# 14. Delovni list

## ČETVEROZVOK VII. STOPNJE

1. LASTNOSTI:
- v duru zmanjšani z malo septimo, v harmoničnem molu in molduru zmanjšani četverozvok;
- je izrazito bifunkcionalen – prima in terca priprada D, kvinta in septima S; D funkcija prevladuje, vendar ne v vseh primerih – ob razvezu terckvartakorda oz. sekundakorda VII v kvintakord D ali terckvartakorda VII v kvintakord T subdominantnost (nosilec S je v basu!) v akordu prevlada;
- četverozvok VII se razvezuje praviloma v T s podvojeno terco - vsaka od kvint akorda navznoter, izjemoma v D trozvok;
- zelo pogosto nastopa kot akord dvojne funkcije oz. izmik v stransko vejo
- zelo pogosto modulacijski akord – enharmonične, pa tudi kromatični modulaciji

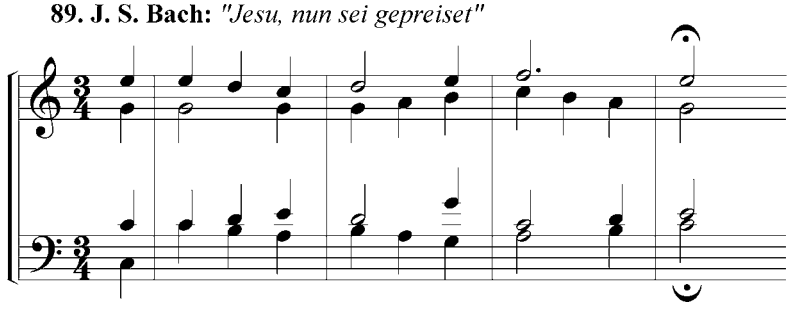
2. SEPTIMA ČETVEROZVOKA VII:
- razvezuje se postopno navzdol, izjemnih pomikov nima
- dosežena in zapuščena je lahko sočasno z otalimi toni akorda – **harmonična septima**. Navadno je pripravljena ali dosežena postopno oziroma s terčnim, le redko z večjim skokom.
- nastopi lahko tudi kot nastop zadržka na D – zadržan je osnovni ton D – **zadržana septima**;

3. GRADNJA, OZNAČEVANJE:
- akord se pojavlja samo v popolni obliki kot tudi ostali četverozvoki, katerih osnova je disonančni trozvok;
  označevanje je v principu enako kot pri vseh ostalih četverozvokih - označujemo razdaljo osnovnega tona in septime (ter eventuelne kromatične spremembe) glede na basov ton.

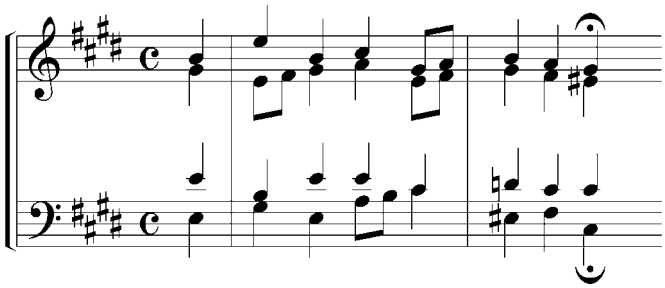
## Zgledi:

~ vpišite funkcijske ter generalbasne označbe

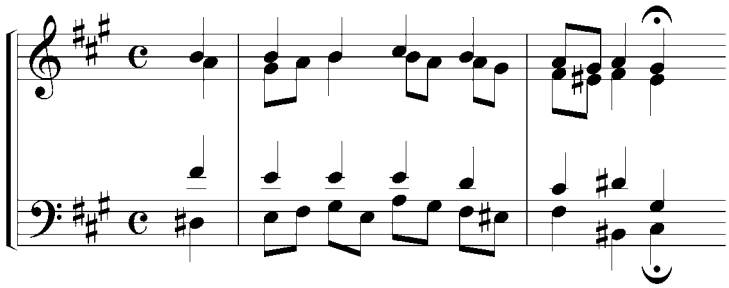
**89. J. S. Bach:** *"Jesu, nun sei gepreiset"*



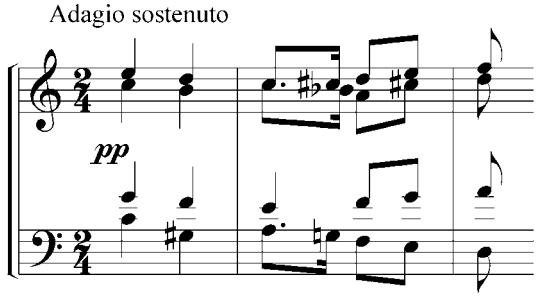
**90. J. S. Bach:** *"Er ist das Heil uns kommen her"*



