oktober — Po končanem vpisu je začelo obiskovati letošnje šolsko leto: v Izoli 119 učencev, v Kopru 396 in v Piranu 148 učencev, na Centru torej 663 učencev, 104 več kot v šolskem letu 1972/73.

3. oktober — Sestala sta se strokovna aktiva učiteljev za nauk o glasbi in harmoniko.

4. oktober — Na konferenci učiteljskega zbora v Izoli je bilo govora o samoupravnem sporazumu za glasbene šole ter pravilniku o delitvi osebnih dohodkov na Centru.

10. oktober — Sestanek strokovnega aktiva učiteljev klavirja.

12. oktober — Sestanek strokovnega aktiva učiteljev violine.

— Učenci piranske šole so nastopili na javni mladinski radijski oddaji »Pet pedi« v gledališču Tartini.

13. oktober — Učenci piranske glasbene šole so nastopili na kulturnem sporedu po svečani seji Skupščine občine Piran, posvečeni prazniku občine Piran.

— Harmonikarski orkester koprške šole je pod vodstvom Darija Pobege nastopil na 5. srečanju novinarjev dopisnikov Slovenije v Kopru.

17. oktober — Seja sveta Centra: spremembe pravilnika o delitvi OD ter sprejem okvirnega načrta proslav 25-letnice Glasbene šole v Kopru.

18. oktober — Skupščina TIS je sprejela rebalans finančnega načrta za leto 1973 za sanacijo OD od 1. julija 1973. V okviru te sanacije se je zvišalo povračilo za Center za približno 7,5 odstotka.

20. oktober — Dneva prosvetnih delavcev obalnih občin v Portorožu se je udeležila večina učiteljev Centra.

24. oktober — Direktor Centra se je kot član udeležil skupnega sestanka upravnega odbora skupnosti glasbenih šol in izvršnega odbora Zveze društev glasbenih pedagogov Slovenije.

25. oktober — Otvoritveni koncert v sezoni 1973/74 s počastitvijo 10. obletnice Društva prijateljev glasbe v Kopru.

— Ta dan je bil v Kopru tudi sestanek vodij koncertnih poslovalnic oziroma organizatorjev koncertov na Primorskem, ki so se ga udeležili tudi predstavniki iz Maribora, Celja, Ljubljane in Kranja. Društvo prijateljev glasbe Koper je zastopal njegov predsednik, učitelj koprške glasbene šole tov. Borut Logar.

November

5. november — Verifikacijska komisija je izvršila pregled Centra in soglasno ugotovila, »da bo Center za glasbeno vzgojo Koper ob izpolnitvi v poglavju 9 navedenih zaključkov v celoti izpolnil pogoje za delo.«

Sestava komisije: *Albert Primožič*, podpredsednik sveta za šolstvo pri SO Koper, *Alenka Mikeln-Aškerc*, podpredsednica skupščine občine Piran, *Jože Počkaj*, načelnik za družbene službe pri SO Izola, *Mile Budič*, samostojni svetovalec Republiškega sekretariata za prosveto in kulturo, *Pavle Kalan*, pedagoški svetovalec za glasbeno vzgojo pri Zavodu za šolstvo SRS, *Vlado Rotar*, predstojnik organizacijske enote Zavoda za šolstvo SRS — Koper, *Marijan Kocjančič*, član IO TIS, *Miran Hasl*, direktor Centra za glasbeno vzgojo Koper.

7. november — Redovalna konferenca na šoli v Kopru — učni uspeh, šolski obisk, vzgojno-izobraževalni problemi; rezultati pregleda šole in naloge.

8. november — Redovalni konferenci na šoli v Piranu in Izoli z istim dnevnim redom kot v Kopru.

— 2. koncert sezone: ob 17. uri za mladino in ob 20. uri večerni.

14. november — Direktor Centra je kot predstavnik Zavoda za šolstvo SRS sodeloval v komisiji za pregled Glasbene šole v Postojni.

21. november — Sodelovanje direktorja pri pregledu Glasbene šole v Ajdovščini.

