

Polona Demšar Mítrije

Prostorska postavitve na prostem, cikel »Štirje letni časi« / Jesen 2011

Galerija - Vrt ZDSLU, Komenskega 8, Ljubljana
Trajanje razstave od 4.10. do 29.10. 2011



Društvo
likovnih
umetnikov
Ljubljana

Komenskega 8, 1000 Ljubljana, tel.: +386 1 434 9465
e-naslov: info@dlul-drustvo.si, www.dlul-drustvo.si

Kiparski svet Polone Demšar se razpenja skozi raznolike izrazne medije od stekla do bronu in kamna. Seveda pa ima v vsem tem prav posebno mesto keramika. Avtorica jo pogosto obravnava skorajda kot neke vrste kiparski fetiš, saj ji omogoča avtentičen odnos s snovjo kot tako. Njena gnetljiva telesnost, preden preide v trdno formo, velja namreč za najbolj neposredno polje kiparskega jezika in je zato, tako kot tudi risba za slikarja, najbolj izviran izraz umetnikove govorice. Avtorica se zato prav preko keramike loteva preiskovanja možnosti artikulacije tistih oblik in vsebin, ki njen osebni svet povezujejo z najbolj prvobitnimi elementi/temami našega bivanja. V njenih dosedanjih delih tako lahko sledimo formam in zgodbam, ki se navezujejo na človeka, na njegovo telo (avtoportreti), na prostor okoli njega, na vprašanja spomina, družine, rojstva, ženskosti. V njenem najnovejšem ciklu, ki ga je pripravila posebej za vrt, pa je osrednje mesto formalno in simbolno prevzela ideja (zvoka), zvona.

Demšarjeva se ne loteva prvič medija keramike v kontekstu prostorske postavitve, saj se zaveda, da objekti/ skulpture učinkujejo kot celota prav v medsebojnih odnosih s prostorom. Niz oblik, ki so v resnici zvonovi različnih velikosti, je želela razprostrti tam, kjer jih človek sicer najmanj pričakuje. Tako nas na vrtu pričaka- jo obešeni po vejah dreves in v objemu zelenja, kot bi rasli ali bili tam že od nekdaj. Ker gre za interaktivno skulpturo, jih je potrebno aktivirati, da zazvenijo. Gre za svojevrstno kiparsko ozvočenje vrta, kar celoti daje večplastno dinamiko, ki vpliva na gledalčeva čutila ne le preko vizualnega ampak tudi preko taktilnega in zvočnega efekta. Velja še omeniti, da je Demšarjeva v tokratno postavitve vključila tudi možnost odcepitve svojih kiparskih objektov od tal in s tem od njihove siceršnje težnosti. Tako so, sprva kupi gline, zemlje, blata, ki avtorico s svojo arhaično formo/materijo fascinirajo že sami po sebi, saj se dnevno sooča z njimi, tu prešli v neoprijemljiv, mehoben zračni prostor. Demšarjeva je namreč v vseh teh glinenih gmotah prepoznala for- mo (narobe obrnjene) posode, najbolj prvine funkcije/oblike tega starodavnega medija keramike. Asocia- cija na zvon pa je posledično rezultirala v zvonastih oblikah, ki so omogočile prenos keramike v nov kontekst. Zemlja, fizično pregnetena z avtoričinimi rokami, zdaj v objemu zraka in v podobi zvona živi novo življenje, ki ji piše novo zgodbo. In v njej lahko prepoznamo na tej točki tudi polje magične simbolike, po kateri lahko zvon interpretiramo na različne načine. V primeru avtoričine postavitve morda še najbolj velja tisti, da zvon s položajem kemblja namiguje na vse, kar je obešeno med zemljo in nebom ter s tem vzpostavlja vez med obojim in tudi z našim podzemskim svetom. Zvok, ki ga lahko z njim proizvedemo pa nam omogoča, da to spoznanje doživimo ne le preko vidne ampak tudi preko slušne zaznave.

Barbara Sterle Vurnik

In the creative world of the sculptor Polona Demšar, who works in various mediums like glass, bronze and stone, there is a special place for ceramics. The artist treats it almost as a fetish because it offers her such a direct contact with her material. Clay is pliable and so, before it is transformed into something solid, it provides the artist with the most direct form in sculptural arts. In this, it is like drawing is to painting, a most authentic expression in the language of an artist. For this reason the sculptor has chosen ceramics as the medium in which to convey the shapes and the subjects which bind her personal world with the basic elements and themes of our existence. Her earlier work portrays the shapes and stories of mankind and his or her body (self-portraits) along with the space he inhabits. It also raises questions of memories, family, birth and womanhood. In her latest site-specific cycle in the garden the idea of a bell (sound) takes the central role in both the formal and symbolic sense.

