

18. Vaja

1. Dopolnite začetni odlomek v šesttaktno frazo. Obdržite začetne značilnosti, ohranite slogovno čistost.

1

2. Napišite kratek odlomek za klavir na osnovi lidijsko-miksolidijske lestvice, ki naj bo sestavljen iz dveh različnih plasti (npr. pedalnega tona ali akorda v levi roki ter nizanja dominantnih četvero- ali peterozvokov v desni).

3. Kateri dve lestvici nastopata (vsaka v svojem sistemu) v spodnjem primeru (izpišite in poimenujte)? Kateri tip paralelizmov nastopa?

C. Debussy: *Preludiji, 2. zv., št. 1*

Modéré
extrêmement égal et léger
la m.g. un peu en valeur sur la m.d.

4. Kaj je lestvična osnova spodnjega primera (izpišite in poimenujte)? Na katere načine se skladatelj odmika od tonalnega razmišljanja? Kateri načini gradnje akordov so prisotni v spodnjem primeru (označite in poimenujte)? Kateri tipi paralelizmov nastopajo (označite in poimenujte)?

C. Debussy: *Preludiji, I. zv., št. 10*

Très modéré