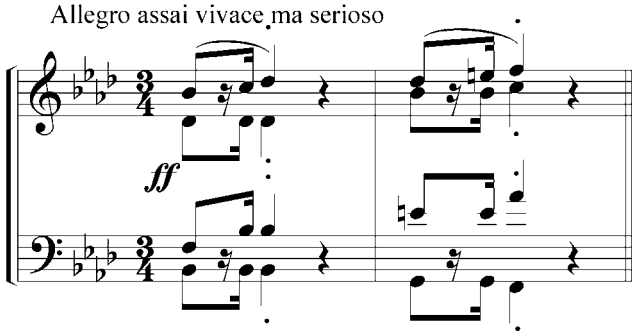
**91. J. S. Bach:** *"Du Friedefürst, Herr Jesu Christ, 5-6 t."*



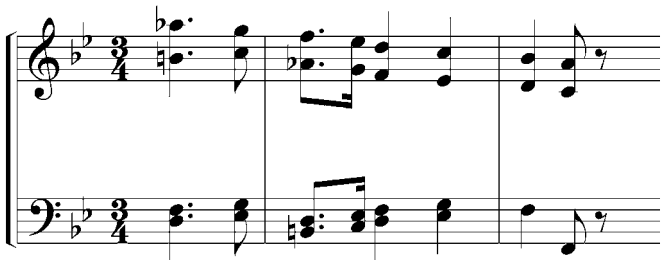
**92. J. Haydn:** *Godalni kvartet Op. 76, št. 1, 2. st.*
Adagio sostenuto




