

BIOGRAFIJA

Vesna Blagotinšek, 28. februar 1977, Slovenj Gradec.

Od leta 2000 do 2004 je bila študentka slikarstva pri prof. mag. Metki Krašovec na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani. Diplomirala je leta 2005 pri prof. dr. Nadj Zgonik in prof. mag. Metki Krašovec.

Magistrirala je leta 2011 pod mentorstvom prof. Bojana Gorenca na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani.

Ustvarja tudi na področju kostumografije in scenografije, ki jo je študirala pri prof. Meti Hočevar na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo (AGRFT) v Ljubljani.

V študijskem letu 2007/08 je bila štipendistka Ministrstva za kulturo.

Leta 2008 je pridobila status samostojne kulturne ustvarjalke. Od leta 2009 članica DLUL (Društvo likov. umetnikov Ljubljana) in članica ZDSLU (Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov).

Živi v Ljubljani.

Študijska potovanja

2008 - Estonian Academy of Art, workshop Doings or not, Tallinn & Tames base – otok Muhu, Estonija

2008 - L' Institut Universitari de l' Audiovisual Pompeu Fabra, Barcelona, Španija

Nagrade

2004 - Sakaide Art Grand Prix, Sakaide Civic Museum, Kaga-wa, Japonska

2010 - Zlatolaska: študentska nagrada AGRFT za najboljšo likovno podobo diplomske predstave Fedra (2009)

Izbor razstav

2008 - Bežigradska galerija 2, Med zemljo in nebom, Ljubljana, Slovenija

2009 - Center Bildungshaus Schloss Retzhof, Balon efekt - skupaj z Mladenom Stropnikom in Urošem Potočnikom, Leitrung pri Lipnici, Avstrija

2009 - Slovenski znanstveni inštitut na Dunaju (sz) - Slowenisches Wissenschaftsinstitut in Wien, Asociativne podobe (Assoziative Sinnbilder), Dunaj, Avstrija

