

9. Delovni list

DVAKRAT ZVEČANI TERCKVARTAKORD (francosko nemški oziroma nemško francoski akord)

v sebi združuje – od tod pa ima tudi ime –

1. LASTNOSTI zvečanega kvintsektakorda in zvečanega terckvartakorda, torej nemškega in francoskega akorda. Po zvoku je enak – enharmoničen z nemškim akordom (torej tudi z D7), po zgradbi pa gre za terckvartakord – kot je to francoski akord, le da vsebuje še en alteriran ton ($\uparrow 2$ lestvično stopnjo). Francosko nemški akord lahko srečamo samo v duru, kot drugi obrat četverozvoka II z zvišanima primo in terco ter znižano kvinto.

27. primer: nemški, francosko nemški in francoski akord

samo
v duru

#6	#6	#6
(b)5	#4	#4
	3	3
	II	II
	-5	(-5)
	+3	+3
	+1	
nem.	fr.-nem.	fr.

2. GRADNJA IN OZNAČEVANJE

Akord nastopa vedno v popolni obliki, označevanje prikazuje prejšnji primer.

3. DOSEGANJE IN RAZVEZOVANJE

Nastopa samostojno in kot nekaordičen pojav, slednji vedno za akordoma II ali S. Razvezuje se vedno v T kvartsektakord, bodisi kot samostojen akord bodisi kot nastop dvojnega zadržka na D.

Zgleda:

~ vpišite funkcijske ter generalbasne označbe

28. F. Chopin: Poloneza Op. 40, št. 2

Sostenuto

29. R. Schumann: »Dichterliebe«, Op. 48, št.12

DOMINANTNI ČETVEROZVOK Z ZVIŠANO KVINTO

1. LASTNOSTI, GRADNJA IN OZNAČEVANJE

D četverozvok z zvišano kvinto lahko nastopi v osnovni obliki ali v enem od obratov. Akord je vedno popolno zgrajen obliki, nastopa pa le v duru.

30. primer: D četverozvok z zvišano kvinto

samo v duru	samo v duru
----------------	----------------

#6	7
2	#5
D	D
+5	+5

2. DOSEGANJE IN RAZVEZOVANJE

Nastopa samostojno in kot neakordičen pojav, slednji za D trozvokom ali četverozvokom. Razvezuje s praviloma v T s podvojeno terco (ki predstavlja razvez intervala zvečane sekste v prejšnjem akordu). Včasih je pri T poleg terca podvojen še osnovni ton in s tem opuščena kvinta.

Zgleda:

~ vpišite funkcijske ter generalbasne označbe

31. F. Chopin: Sonata v b- molu, Op. 35, 1. st.
32. L. van Beethoven: Godalni kvartet, Op. 18, št. 4, 2. st.

Andante scherzoso quasi allegretto

Zanimiva sta še

DVAKRAT ZVEČANI KVINTSEKSTAKORD (Skrjabinov akord),

33. primer: Skrijabinov akord

samo v duru	samo v duru
----------------	----------------

#6	6
5	5
S	vii
-3	-3
+1	

ki se razvezuje v T oziroma S kvartsekstakord.

34. A. Skrijabin: Poeme tragique, Op. 34