This is not the first time that Polona Demšar has used the ceramic medium in the context of a site-specific installation. She has an awareness that objects/sculptures form a whole in their interaction with space. Here, her idea is to spread out strings of suspended shapes/bells of various sizes, in places where we would least expect them. They greet us hanging from tree-branches, in the embrace of foliage as if they have been growing on trees for ever. Because this is an interactive installation we need to activate them to ring. This unique sound-based garden installation delivers a multi-layered impact which affects our senses not only visually but also through touch and sound. We also notice that here the sculptor has experimented with the gravity of her objects, by detaching them from the ground. By doing this the former piles of clay, earth or mud which fascinate the artist in their raw, archaic form and which she is confronted with daily, have been transmuted into the intangible, mellow air-space. In these unformed piles of clay Polona Demšar perceives the shapes of inverted vessels which represent the most fundamental form and function in the ancient ceramic medium. The association of these shapes to bells consequently resulted in bell-like forms which shifted the project to a new level. The clay/soil moulded with the sculptor's hands has been given a new life in the shapes of bells hanging in air's embrace. A new story is being told with magic symbolism allowing us to play with various interpretations and meanings of a bell. In the current installation the most plausible assumption would be that the bell's clapper alludes to everything suspended between the earth and the sky, forming a connection between the two elements and also with the lower world. Its tintinnabulation enables us to experience this notion both visually and audibly.

Text, Barbara Sterle Vurnik
Translation, Nina Zelenko

Življenjepis

Polona Demšar se je rodila 31. maja leta 1979 v Ljubljani. Po končani Srednji šoli za oblikovanje in fotogra- fijo, smer fotografija, se je v šolskem letu 1998/99 vpisala na Akademijo za likovno umetnost in oblikovanje – smer kiparstvo. Leta 2003 je diplomirala pri prof. Luju Vodopivcu in dr. Levu Kreftu, nadaljevala pa je z magistrskim študijem unikatnega oblikovanja stekla na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje, pri mentorici Tanji Pak in ga zaključila leta 2007. Je članica društva ZDSLU, društva Visart, ter Sekcije za keramiko na ZDSLU. Živi in dela na Sv. Trojici.

Polona Demšar was born on May 31, 1979 in Ljubljana. After completing studies at the School for Design and Photography at the photography department in 1998 she continued her training at the Academy of Fine Arts and Design, in the department for sculpture. She graduated in 2003 under professors Lju Vodopivec and Lev Kreft and took a postgraduate study of one-off design in glass under the mentorship of Tanja Pak which she concluded in 2007. She is a member of ZDSLU, the Visart Society and the Ceramics section of ZDSLU. She currently lives and works in Sv. Trojica.

Naslov/ Address: Polona Demšar, Sv. Trojica 6, 1233 Dob pri Domžalah, Slovenija

e-pošta/e-mail: polona_demsar@yahoo.com, info@polonademsar.si

spletna stran/web: www.polonademsar.si

Samostojne razstave (izbor)

- 2002 - Galerija SKC, Beograd: 30. godina posle: APRILSKI SUSRETI - Festival Proširenih Medija, 'BEOGRAD KROZ OČI SLOVENKE'
- 2005 - Galleria A+A, Benetke, Italija: 'ANDREJ BRUMEN ČOP, POLONA DEMŠAR, pitture, fotografie, sculpture'
- 2007 - Mestna galerija Ljubljana (Prostori zbirke Mestne galerije Ljubljana), Ljubljana: 'UJETA V STEKLO'
- 2008 - Tobačni Muzej Ljubljana, Ljubljana: 'AVANTGARDA'
- 2008 - Kazemate / Ljubljanski grad, Ljubljana: 'ARCADIA'
- 2010 - Galerija Photon, Ljubljana, Slovenia: '16432'

