

6. Delovni list

37. Die Nacht ist kommen

Musical score for 'Die Nacht ist kommen' in G minor, 3/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The piece ends with a fermata over the final chord.

182. Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt (B.A. 39, N° 38)

Cassel G. B. 1601

Musical score for 'Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt' in G minor, 3/4 time. The score consists of two staves. The lyrics are: 'Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt, er mach's mit mir, wie's ihm ge-fällt, soll

Musical score for 'Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt' (continued) in G minor, 3/4 time. The lyrics are: 'ich all hier noch län-ger leb'n, nicht wi-derstre'b'n, sei'm Will'n thu ich mich ganz er-geb'n. (18 Str.)'

Joh. Leon um 1589

82. Ermuntre dich, mein schwacher Geist

(Cant. 11, Lobet Gott in seinen Reichen. B.A. 2, 32)

Joh. Schop. 1641

Musical score for 'Ermuntre dich, mein schwacher Geist' in D major, 3/4 time. The score consists of two staves. The lyrics are: 'Nun lie-get al-les un-ter dir, dich selbst nur Die En-gel müs-sen für und für dir auf-zu-'. The piece ends with a fermata over the final chord. The word 'Cont.' is written below the first staff.

14. J. S. Bach: Freu dich sehr, o meine Seele

The first system of musical notation for 'Freu dich sehr, o meine Seele' is in G minor and 3/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff begins with a half note G3, followed by quarter notes F3, E3, and D3. A fermata is placed over the final note of the treble staff.

The second system of musical notation continues the piece. The treble staff has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a half note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3. A fermata is placed over the final note of the treble staff.

The third system of musical notation continues the piece. The treble staff has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a half note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3. A fermata is placed over the final note of the treble staff.

The fourth system of musical notation concludes the piece. The treble staff has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a half note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3. A fermata is placed over the final note of the treble staff.

15. J. S. Bach: Die Nacht ist kommen

The first system of musical notation for 'Die Nacht ist kommen' is in G minor and common time (C). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff begins with a half note G3, followed by quarter notes F3, E3, and D3. A fermata is placed over the final note of the treble staff.

98. Freu dich sehr, o meine Seele

(Cant. 70. Wacht, betet, seid bereit. B. A. 16, 354)

Franz. Psalmen. Genf 1551

1. Freu dich sehr, o mei-ne See-le, und ver-giss all Noth und Qual
 weil dich nun Chri-stus, dein Her-re, ruft aus die-sem Jam-mer-thal.
 10. Freu dich sehr, o mei-ne See-le, und ver-giss all' Noth und Qual.
 weil dich nun Chri-stus, dein Her-re, ruft aus die-sem Jam-mer-thal.

Aus Trüb-sal und gro-ssem Leid sollst du fah-ren in die Freud, die kein
 Sei-ne Freud'und Herr-lich-keit sollst du sehn in E-wig-keit, mit den

Ohr je hat ge-hö- -ret und in E-wig-keit auch wä-h- -ret.
 En-geln ju-bi-lie- -ren, in E-wig-keit tri-um- -phie- -ren.
 (In der B. A. nur die 10. Str.) (10 Str.)

1620

100. Freu' dich sehr, o meine Seele

(Cant. 191. Höchst erwünschtes Freudenfest. B. A. 29, 124)

Französische Psalmen. Genf 1551

1. Treuer Gott, ich muss dir kla-gen meines Her-zens Jam-mer-stand,
 ob dir wohl sind mei-ne Pla-gen besser, als mir selbst be-kannt:
 6. Heilger Geist in's Him-mels Thro-ne, gleicher Gott von E-wig-keit
 und dem Va-ter und dem Soh-ne, der Be-trüb-ten Trost und Freud'
 7. Dei-ne Hül-fe zu mir sen-de, o du ed-ler Her-zens-gast!
 und das gu-te Werk voll-en-de, das du an-ge-fan-gen hast.

Cont.

gro-sse Schwachheit ich bei mir in An-fechtung oftmals spür, wenn der Sa-tan
 Al-len Glau-ben, den ich find', hast du in mir an-ge-zünd't, ü-ber mir in
 Blas' in mir das Fünklein auf, bis dass nach voll-brachtem Lauf ich den Aus-er-

al-len Glau-ben will aus mei-nem Her-zen rau-ben.
 Gna-den wal-te, fer-ner dei-ne Gnad'er-hal-te.
 wäh-lten glei-che und des Glau-bens Ziel er-rei-che.
 12 Str. (In der B. A. nur die beiden untern Str.)

Joh. Heermann. 1630