

## 9. Delovni list

### ENHARMONIČNO PRETOLMAČENJE in ENHARMONIČNA MODULACIJA

Pri enharmonični modulaciji s spremembo dominantnega četverozvoka v nemški akord ali obratno se lahko zgodi, da nemški akord ne nastopi v zanj sicer značilni kvintsextakordni obliki.

2.

55. N. Rimski – Korsakov: *Šeherezada*, simfonična suita

Fis: V<sub>6</sub>    A: V<sub>7</sub>    VII<sup>b</sup><sub>2</sub>    H: V<sub>7</sub>    VII<sup>b</sup><sub>2</sub>  
 Gis: II<sup>x</sup><sub>4</sub>    V<sub>6</sub>    B: II<sup>b</sup><sub>4</sub>    V<sub>6</sub>

4. enharmonična modulacija s spremembo francoskega akorda ter enharmonična modulacija s spremembo skrjabinovega akorda v D<sub>7</sub> z zvišano kvinto (zvečan četverozvok z malo septimo) sta tudi možni, čeprav je predvsem slednja v praksi redko prisotna. Pri enharmonični modulaciji s spremembo francoskega akorda je le-ta v eni od tonalitet zapisan kot (značilni) terckvartakord, v eni pa kot septakord.

#### Vaje:

~ analizirajte in podpišite generalbasne in funkcijske označbe

~ harmonizirajte

S (8)

7 # 4  $b_3$   $b_5$   $b_7$   $b$  6  $b_5$  2 7

e:

6 4 5 # 7  $b_5$   $b_4$   $b_3$   $b_5$   $b_6$   $b_3$  8 6  $b_7$  5  $b_5$   $b_4$  3