Sodelovanje na skupinskih razstavah

- 2002 - State Museum of Contemporary Art, Thessaloniki, Grčija: '1st INTERBALKAN FORUM OF CONTEMPORARY MINIATURE ART'
- 2004 - Narodni muzej, Ljubljana: 'KERAMIKA V SLOVENIJI 1964 – 2004'
- 2005 - Galerija Miklova hiša, Ribnica: '2 M', razstava del študentov 2. letnika magistrskega študija na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani
- 2005 - Gallerie des Kulturzentrum Kapfenberg, Avstrija: 'IV. INTERNATIONALE KERAMIK – BIENNALE 2005 DER STADT KAPFENBERG'
- 2007 - Gallerie des Kulturzentrum Kapfenberg, Avstrija: 'V. INTERNATIONALE KERAMIK – BIENNALE 2007 DER STADT KAPFENBERG'
- 2007 - Galerija Velenje, Velenje: 'POLITIČNO'
- 2008 - Die Stadtgemeinde Gmunden, Hipp halle, Avstrija: 'Ausstellung der Preisträger und Teilnehmer 05. Internationale Keramik-Biennale 2007 der Stadt Kapfenberg - ILLUSION'
- 2009 - Gradski muzej Varaždin, Hrvaška: 'MEDUNARODNI FESTIVAL POSTMODERNE KERAMIKE 2009, CERAMICA MULTIPLEX'
- 2009 - Narodni Muzej Slovenije, Ljubljana: I. Mednarodni triennale keramike UNICUM 09 – SLOVENIJA
- 2009 - Galerija Rika Debenjaka, Kanal ob Soči: 'SKULPTURA JE ŽENSKEGA SPOLA'
- 2009 - Galerija Hypo, Ljubljana: 'PROVOKATORJI'
- 2010 - Ljubljanski grad, Ljubljana: 'URBANE SKULPTURE'
- 2010 - Moderna galerija Gornji Milanovac, Srbija: '10. MEDNARODNI BIENALE MINIATURE'
- 2010 - Mestna galerija Ljubljana, Ljubljana: 'NAGRADA SKLADA VORDEMBERGE – GILDEWART 2010
- 2011 - Galerija Simulaker, Novo mesto: 'FOTOOBJEKTI'
- 2011 - Galerija sodobne umetnosti Celje, Celje: 'KIPARSTVO DANES / 2.DEL'

Nagrade in priznanja, uvrstitve

- 1998 - Nagrada revije FOTOGRAFIJA (1)
- 1998 - Nagrada revije FOTOGRAFIJA (2)
- 1998 - Priznanje fotografskega društva Jesenice: 'Slovenske fotografije se predstavljajo' za študijo POR-TRETA
- 2000 - Diploma za sodelovanje na Mednarodni študentski ŠOLI V KAMNU, Hrvaška 2000, Montraker
- 2001 - Diploma za sodelovanje na Mednarodni študentski KOLONIJI V LESU, Češka republika
- 2001 - Uvrstitev v ožji izbor za izdelavo javnega kiparskega dela, Mestni park Celje 'PARKOVNE SKULPTURE'
- 2002 - Uvrstitev na 6. mednarodni festival mladih neuvetljenih ustvarjalcev, Ljubljana: 'FESTIVAL BREAK21'
- 2002 - Uvrstitev v ožji izbor: '1st INTERBALKAN FORUM OF CONTEMPORARY MINIATURE ART', Thessaloniki, Grčija
- 2002 - ŠTUDENTSKA PREŠERNOVA NAGRADA ZA KIPARSTVO
- 2004 - Uvrstitev v ožji izbor: V. MEDNARODNI EX – TEMPO KERAMIKE PIRAN 2004'
- 2005 - Uvrstitev v ožji izbor: 'VI. MEDNARODNI EX – TEMPORE KERAMIKE PIRAN 2005'
- 2005 - Uvrstitev v ožji izbor mednarodnega keramičnega bienala v Kapfenbergu, Avstrija
- 2007 - Uvrstitev v ožji izbor mednarodnega keramičnega bienala v Kapfenbergu, Avstrija
- 2007 - Uvrstitev na tretje mesto za fotografsko razstavo leta 2007, Mesec fotografije v Ljubljani

Simpoziji

- 1999 - Kiparska delavnica v kamnu, Bilje
- 2000 - Mednarodna kiparska šola v kamnu, Montraker – Vrsar (javno delo)
- 2001 - Mednarodni študentski kiparski simpozij v lesu, 'DREVO 2001', Češka republika
- 2001 - Prvo evropsko in Jugoslovansko srečanje študentov Likovnih akademij, 'REAL PRESENCE, Generacija 2001', Beograd
- 2001 - Kiparska kolonija v lesu: 'PARKOVNE SKULPTURE', Celje
- 2008 - Mednarodni kiparski simpozij v lesu: 'FORMA VIVA', Kostanjevica na Krki

Izdajatelj: Društvo likovnih umetnikov Ljubljana, Komenskega 8, 1000 Ljubljana /

Zanj: Jurij Dobrila / Organizacija razstave: Mojca Smerdu, Visart / Kustosinja: Barbara Sterle Vurnik /

Besedilo: Barbara Sterle Vurnik / Lektoriranje in prevod v angleščino: Nina Zelenko / Oblikovanje

vabila in zloženke: Društvo Visart / Priprava in tisk: Mat-Format d.o.o. / Naklada: 300 izvodov /

Ljubljana, Slovenija 2011 / Trajanje razstave: od 4.10. do 29.10. 2011

www.facebook.com/pages/Ljubljana-Fine-Artists-Society/190595070994726



Mestna občina Ljubljana



Razstavo so omogočili Mestna občina Ljubljana, Ministrstvo za kulturo Republike

Slovenije in Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov.