2010 - Veleposlaništvo Republike Slovenije na Dunaju, No. 4, Dunaj, Avstrija

2011 - Bežigradska galerija 2, Podoba in prostor, Ljubljana, Slovenija

Izdajatelj: Društvo likovnih umetnikov Ljubljana, Komenskega 8, 1000 Ljubljana,

zanj: Jurij Dobrila

Kustos: Vid Lenard

Organizacija razstave: DLUL

Lektoriranje in prevod v angleščino: Nina Zelenko

Oblikovanje vabila in zloženke: ARDI

Priprava in tisk: ARDI

Naklada: 250 izvodov

Ljubljana, Slovenija 2012

Trajanje razstave: 3.4.-30.4.2012

www.facebook.com/pages/Ljubljana-Fine-Artists-Society/190595070994726

www.dlul-drustvo.si/

Razstavo sta omogočili Mestna občina Ljubljana in Imago Slovenija



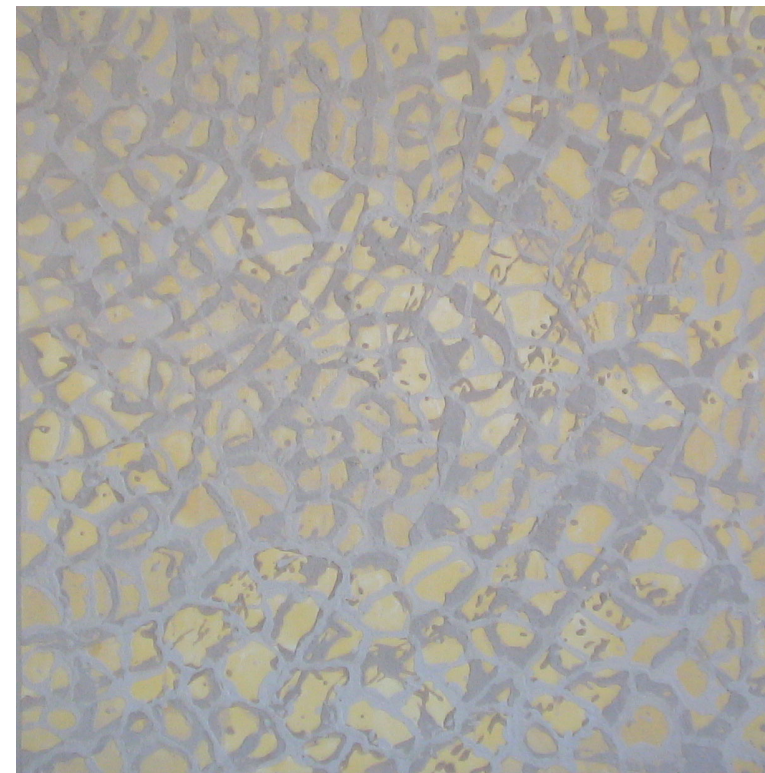
Mestna občina
Ljubljana



IMAGO SLOVENIAE
Podoba Slovenije

VESNA BLAGOTINŠEK

»BITI V PREPLETU« / INTERWOVEN



Preplet III., 2012, mešana tehnika, 100x100

Društvo likovnih umetnikov Ljubljana in Imago Slovenija
vabita na otvoritev slikarske razstave
akademske slikarke Vesne Blagotinšek

**v torek, 3.aprila 2012 ob 19.uri
v Galeriji Imago Slovenija.**

Razstava bo na ogled do 30.aprila 2012.
Kustos razstave je Vid Lenard.

BITI V PREPLETU

Vesna Blagotinšek (1977) izhaja iz postmodernističnih tokov abstraktnega slikarstva, ki se je na slovenskem ponovno uveljavilo pri mladi generaciji slikarjev v drugi polovici osemdesetih let, ki se je vrnila k informelu in modernizmu. Informel nudi raziskavo učinkov barvnih in materialnih sledov na slikarski površini. Njeno delo kaže raziskovalni pristop v uporabi različnih zmesi in nanosov, ki jih slikarka razporeja v plasteh tako, da nastanejo zanimivi medprostori. Iluzija različnih ravni je posledica risbe in skrbno pretehtane strukture, katere namen je ustvariti čim bolj naravne preplete v podobi nekakšne mreže ali čipke. V skladu z načeli informela slikarka sledi viziji primarne strukture tal, listov, kamnin, peska ali zemlje.

Predlanska slika Zemljevid predstavlja raznotere sledove slikarskega procesa, kjer je bil namen ustvariti občutljivo teksturo mnogoterih iztanjšanih nanosov, kjer se barvni »madeži« dvigajo iz površine platna. V najnovejših slikah Prepleti, pa je namen nasproten – z reliefnimi oblikami ustvariti učinek rahle globine, potovanja pogleda v zoženi prostor slike.

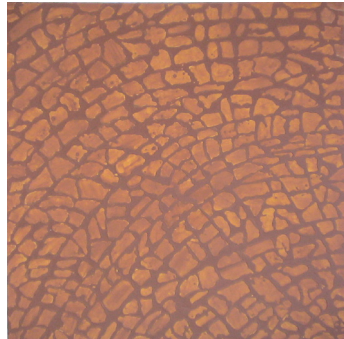
Po drugi svetovni vojni se je slovensko slikarstvo v delu Staneta Kregarja moderniziralo s pomočjo francoske lirične abstrakcije ali abstraktnega pejzaža, kjer že ime pove, da se je v slikarski predstavi ohranila misel na krajino. Tudi slovenski informel je sledil strukturi krajine z glavnim predstavnikom Janezom Bernikom, ki je nanašal na slike različne naravne materiale iz svoje okolice. Značilnost navezave na genius loci – duh prostora je bil še bolj izrazit v delu Janeza Lapajne, ki je v zadnjem času uporabljal prst in pesek iz solin Lera. Vesna Blagotinšek pa je v svojih slikah združila značilnosti abstraktnega pejzaža in informela s to razliko, da ne izhaja več iz neposredne okolice »naroda in zemlje«, ampak iz globalnega sveta. Spodbuda za slikarski premislek je lahko spomin na turistični obisk afriške puščave, sušne savane ali pa pogled iz zraka na riževa polja daljne Azije.

