

## 2. Vaja

Oblikujte lep in smiseln potek linij ob jasnem in preprostem harmonskem sosledju. Vpišite lestvične označbe ter označite in poimenujte kadence. Poiščite in vpišite vse oblikovne celote, ki nastopajo v spodnjem primeru.

### 14. J. Haydn: Stvarjenje

Allegro

C:

Nadaljujte začeto fakturo s harmonijami, ki jih je Mozart uporabil v izvirniku. Vpišite lestvične označbe ter označite in poimenujte kadence. Poiščite in vpišite vse oblikovne celote, ki nastopajo v spodnjem primeru.

### 15. W. A. Mozart: 3. stavek iz Serenade KV 525 "Mala nočna glasba"

Allegretto

D:

Dopolnite levo roko klavirja, uporabite Mozartove harmonije. Na označenih mestih naj bodo (ustrezni) dominantni četverzvoki. Vpišite lestvične označbe ter označite in poimenujte kadence. Poiščite in vpišite vse oblikovne celote, ki nastopajo v spodnjem primeru.

### 16. W. A. Mozart: Čarobna piščal

Andante

My own sweet maid or la - dy fair is Pa-pa-ge - no's plea; O such a sweet and

F:

x

x

x

ten - der dove would be bliss e - nough for me!

x

Dopolnite manjkajoča mesta v levi roki klavirja (kjer ni pavz!). Uporabite zmanjšani četverzvok, albertinske base in prosti stavek harmonije (spreminjajte število glasov – v drugem taktu naj bodo več kot štirje, v šestem dva ali trije). Oblikujte lep in smiseln potek linij ob jasnem in preprostem harmonskem sosledju. Vpišite lestvične označbe ter označite in poimenujte kadence. Poiščite in vpišite vse oblikovne celote, ki nastopajo v spodnjem primeru.

### 17. /v stilu L. van Beethovna/

Adagio

*f p pp f p*

*pp p*

*f*