

3. Delovni list

158. Herzlich thut mich verlangen (B. A. 39. N^o 19)

H. L. Hassler 1601

Be - fiehl du dei - ne We - ge, und was dein Her - ze kränkt,
der al - ler - treu - sten Pfle - ge des, der den Him - mel lenkt.

159. Herzlich thut mich verlangen

(Matthäus - Passion. B. A. 4, 186)

H. L. Hassler 1601

Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt,
der al - ler - treu - sten Pfle - ge des, der den Him - mel lenkt,

156. Herzlich thut mich verlangen

(Cant. 135. Ach Herr, mich armen Sünder. B. A. 2S, 136)

Hans Leo Hassler 1601

1. Ach Herr mich ar - men Sün - der straf nicht in dei - nem Zorn;
dein ern - sten Grimm doch lin - der, sonst ist's mit mir ver - lo'n.
6. Ehr' sei in's Him - mels Thro - ne mit al - lem Ruhm und Preis
dem Va - ter und dem Soh - ne, und auch zu glei - cher Weis

160. Herzlich thut mich verlangen

(Cant. 153. Schau, lieber Gott, wie meine Feind' B. A. 32, 46)

H. L. Hassler 1601

Und ob - gleich al - le Teu - fel dir woll - ten wi - der - stehn,
so wird doch oh - ne Zwei - fel Gott nicht zu - rü - cke gehn;

290. O Welt, ich muss dich lassen (B. A. 39. N^o 141.) G. Forsters Liedersammlung 1539

O Welt, sieh' hier dein Le - ben am Stamm des Kreuzes schweben, dein

298. O Welt, ich muss dich lassen (B. A. 39. N^o 139) G. Forster 1539

Nun ru - hen al - le Wäl - der, Vieh, Menschen, Städt' und Fel - der, es

291. O Welt, ich muss dich lassen (B. A. 39. N^o 142) G. Forsters Liedersammlung 1539

O Welt, sieh hier dein Le - ben am Stamm des Kreuzes schwe - ben, dein

292. O Welt, ich muss dich lassen (Matthäus-Passion. B. A. 4, 164) G. Forster 1539

Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so

293. O Welt, ich muss dich lassen (Johannes-Passion. B. A. 12 I, 31)

G. Forster 1539

3. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so
4. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körnlein fin - den des

294. O Welt, ich muss dich lassen (Matthäus-Passion B. A. 4, 42)

G. Forster 1539

Ich bins, ich soll - te bü - ssen, an Händen und an Fü - ssen ge -

295. O Welt, ich muss dich lassen

(Cant. 13. Meine Seufzer, meine Thränen. B. A. 2, 98)

G. Forster 1539

1. In al - len meinen Tha - ten lass ich den höchsten ra - then, der
9. So sei nun See - le dei - ne, und trau - e dem al - lei - ne, der

Cont.

296. O Welt, ich muss dich lassen

(Cant. 11. Sie werden euch in den Bann thun. B. A. 10, 150)

G. Forster 1539

So sei nun, See - le, dei - ne, und trau - e dem al - lei - ne, der

J. S. Bach: *Herzlich thut mich verlangen*

Musical score for J. S. Bach's "Herzlich thut mich verlangen". The score is written for two staves: Treble and Bass clefs. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The melody is primarily in the treble clef, featuring quarter notes, eighth notes, and a final half note with a fermata. The bass clef staff is empty.

J. S. Bach: *O Welt, ich muss dich lassen*

Musical score for J. S. Bach's "O Welt, ich muss dich lassen". The score is written for two staves: Treble and Bass clefs. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The melody is primarily in the treble clef, featuring quarter notes, eighth notes, and a final half note with a fermata. The bass clef staff is empty.

J. S. Bach: *O Welt, ich muss dich lassen (2)*

Musical score for J. S. Bach's "O Welt, ich muss dich lassen (2)". The score is written for two staves: Treble and Bass clefs. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The melody is primarily in the treble clef, featuring quarter notes, eighth notes, and a final half note with a fermata. The bass clef staff is empty.