**93. L. van Beethoven:** *Godalni kvartet Op. 95, 3. st., t. 31-32*
Allegro assai vivace ma serioso

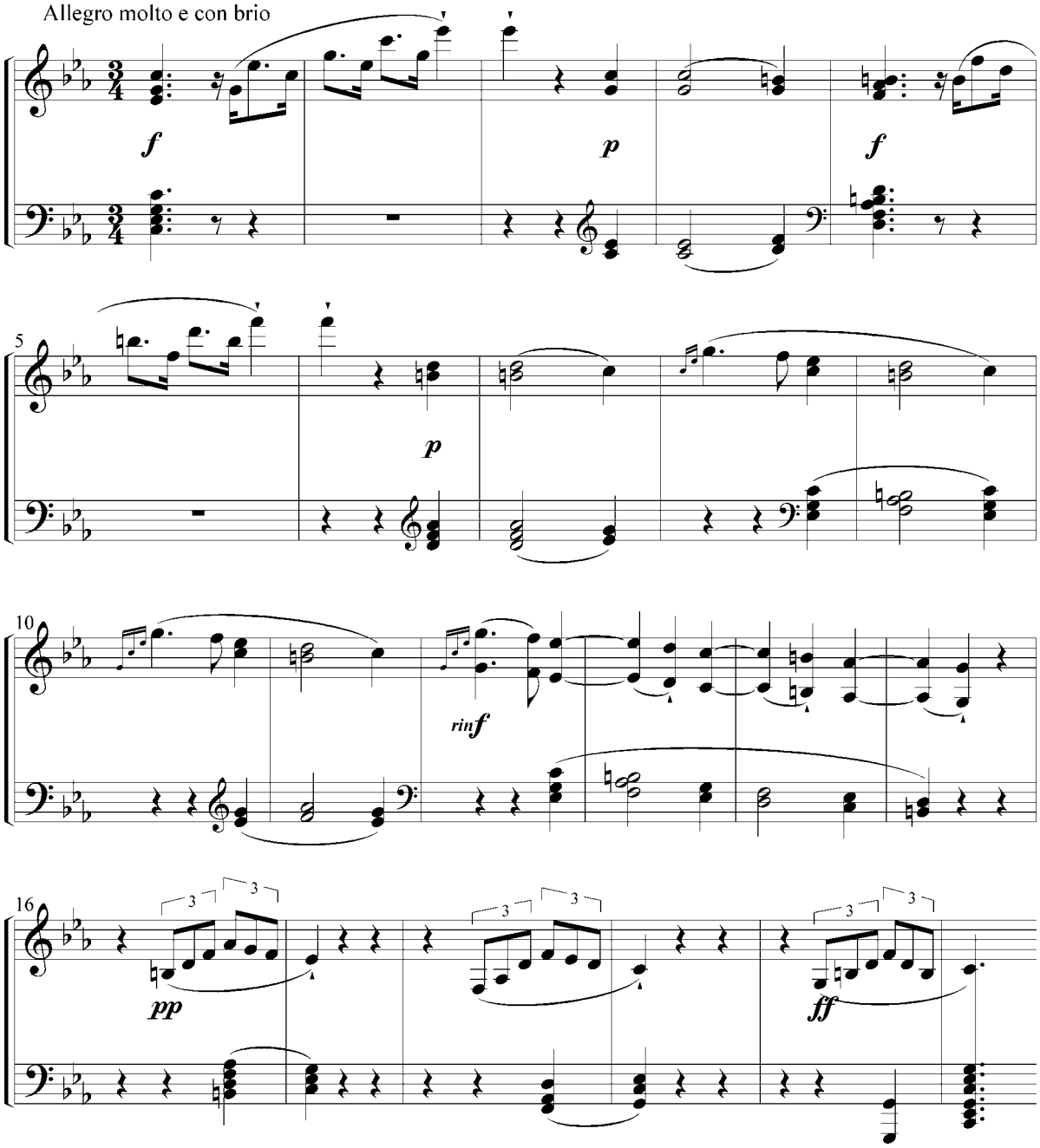



**94. L. van Beethoven:** *Klavirska sonata Op. 22, 3. st.*



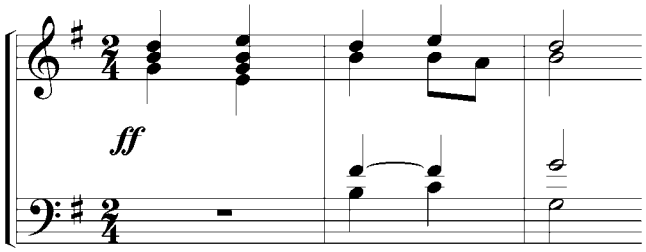
**95. L. van Beethoven:** *Klavirska sonata Op. 10, št. 1, 1. st.*