24. november — Direktor Centra se je udeležil sestanka skupnosti glasbenih šol Slovenije v Ljubljani.

27. november — Harmonikarski orkester koprške šole in 3 klarineti so nastopili na proslavi ob dnevu republike na Škofijah.

December

4. december — Direktor Centra je kot predstavnik Zavoda za šolstvo SRS sodeloval v komisiji za pregled Glasbene šole v Tolminu.

7. december — Učenci Glasbene šole Piran so sodelovali na republiški reviji glasbenih šol Slovenije v Kranju.

10. december — 1. javni nastop učencev glasbene šole Koper.
12. december — Direktor Centra je kot predstavnik Zavoda za šolstvo SRS sodelovali v komisiji za pregled Glasbene šole Ilirska Bistrica.
14. december — Zbor delovne skupnosti Centra za glasbeno vzgojo Koper — sprejem statuta šole, izvolitev sveta Centra.
18. december — 2. javni nastop učencev Glasbene šole Koper.
— Učenci Glasbene šole Izola so sodelovali na republiški reviji glasbenih šol Slovenije v Trbovljah.
19. december — Direktor Centra je kot predstavnik Zavoda za šolstvo SRS sodeloval v komisiji za pregled glasbenih šol v Šempetru in Novi Gorici.
— Učenci Glasbene šole Koper so sodelovali na republiški reviji glasbenih šol Slovenije v Domžalah.
21. december — 1. javni nastop učencev Glasbene šole v Izoli.
28. december — Sestanek učiteljskega zbora Centra in družabno srečanje v Piranu.
— Učenci in učitelji Glasbene šole v Piranu nastopali na prireditvah ob prihodu dedka Mraza.

Januar

7. januar — Začetek razrednih izpitov ob polletju — do 12. I. 1974.
8. januar — Koncert Zagrebških solistov v Kopru.
11. januar — Redovalna konferenca šole v Kopru.
12. januar — Redovalni konferenci šol v Izoli in Piranu.
17. januar — 3. javni nastop učencev Glasbene šole Koper.
21. januar — Polletne počitnice do 2. II. 1974.

Februar

4. februar — Začetek pouka v drugem polletju.
5. februar — Direktor Centra je na IO TIS naslovil odprto pismo v zvezi s financiranjem glasbenih šol v letu 1974.
14. februar — Koncert violončelista Miloša Mlejnika.
15. februar — Seja sveta Centra (statut Centra in naloge sveta, proslava 25-letnice Glasbene šole Koper, položaj stavbe v Kopru).
16. februar — Sestanek aktiva članov ZKS učiteljev glasbenih šol ter izredna seja skupnosti glasbenih šol Slovenije v Ljubljani.
21. februar — Proslava 25-letnice Glasbene šole v Kopru.
26. februar — Seja sveta Centra (zaključni račun, analiza proslave 25-letnice).
28. februar — Koncert simfoničnega orkestra Slovenske filharmonije.

Marec

6. marec — 2. javni nastop učencev Glasbene šole Piran v mestni Galeriji, v počastitev dneva žena.
12. marec — 4. javni nastop učencev Glasbene šole v Kopru.
14. marec — 2. javni nastop učencev Glasbene šole Izola.
16. marec — »Primorska poje« — prvi koncert v Trstu — direktor Centra v strokovni komisiji.

16. marec — Nastopi zborov iz Primorske in zamejstva so bili še v Vipavi, Gorici, na Dobrovem, v Ilirski Bistrici, Divači in Kobaridu.

19. marec — Koncert: Irena Grafenauer, flavta — Marijan Lipovšek, klavir.

23. marec — Tekmovanje glasbenih šol Slovenije. Direktor Centra prisoten pri nastopu učencev klavirja.

26. marec — 5. javni nastop učencev Glasbene šole Koper.

28. marec — Koncert: Igor Ozim, violina — Marijan Lipovšek, klavir.

April

4. april — Redovalna konferenca v Izoli.

5. april — Redovalni konferenci v Piranu in Kopru.

