

1. Vaja

Dopolnite obe spodnje odlomke z lepim in smiselnim vodenje notranjih glasov ter oblikujte relativno preprosto, a logično in funkcionalno harmonizacijo. Oba imenovana elementa naj bosta v medsebojnem ravnovesju. Za zgled naj bodo Bachove harmonizacije na naslednji strani. Podpišite lestvične in generalbasne označbe.

1. J. S. Bach: *Was Gott thut, das ist wohlgethan* (1)


2. J. S. Bach: *Was Gott thut, das ist wohlgethan* (2)

2. J. S. Bach: *Du Friedefürst, Herr Jesu Christ*

338. Was Gott thut, das ist wohlgethan

(Cant. 144. Nimm, was dein ist. B. A. 30, 87)

Nürnb. G. B. 1690



Was Gott thut, das ist wohlgethan, es bleibt gerecht sein Wil - le; Er ist mein Gott, der
wie er fängt meine Sa - chen an, will ich ihm hal - ten stil - le.

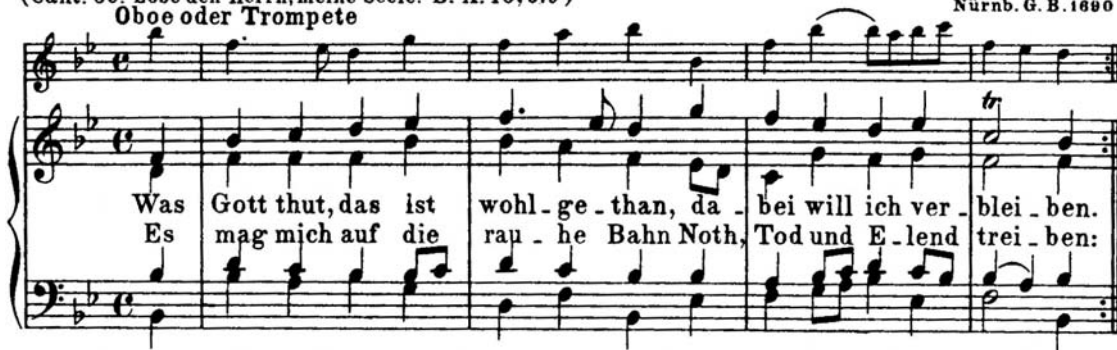
340. Was Gott thut, das ist wohlgethan

(Cant. 12. Weinen, Klagen. B. A. 2, 78)

(Cant. 69. Lobe den Herrn, meine Seele. B. A. 16, 379)

Nürnb. G. B. 1690

Oboe oder Trompete

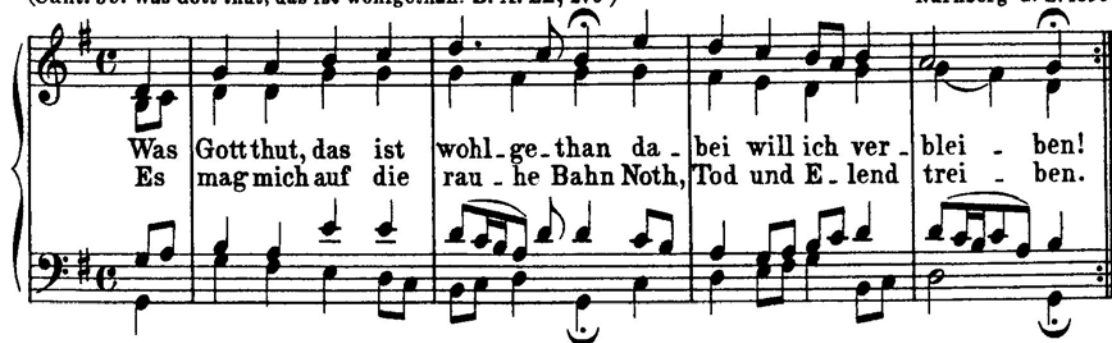


Was Gott thut, das ist wohlgethan, da - bei will ich ver - blei - ben.
Es mag mich auf die rau - he Bahn Noth, Tod und E - lend trei - ben:

341. Was Gott thut, das ist wohlgethan

(Cant. 99. Was Gott thut, das ist wohlgethan. B. A. 22, 276)

Nürnberg G. B. 1690



Was Gott thut, das ist wohlgethan da - bei will ich ver - blei - ben!
Es mag mich auf die rau - he Bahn Noth, Tod und E - lend trei - ben.