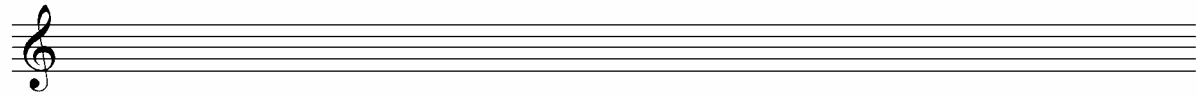
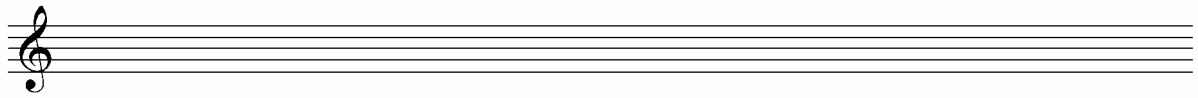


7. Delovni list

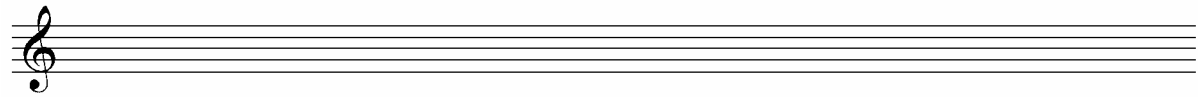
1. Stabilne alteracije v duru in v molu



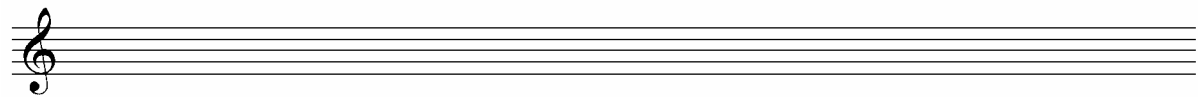
:

2. Zapis lestvičnih stopenj s harmonizacijo:

a)



b)



3. Vaje za petje in zvočno predstavo četverozvokov:

a) na poljubnem tonu zgradite vse možne četverozvoke z obrati; ko akord zapojete, zvok v spominu obnovite, poslušajte v sebi in si ga zapomnte

b) vajam dodajte predznake vseh durovih in molovih tonalitet; ko zapojete akord v vsakem taktu, v mislih združite zvok akorda in ga poslušajte v sebi cel takt (kot kaže varianta prve vaje):

- septakordi



(varianta)



- kvintsektakordi



- terckvartakordi



- sekundakordi

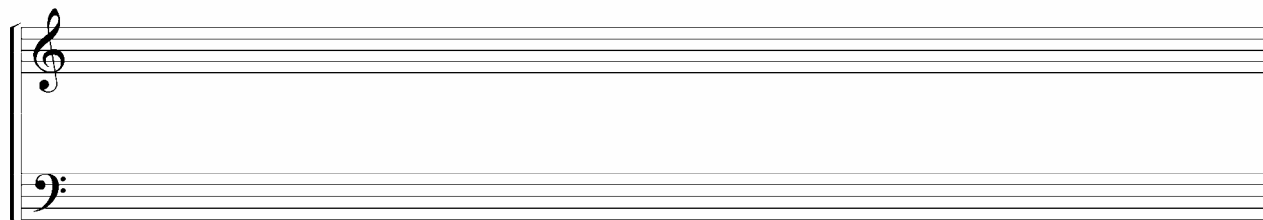
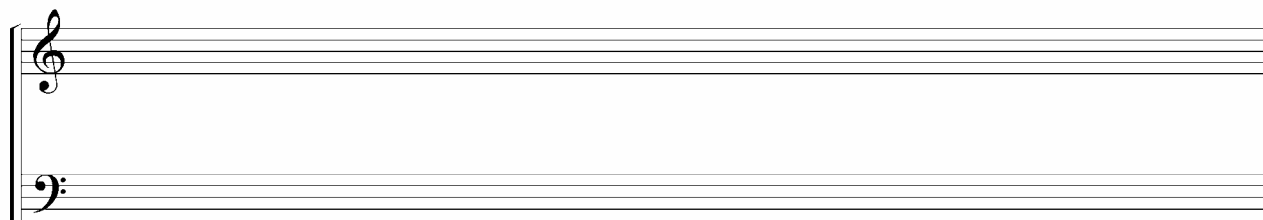


4. Kadenca za utrditev N⁶ – transponirajte v vse tonalitete:

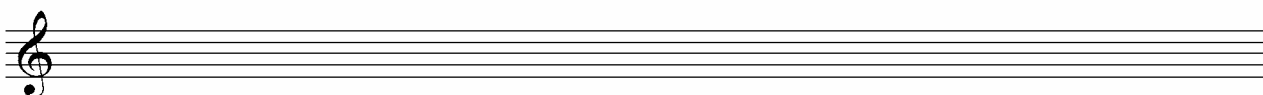


5. **J. S. Bach:** *Ich hatte viel Bekümmernis*

~ zapišite odlomek iz Bachove arije:



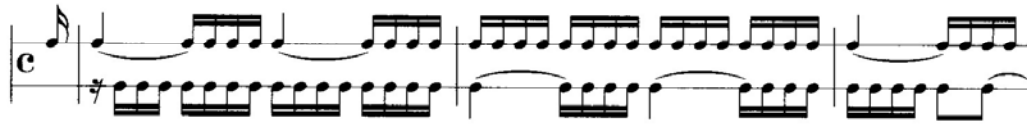
6. Zapis akordov:



7. Primeri ritmov stavkov v barocni suiti:

Allemande

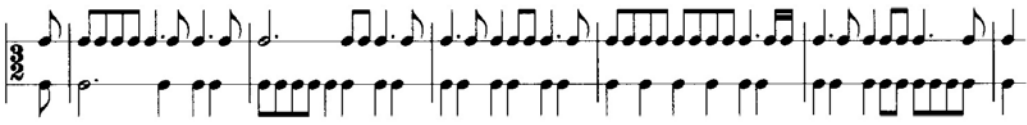
F. Couperin, »L'Auguste«, Allemande, T. 1–5, aus Premier Ordre



J. S. Bach, Englische Suite in g-Moll, Allemande, T. 1–5

Courante

D. Buxtehude, Courante »Auf meinen lieben Gott«, BuxWV 179, T. 51–57



J. S. Bach, Orchestersuite in C-Dur, BWV 1066.2, Courante, T. 1–6

Sarabande

A. Corelli, op. 2.10 in e-Moll, Sarabande (Largo)



J. S. Bach, Englische Suite in A-Dur, Sarabande, T. 1–8

Gigue

F. Couperin, »La Milordine«, Gigue, T. 1–4, aus Premier Ordre



J. S. Bach, Französische Suite Nr. 6 in E-Dur, Gigue

8. Izvajajte ritem z eno roko in pojte melodijo. Druga roka naj udarja enakomeren pulz
(J. Dzielska, L.M.Kaszycki)

9. J. S. Bach: *Ich hatte viel Bekümmernis* (vaja št.5)

136 No 21.

139

No 21.

8

6b 4 6b

6 5 7b 6 4 3 7 4 3 7 4 3 6 5

tr

4 3 2 6 6 6 6 5 7 5 6 2 6 6 6 5 4 3

VI

tr tr

7b 6 7 4 4 7b 4 3 6 4 4 7 5b

p T f

7 6 9 8 7 4 3 6 5 4 3 7 6 7 4 4