8. april — 3. javni nastop učencev Glasbene šole Piran — mladinska kulturna revija »Mavrica«.

9. april — 6. javni nastop učencev Glasbene šole Koper (»Mavrica«).

10. april — 3. javni nastop učencev Glasbene šole Izola (»Mavrica«).

11. april — Koncert tria »Tartini«.

17. april — Nastop učencev Glasbene šole Koper — klavir in harfa iz razreda prof. Silvine Pretnerjeve.

18. april — Revija mladinskih zborov v Kopru. Sodelovala sta otroški zbor in godalni orkester Glasbene šole Koper pod vodstvom Marijana Kocjančiča.

20. april — Revija mladinskih zborov v Divači — direktor Centra v strokovni komisiji.

22. april — 7. javni nastop učencev Glasbene šole Koper.

23. april — 8. javni nastop učencev Glasbene šole Koper.

25. april — 9. koncert — Alice Artzt, kitara — ZDA

29. april — 4. nastop učencev Glasbene šole Izola — harmonika in kitara iz razreda Branka Mahneta.

Maj

10. maj — Revija otroških in mladinskih zborov v Desklah. Direktor Centra v strokovni komisiji.

15. maj — Na skupnem glasbenem večeru šole Glasbene matice iz Trsta ter Centra za glasbeno vzgojo Koper so v Trstu nastopili učenci oddelka za pihala iz razreda tov. Leandra Pegana ter oddelka za trobila iz razreda tov. Umberta Radojkovića iz Glasbene šole Piran.

17. maj — Sklepna revija izbranih otroških in mladinskih zborov Primorske s počastitvijo 70-letnice skladatelja in glasbenega pedagoga Maksa Pirnika v Tolminu. Koncerta se je udeležil direktor Centra.

22. maj — Sklepni javni nastop učencev Glasbene šole Koper.

23. maj — 5. nastop učencev Glasbene šole Izola — učenci oddelka za pihala in trobila iz razreda Bogomira Babiča.

28. maj — Sklepni javni nastop učencev Glasbene šole Izola.

29. maj — Sklepni javni nastop učencev Glasbene šole Piran.

— Na vseh treh šolah so bili ustni izpiti iz nauka o glasbi — do 31. maja.

Junij

1. junij — Zbor delegatov podpisnic samoupravnega sporazuma za glasbene šole. Udeležil se ga je direktor Centra.

3. junij — Samostojni nastop ob zaključku šolanja Mareke Zupin, klavir.

4. junij — Koncert bivše učenke koprške šole Nataše Hladnik, flavta; pri klavirju prof. Andrej Jarc.

— Na vseh oddelkih Centra letni izpiti do 12. junija.

12. junij — Redovalna konferenca na šoli v Piranu.

13. junij — Redovalna konferenca na šoli v Izoli.

14. junij — Redovalna konferenca na šoli v Kopru.

17. junij — Strokovna ekskurzija učiteljev Centra v Zagreb — obisk koncerta v novi koncertni dvorani »Vatroslav Lisinski«.

18. junij — Sestanki strokovnih aktivov učiteljev nauka o glasbi, godal, klavirja, harmonike, pihal in trobil ter kitare — do 20. junija.

19. junij — Koncert učencev oddelka za pihala in trobila v Križnem hodniku v Piranu.

21. junij — Sestanek strokovnega kolegija Centra (načelniki oddelkov in direktor).

21. junij — Razdelitev spričeval v Kopru, 24. junija v Piranu, 25. junija v Izoli.

21. junij — Vpisovanje za dosedanje in nove učence — do 25. junija.

27. junij — Sklepna konferenca učiteljskega zbora Centra.