Značilnostim avtopoetične abstrakcije ustreza osebni pomen, ki ga imajo informelne oblike za slikarko. Lahko gre za metaforo človeških odnosov in počutja v obliki nihanja madežev v sliki Kozmos, ali pa za metaforo kompleksne prepletenosti človekovih odnosov v ciklu Prepleti.

Razstavljena dela imajo status abstraktnega slikarstva, ki nastaja v kontekstu povrata k modernizmu v postmodernizmu in odkrivajo eksistencialno bit človeka v pogojih radikalnega individualizma neoliberalne kapitalistične družbe. V tej družbi je bistveno ravnotežje, ki odlikuje tudi slike Vesne

Blagotinšek, kjer ima vsak delček svojo natančno vlogo v arhitekturi celote. Sledi spoznanju o razsrediščenosti in fragmentaciji posameznikovih identitet v brezkončnem prostoru biti. Vendar pa je preplet teh odnosov čvrst in poln tople ter sončne svetlobe, ki nas navdaja z radostjo in lepoto.

Vid Lenard



Preplet II.
2012
mešana tehnika
100x100

INTERWOVEN

Vesna Blagotinšek (1977) comes from the post-modernist movement in abstract painting which established itself in Slovenia through the younger generation of painters who returned to Art Informel and Modernism in the second half of the 1980-es. Informel explores the effects made by colour and material on the surface of a painting. The artist has an enquiring attitude in the use of various compounds and coats which she distributes in layers so that they form interesting interspaces. The illusion that we see various levels is a result of her drawing and a carefully planned structure which creates natural-looking webs resembling a net or lace. In accordance with the principles of Informel the artist focuses on the appearance of basic structures seen in the ground, leaves, stones, sand and soil.

Her painting "The Map" completed two years ago shows traces of the painting process where the aim has been to create a delicate texture of multiple thin layers, so that the colour "spots" rise from the canvas' surface. In her newest paintings called "Interlacements" this effect is reversed. Here an image of a slight depth is being created with the help of relief-like forms so that our gaze travels into the narrowed space of the painting.

After World War II Slovene painting was modernised mainly through the work of Stane Kregar aided by French Lyrical Abstraction or the concept of the "abstract landscape", a name which implies that the image of a landscape is present in the

painter's mind. Slovene Informel likewise utilized the structure of the landscape through its main representative Janez Bernik who applied various natural materials from his surroundings to the paintings. The characteristic connection to genius loci- Spirit of Place is even more evident in the work of Janez Lapajne who in recent years has worked with soil and sand from the Lera salt fields. In her work Vesna Blagotinšek has combined the characteristics of the abstract landscape and Informel. However the distinction is that she doesn't derive material from the immediate surroundings of "people and land" but takes a global approach. A memory of a tourist visit to an African desert, a rainless Savannah or an aerial view of rice fields in distant Asia can provoke the painter's imagination.

The character of these personal, poetic abstractions corresponds with the intimate meaning which the Informel shapes represent to the painter. The fluctuation of spots in the Painting "Cosmos" could be a metaphor for human relations and feelings, while the complex intertwinement of human relations might be mirrored in the Cycle Interlacement.

The exhibited works of abstract painting were created in the context of the return of modernism in a post-modernist time. They explore man's existential nature in relation to today's radical individualism of neo-liberal capitalist society. In this kind of society balance is of crucial importance. This is also a quality of the paintings of Vesna Blagotinšek, where each small detail has a strictly defined role within the structure. She pursues an awareness of the decentralisation and fragmentation of an individual's identity in the endless space of existence. Nevertheless the interlacement of these relationships is steady and filled with warmth and sunshine and brings us joy and beauty.

*Text, Vid Lenard
Translation, Nina Zelenko*



Preplet I.
2012
mešana tehnika
100x100