

# Ecce quomodo moritur

SATB a cappella

Jacob Handl  
(1550-1591)

CANTUS  
(Soprano)

ALTUS  
(Alto)

TENOR  
(Tenor)

BASSUS  
(Bass)

Ec - - ce quo - mo-do mo - ri - tur ju -

Ec - - ce quo - mo-do mo - ri - tur ju - - -

Ec - - ce quo - mo-do mo - ri - tur ju - - -

Ec - - ce quo - mo-do mo - ri - tur ju -

- stus, et ne - mo per - ci - pit cor - de, et ne - mo per - ci - pit cor - - de. Vi -

- stus, et ne - mo per - ci - pit cor - de, et ne - mo per - ci - pit cor - - de. Vi -

- stus, et ne - mo per - ci - pit cor - de, et ne - mo per - ci - pit cor - - de. Vi -

- stus, et ne - mo per - ci - pit cor - de, et ne - mo per - ci - pit cor - - de. Vi -

13

ri ju - sti tol - lun - tur, et — ne - mo con - si - de - - rat a fa - ci - e in -

ri ju - sti tol - lun - tur, et — ne - mo con - si - de - - rat a fa - ci - e in -

ri ju - sti tol - lun - tur, et — ne - mo con - si - de - - rat a fa - ci - e in -

ri ju - sti tol - lun - tur, et — ne - mo con - si - de - - rat a fa - ci - e in -

20

i - qui - ta - tis. Sub - la - tus est ju - stus et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a

i - qui - ta - tis. Sub - la - tus est ju - stus et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a

i - qui - ta - tis. Sub - la - tus est ju - stus et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a

i - qui - ta - tis. Sub - la - tus est ju - stus et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a

27

e - jus, et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus. In pa - ce fa - ctus

e - jus, et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus. In pa - ce fa - ctus

e - jus, et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus. In pa - ce fa - ctus

e - jus, et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus. In pa - ce fa - ctus

34

est lo - cus e - jus, et in Si - on ha - bi - ta - ti - o e - jus, et

est lo - cus e - jus, et in Si - on ha - bi - ta - ti - o e - - - jus, et

est lo - cus e - jus, et in Si - on ha - bi - ta - ti - o e - - - jus, et

est lo - cus e - jus, et in Si - on ha - bi - ta - ti - o e - - - jus, et

41

in Si - - on ha - bi - ta - - ti - o e - jus, et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a

in Si - - on ha - bi - ta - - ti - o e - - - jus, et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a

in Si - - on ha - bi - ta - - ti - o e - - - jus, et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a

in Si - - on ha - bi - ta - - ti - o e - - - jus, et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a

48

e - jus, et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus.

e - jus, et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus.

e - jus, et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus.

e - jus, et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus.

**SOURCE:** Opus Musicum II (ed. Guido Adler, Denkmäler der Tonkunst in Österreich, vol. 24, 1905)

**NOTES:** note values halved, piece transposed one step, modern clefs used. measure after 31 removed (same as m. 53)