PREGLED KONCERTOV DRUŠTVA PRIJATELJEV GLASBE V KONCERTNI SEZONI 1973/74

25. oktobra 1973

Koncert skladb Marijana Lipovška*
ob 10-letnici Društva prijateljev glasbe

Sodelovali so:

Ileana Bratuž-Kacjanova, sopran

Sabira Hajdarović, alt

Dejan Bravničar, violina

Ciril Škerjanec, violončelo

Marijan Lipovšek, klavir

30. oktobra 1973

SRBSKI GODALNI KVARTET*

Koncert za mladino

(Logar, Boccherini, Raudi, Haydn, Erić, Beethoven)

8. novembra 1973

JOŽE FALOUT, rog*

ALOJZ ZUPAN, klarinet

NADA OMAN, klavir

Mladinski in večerni koncert

(Beethoven, Saint-Saëns, Šček, Weber, Lovéc, Grudziński, Widór, Dukas)

22. novembra 1973

OKTET GALLUS

Večerni koncert

(Narodne in umetne pesmi slovenskih skladateljev)

5. decembra 1973

ROK KLOPCIČ, violina*

ANDREJ JARC, klavir

Dva mladinska koncerta

(Plesi skozi stoletja)

19. decembra 1973

MARINA HORAK, klavir*

HAKON AUSTBO, klavir

Dva mladinska koncerta

(Beethoven, Schubert, Ravel, Grieg)

20. decembra 1973

MARINA HORAK, klavir*
Večerni koncert
(Škerjanc, Schubert, Beethoven, Bartók)

8. januarja 1974

ZAGREBŠKI SOLISTI*
Mladinski in večerni koncert
(Corelli, Bach, Jarnović, Martinu, Bartók)

14. februarja 1974

MILOŠ MLEJNIK, violončelo*
VLASTA DOLEŽAL-RUS, klavir
Mladinski in večerni koncert
(Boccherini, Šoštaković, Lipovšek, Brahms)

28. februarja 1974

SIMFONICNI ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE
Dirigent: UROŠ LAJOVIČ
Solist: TONI GRČAR, trobenta
Mladinski koncert (Prokofjev)
Večerni koncert (Ipavec, Haydn, Mozart)

19. marca 1974

IRENA GRAFENAUER, flavta*
MARIJAN LIPOVSEK, klavir
Dva mladinska koncerta
(Bach, Vivaldi, A. Weber, Korsakov, Chopin)

28. marca 1974

IGOR OZIM, violina*
MARIJAN LIPOVSEK, klavir
Mladinski in večerni koncert
(Beethoven, Bach, Matičič, Čajkovski, Sarasate, Paganini)

11. aprila 1974

TARTINI TRIO*
ACI BERTONCELJ, klavir
DEJAN BRAVNICA, violina
CIRIL SKERJANEC, violončelo
Mladinski in večerni koncert
(Mozart, Brahms, Ravel)

25. aprila 1974

ALICE ARTZT, kitara (ZDA)*
Mladinski in večerni koncert
(Weiss, Le Roy, Cutting, Holborne, Dowland, Britten, Bach, Castelnuovo-Tedesco)

14. maja 1974

PIHALNI KVINTET RTV LJUBLJANA*
JOŽE POGAČNIK, flavta
BOŽO ROGELJA, oboa
ALOJZ ZUPAN, klarinet
JOŽE BANIČ, fagot
JOŽE FALOUT, rog
Dva mladinska koncerta
(Farcasz, Mozart, Rossini, Milhaud, Hindemith, Ibert, Weingerl)

4. junija 1974

NATAŠA HLADNIK, flavta*
(absolventka Srednje glasbene šole)
ANDREJ JARC, klavir
(Bach, Fauré, Casella, Ibert, Asghian)

* Koncert v dvorani glasbene šole v Kopru

ZA USPEŠNA PRIZADEVANJA V ŠOLSKEM IN POSOLSKEM DELU
TER ZASLUGE PRI RAZVOJU GLASBENE KULTURE

so dosedaj prejeli

POHVALE IN ODLIKOVANJA

IVANKA LIPOGLAVSEK

Red dela s srebrnim vencem

BORUT LOGAR

Pohvala in nagrada TIS obalnih občin

MIRKO LOGAR

Red zasluge za narod s srebrnimi žarki

VLADIMIR LOVEC

Red zasluge za narod s srebrno zvezdo in nagrada Kopra »15. maj«

LEANDER PEGAN

Red dela s srebrnim vencem

MIRAN HASL

Red dela s srebrnim vencem,
Priznanje OF, nagrada Kopra »15. maj«,
Pohvala in nagrada TIS obalnih občin

