

# Io ti vorria contar

Orlandus Lassus

CANTUS  
ALTUS  
TENOR  
BASSUS

Io ti vor - ria con - tar la pe - na mi - - - a,  
Io ti vor - ria con - tar la pe - na mi - a,  
Io ti vor - ria con - tar la pe - na mi - - - a,  
Io ti vor - ria con - tar la pe - na mi - - - a,

Detailed description: This block contains the first system of a four-part vocal setting. It features four staves: CANTUS (Soprano), ALTUS (Alto), TENOR (Tenor), and BASSUS (Bass). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'Io ti vor - ria con - tar la pe - na mi - - - a,' for CANTUS, 'Io ti vor - ria con - tar la pe - na mi - a,' for ALTUS, 'Io ti vor - ria con - tar la pe - na mi - - - a,' for TENOR, and 'Io ti vor - ria con - tar la pe - na mi - - - a,' for BASSUS. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests.

7  
7  
7  
7

Io ti vor - ria con - tar la pe - na mi - a, Ma non ce ba - sta -  
Io ti vor - ria con - tar la pe - na mi - a, Ma non ce ba - sta -  
Io ti vor - ria con - tar la pe - na mi - a, Ma non ce ba - sta -  
Io ti vor - ria con - tar la pe - na mi - a, Ma non ce ba - sta -

Detailed description: This block contains the second system of the vocal setting. It features four staves: CANTUS, ALTUS, TENOR, and BASSUS. The lyrics continue: 'Io ti vor - ria con - tar la pe - na mi - a, Ma non ce ba - sta -' for all parts. The system begins with a measure rest marked with the number 7. The musical notation includes quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests.

14  
14  
14  
14

ria - no mil - le me - si, Ma non ce ba - sta - ria - no mil - le me -  
ria - no mil - le me - si, Ma non ce ba - sta - ria - no mil - le me -  
ria - no mil - le me - si, Ma non ce ba - sta - ria - no mil - le me -  
ria - no mil - le me - si, Ma non ce ba - sta - ria - no mil - le me -

Detailed description: This block contains the third system of the vocal setting. It features four staves: CANTUS, ALTUS, TENOR, and BASSUS. The lyrics continue: 'ria - no mil - le me - si, Ma non ce ba - sta - ria - no mil - le me -' for all parts. The system begins with a measure rest marked with the number 14. The musical notation includes quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests.

20

si, Ti di - co: voi me be - ne? tu mi ri-spon-di: si; Di - co: fà que-sto

20

si, Ti di - co: voi me be - ne? tu mi ri-spon-di: si; Di - co: fà que-sto

20

si, Ti di - co: voi me be - ne? tu mi ri-spon-di: si; Di - co: fà que-sto

20

si, Ti di - co: voi me be - ne? tu mi ri-spon-di: si; Di - co: fà que-sto

27

mò! tu di - ci: non si può, Ti di - co: voi me be - ne? tu

27

mò! tu di - ci: non si può, Ti di - co: voi me be - ne? tu

27

mò! tu di - ci: non si può, Ti di - co: voi me be - ne? tu

27

mò! tu di - ci: non si può, Ti di - co: voi me be - ne? tu

34

mi ri-spon-di: si; Di - co: fà que-sto mò! tu di - ci: non si può.

34

mi ri-spon-di: si; Di - co: fà que-sto mò! tu di - ci: non si può.

34

mi ri-spon-di: si; Di - co: fà que-sto mò! tu di - ci: non si può.

34

mi ri-spon-di: si; Di - co: fà que-sto mò! tu di - ci: non si può.