

Zatwierdzone do użytku szkół muzycznych II stopnia
pismem Ministerstwa Kultury i Sztuki z dnia 6 VIII 1962 r. (ZSA-9-9/43/62).

Niniejszy zbiór ćwiczeń pomyślany jest jako uzupełnienie dotychczas używanych podręczników do kształcenia słuchu, w których ćwiczenia trzymają się przeważnie systemu dur-moll. Ułożone przez nas melodie są w znacznej części atonalne lub oparte na swobodnie traktowanej skali dwunastotonowej.

W ćwiczeniach nowe interwały wprowadzamy stopniowo i ostrożnie, każda bowiem nowość przedstawia dla ucznia dużą trudność. Doświadczenie nauczyło nas, że nowy interwał należy wprowadzać początkowo w zestawieniu z niektórymi tylko dotychczas poznanymi interwałami. Dlatego to wprowadziliśmy na przykład kwintę początkowo w połączeniu tylko z prymą, sekundą, kwartą i oktawą; w dalszych ćwiczeniach kwinta występuje razem z prymami, sekundami, tercjami i oktawami – bez kwart. Dopiero w rozdziale V kwinta pojawia się w zestawieniu z wszystkimi poprzednio wymienionymi interwałami. W następnych rozdziałach wprowadzone zostały kolejno w podobny sposób nowe interwały, tj. seksty i septymy.

Równie ostrożnie i stopniowo zostały wprowadzone nowe elementy rytmiczne. Z uwagi na duże trudności intonacyjne staraliśmy się uniknąć rytmów zbyt skomplikowanych.

Ćwiczenia zawarte w tym zbiorze mają na celu wyuczenie słuchania i śpiewania interwałów jako takich, bez jakichkolwiek odniesień tonalnych. Są one przeznaczone do śpiewania i dyktand. Mamy nadzieję, że pomogą one uczniom w słuchaniu, wykonywaniu i rozumieniu muzyki współczesnej.

Autorzy

I. Interwały: pryma, sekunda, tercja, oktawa

Wartości rytmiczne: ♩, ♪, ♫, ○

1

2

3

4

5

6