Za vzgojna in kulturna prizadevanja glasbenih šol v Izoli, Kopru in Piranu so imeli razumevanje, z njimi uspešno sodelovali in jim nudili moralno, finančno in materialno podporo:

Skupščina občine Koper

Skupščina občine Izola

Skupščina občine Piran

Sveti za kulturo in prosveto ter sveti za vzgojo in izobraževanje obalnih občin

Temeljna izobraževalna skupnost obalnih občin in Kulturna skupnost Koper

Občinski svet ZKPOS — Koper

Radio Koper — glasbena redakcija, produkcija glasbenega programa, tehnika in dopisništvo

»Primorske novice« in tiskarna »Primorski tisk« — Koper

Osnovne šole občin Izola, Koper, Piran

Zavod za šolstvo SRS — organizacijska enota Koper

Skupnost glasbenih šol Slovenije, Zveza društev glasbenih pedagogov Slovenije in Društvo glasbenih pedagogov Primorske

V reklamni prilogi sodelujejo:

Društvo prijateljev glasbe Koper — Skupnost koncertnih poslovalnic Slovenije, Ljubljanska banka, Agraria Koper, Delamaris Izola, Hotel »Metropol« Portorož, Invest-biro Koper, Istra-benz Koper, Obrtni center Koper, »Soča« Koper, Zavarovalnica »Sava« Koper

Vsem naša iskrena zahvala!

Delovna skupnost

Centra za glasbeno vzgojo

K o p e r

KAZALO

stran

Uvod	3
25-letnica Glasbene šole Koper	
— koncert	4
— govor predsednika občine	5
— govor direktorja Centra	6
— govor o Srečku Kumarju	10
— poročila o obletnici	12
— čestitke	15
— učitelji	17
Center za glasbeno vzgojo	19
Glasbena šola Koper	21
Glasbena šola Izola	38
Glasbena šola Piran	47
Statistični podatki	59
Republiške revije	62
Radijska snemanja	63
Kronika	64
Koncerti	68
Pohvale in odlikovanja	70
Zahvala	71

Izdal Center za glasbeno vzgojo Koper — Uredil Miran Hasl — Opremil Zvest Apollonio — Slike: Foto Color — Koper — Tisk: ČZP Primorski tisk — Koper, junija 1974 — Naklada 800 izvodov

Na prvi strani: P. Picasso (iz Muzičke enciklopedije)

Po mnenju Republiškega sekretariata za prosveto in kulturo SRS (št. 421-1/73 z dne 19/3 1973) je ta publikacija oproščena temeljnega davka od prometa proizvodov.

DRUŠTVO PRIJATELJEV GLASBE V KOPRU
SKUPNOST KONCERTNIH POSLOVALNIC SLOVENIJE

VAS VABITA

NA KONCERTE V SEZONI 1974/75

- oktober **KOMORNI ORKESTER MARBURG AN DER LAHN**
solist **IGOR OZIM**, violina
FRANCINE DANDOY, sopran (Belgija)
LAURA BATTILANA, klavir (Italija)
- november **KOPENHAGEN GODALNI KVARTET** (Danska)
- december **LAURA DE FUSCO**, klavir (Italija)
- januar **SLOVENSKI OKTET**
- februar **ANSAMBEL SLAVKO OSTERC**
dirigent Ivo Petrič
solisti: Jože Falout, rog
Ruda Kosi, harfa
Ciril Škerjanec, violončelo
Konstantin Kirkov, violina
- marec **DUBRAVKA TOMŠIČ**, klavir
GORJAN KOŠUTA, violina
REINER GEPP, klavir (ZRN)
- april **KRAKOW TRIO** (Poljska)

Programski odbor si pridržuje pravico do spremembe programa