

1. Delovni list

1. Utrjevanje modusov in občutka modalnosti:

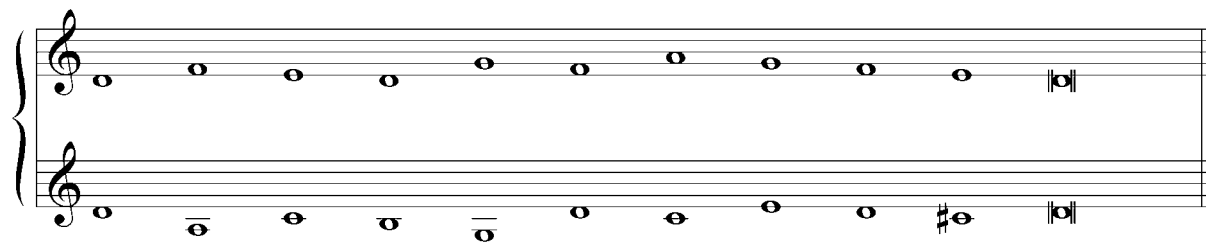
a) petje modusov na poljubnem tonu (utrđiti tudi lokrijski modus, čeprav ga renesansa ni uporabljala); primer na tonu d

b) petje kombinacije modusov na poljubnem tonu; primer:

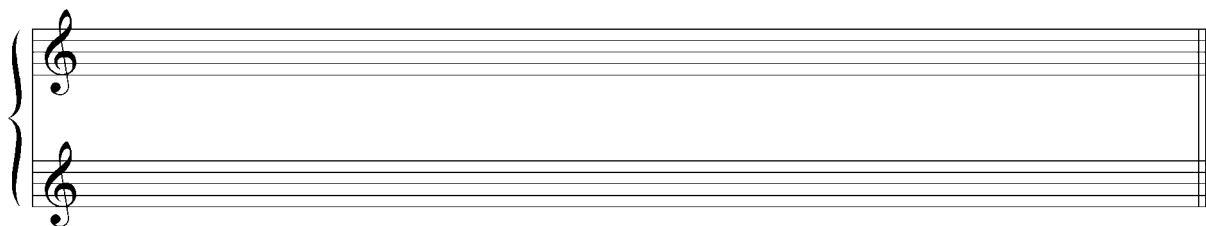
c) petje vaje v različnih modusih (z dodajanjem ustreznih predznakov) na istem tonu

2. Spodnji dvoglasji izvajajte na naslednje načine:

- s počasnim petjem enega glasu in sočasno predstavo (*notranjim slišanjem*) drugega
- s petjem enega in igranjem drugega (kontrola prejšnjega načina)
- z *notranjim poslušanjem* dvoglasja kot celote

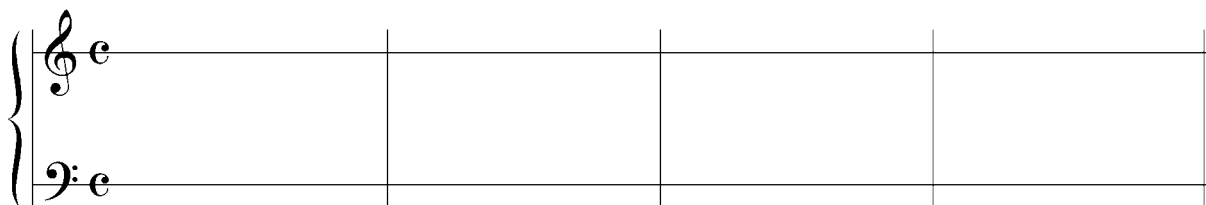


3. Zapišite dvoglasje v celinkah:

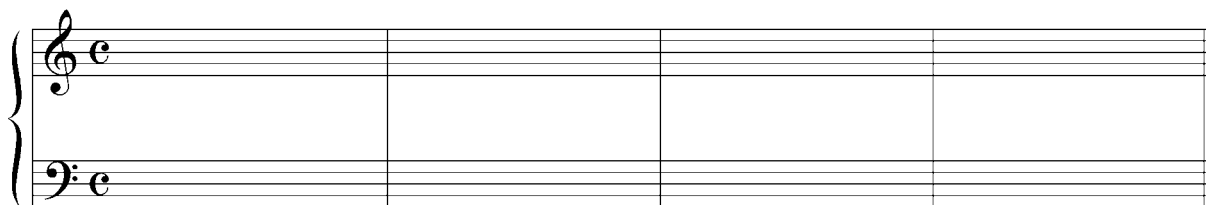


4. Zapišite odlomek:

a) zgolj ritmično



b) tudi tonsko



5. Analizirajte in nato izvajajte Lassov motet *Oculus non vidit* na naslednje načine

- s petjem enega od glasov in izvajanjem ritma drugega
- s petjem enega in igranjem drugega glasu na klavir
- s petjem enega glasu in notranjim slišanjem drugega
- z notranjim poslušanjem obeh glasov

3

O - cu - lus non vi - dit, nec au -

O - cu - lus non vi - dit, nec

6

ris au - di - vit in cor ho -

. au - ris au - di - vit nec in

11

mi - nis a - scen - dit,

cor ho - mi - nis a - scen - dit,

16

quae prae - pa - ra - vit De - us his, qui

quae prae - pa - ra - vit De - us his,

22

di - li - gunt il - lum, qui di -

qui di - li - gunt il - lum, qui di - li -

27

li - gunt il - lum.

gunt il - lum.