Allegro molto e con brio



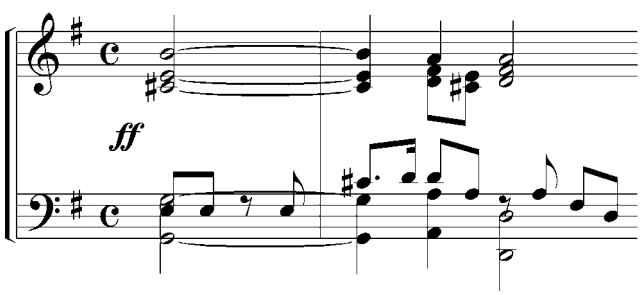

**96. B. Bartok:** *8 ljudskih pesmi, št. 4*

Sostenuto rubato



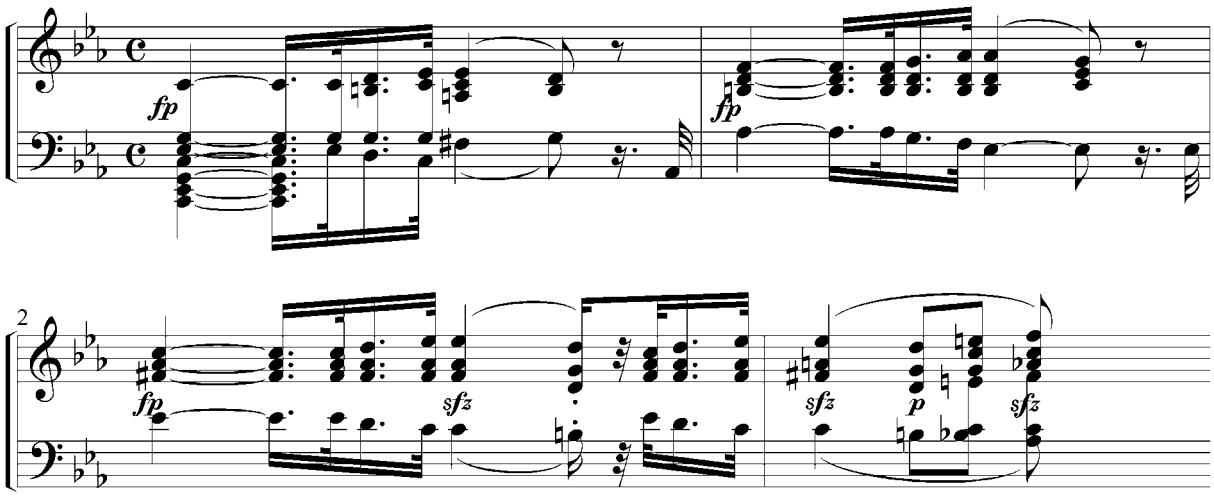

**97. J. S. Bach:** *Janezov pasijon, 39, 3-4 t.*

Sostenuto rubato

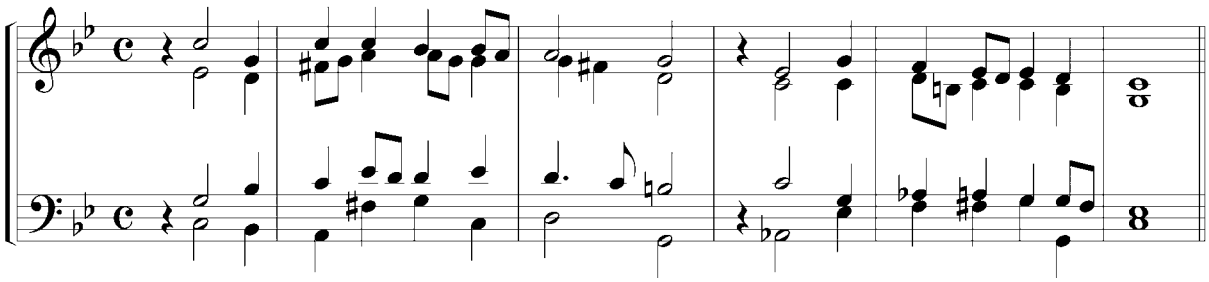


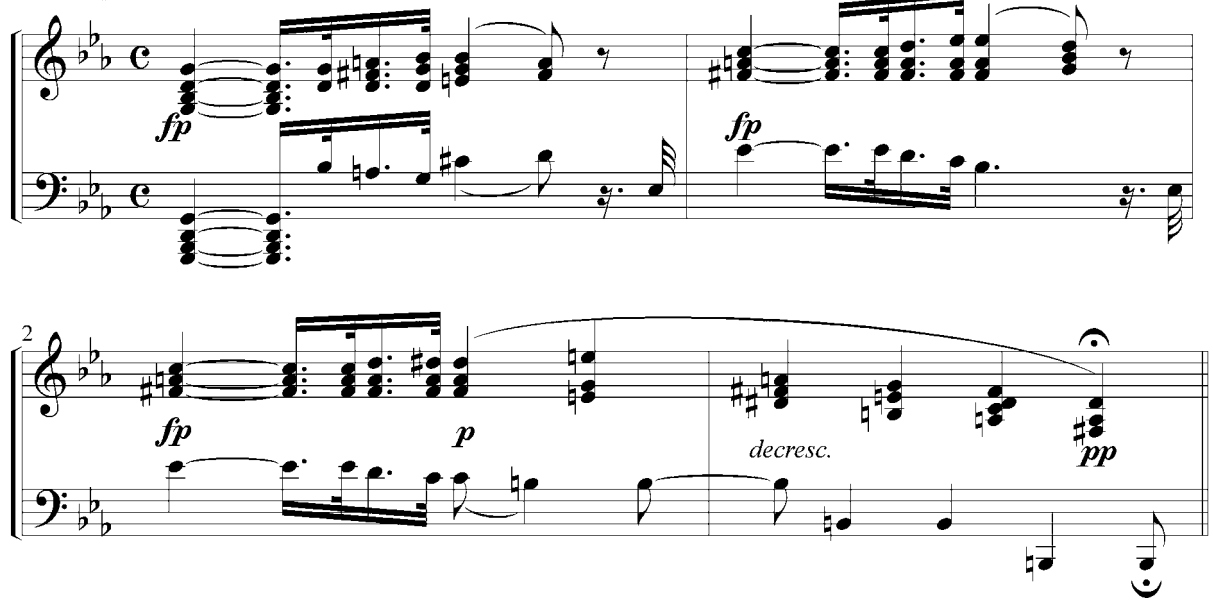
**98. L. van Beethoven:** *Klavirska sonata Op. 13,1. st.*

Grave




**99. J. S. Bach:** *"Du, o schönes Weltgebäude"*



**100. L. van Beethoven:** *Klavirska sonata Op. 13, 1. st., t. 133-136*

Tempo I