



OB VODI, olje na ploščo 40 x 50 cm



KOPIČE, olje na ploščo 40 x 50 cm



PODCERKEV, olje na ploščo 40 x 50 cm

BENJAMIN ŽNIDARŠIČ

Benjamin Žnidaršič je rojen 21. junija 1959 v vasi Podcerkev v Loški dolini. V Cerknici je končal osnovno šolo. Ko je obiskoval Srednjo elektrotehnično šolo v Ljubljani se je preselil v Komendo na Gorenjsko. Po končani srednji šoli se je zaposlil kot tehnolog v podjetju IMP Ljubljana. Medtem se je oženil in dobil dve hčerki Urško in Nežo. Pri padcu s češnje si je leta 1986 poškodoval hrbtenico in ostal tetraplegik. Po poškodbi hrbtenice je izdal tri pesniške zbirke Ritem srca, Zlate perutnice in Most na drugi breg. Pri Zvezi paraplegikov Slovenije od leta 1994 vodi kulturno dejavnost. Ob organiziranju likovnih tečajev, je začel slikati tudi sam. Resneje pa se je za slikanje odločil leta 1999. Slikanje je sedaj postalo njegov način življenja. Živi in dela v Postojni.

RAZSTAVE:

Od leta 2000 dalje je imel dve samostojni razstavi v Inštitut RS za rehabilitacijo invalidov 2003 in Vipavskem Križu 2003 ter sedemnajst skupinskih razstav:

Semič 2000, 2001, 2003,
Inštitut RS za rehabilitacijo invalidov - Ljubljana 2001, 2002, 2003,
OŠ Postojna 2002,
Fužinski grad - Ljubljana 2002,
Unionska dvorana - Maribor 2003,
Grad Boštanj - Grosuplje 2003,
OŠ Ivana Cankarja Vrhnika 2003,
Zdravilišče Laško 2003,
Matična knjižnica Kamnik 2003,
Mednarodna razstava Praga - Carolina 2003,
Galerija Commerce 2003,
Mednarodna razstava Ljubljana - Eurocenter 2003,
Mednarodna razstava Varšava - Narodni muzej 2003.

V letu 2003 je postal član mednarodnega združenja slikarjev, ki slikajo z usti ali nogami (VDMFK - Vereinigung der Mund und Fussmalenden kunstler).

NASLOV:

Benjamin Žnidaršič,
Prekomorskih brigad 8, 6230 POSTOJNA
Tel.: 00386 /05/ 726 4721
Mob.: 041 741 750

www.slikarstvo.lesista.si
benjamin@lesista.si



DPIK - Društvo paraplegikov Istre in Krasa
ZPS - Zveza paraplegikov Slovenije



VDMFK - Vereinigung der Mund und Fussmalenden kunstler

Tisk: Tiskarna Čukragraf, POSTOJNA, 2004

Benjamin Žnidaršič
Beno

Art katalog



OKNA, olje na platno 60 x 50 cm



ZIMSKA IDILA, olje na ploščo 40 x 50 cm



CERKNIŠKO JEZERO, olje na ploščo 50 x 70 cm



SONČNI ZAHOD, olje na ploščo 50 x 70 cm

Oblikovanje in prelom: Benjamin Žnidaršič



TIHOŽITJE,
olje na platno 50 x 40 cm



VRTNICA, akvarel 49 x 38 cm



JESEN,
olje na ploščo 50 x 40 cm



ZIMA,
olje na ploščo 50 x 40 cm

SLIKARSTVU NA POT

Razgibana ustvarjalna pot Benjamina Žnidaršiča obsega mnoga področja izražanja, gotovo pa sta mu v zadnjih desetih letih najbližji umetniški muzi pesništva in slikarstva. Vse bolj prisoten in dejaven je tudi kot pobudnik in organizator različnih projektov, od likovnih razstav do številnih kulturnih in humanitarnih prireditev, ki potekajo tudi onkraj meja. Čeprav se je njegovo ljubiteljsko slikanje začelo polno uresničevati šele pred leti, je v tem razmeroma kratkem obdobju dosegel izjemno velik napredek. S svojimi deli je domačo in širšo kulturno javnost nepričakovano prav prijetno presenetil. Ob vse bolj dinamični razstavni dejavnosti je tokrat želel svoja prizadevanja strniti še v tej pregledni zgibanki, kjer se nam predstavlja z izborom nekaterih najznačilnejših slikarskih del.

Nekaj talenta za risanje in slikanje je kazal že v mladih letih, a so mu poznejše življenjske poti, z njimi obveznosti in tudi preizkušnje narekovale drugačne odločitve, odmaknjene od likovne ustvarjalnosti. Vendar ni nikoli pretrgal vezi z umetnostjo, z leti ji je namreč kot občudovalec (p)ostajal vse bolj naklonjen. V njem je vse bolj tlela velika želja po »istem pravem« slikanju in se mu je, na srečo, začela tudi uresničevati. Mnogoštevilna dela dajo vedeti, da se slikanja ni lotil samo z velikim navdušenjem, temveč tudi s pravim pristopom. Poleg spodbud mnogih prijateljev je v slikarskih začetkih vsekakor pomembna strokovna mentorska pomoč. Tako se je konec devetdesetih začelo obdobje intenzivnega slikanja in občasnega likovnega izobraževanja. Posvečati se je začel raziskovanju likovnih zakonitosti, barvnih vrednosti in preučevanju slikarskega objekta oziroma krajine.

Avtorjeva ustvarjalnost je tematsko razgibana, pripovedno slikovita in usmerjena predvsem v tradicionalne krajinske motive kot tudi v različna tihožitja in druge figuralne kompozicije. Tesna povezanost z rodnim notranjskim podeželjem, naravo Loške doline, Bloške planote in Cerkljskega jezera, čemur je namenil veliko pozornosti, odseva v mnogoštevilnih akvarelih in oljih, kjer se razkriva kot dovteten in zanimiv realist. Ne zanika naklonjenosti izročilu starih mojstrov krajinarstva iz polpretekle zgodovine, a želi ob tem razviti svoj prepoznavni način slikanja. V realistično pripoved vnaša pritajeno impresionistično ali celo blago ekspresivno obarvan izraz. Smisel za gradnjo kompozicije je prepričljiv, prav tako občutek za obvladovanje perspektive, saj oblike modelira z barvo, svetlobo in senčenjem. Krajinske upodobitve postajajo nemirni zapisi in odslikave stvarnosti, ki je enkrat bolj, drugič manj izrazito poudarjena, saj vanjo spontano vnaša noto lirskega pridiha ali poetičnega razpoloženja. Še najraje slika v akvarelni in oljni tehniki, kar mu nudi



KOPICE I.,
olje na ploščo 50 x 40 cm



GRAD LAŠKO,
olje na platno 50 x 40 cm

veliko izraznih možnosti: prosojnost, svežino, mehko, jasnost barv in spontanost. Krajinski izrezi in vedute v trenutku prenosa na papir ali platno ne postanejo privlačni le kot odslikava resničnosti, temveč tudi kot doživeta impresija in zapis nekega časa. Čar narave odkriva slikar v igri in barvah letnih časov. Včasih ga prevzame drobna cvetoča veja, osamljeno drevo sredi polja ali travnik z ostrnicami. Rad se prepušča vodnemu toku, reki, jezeru in morju. Zato je med njegovimi slikami kar nekaj primorskih in morskih motivov, med njimi tudi neobičajen pogled na piransko pročelje v zanimivi likovni rešitvi (rezultat sodelovanja na tradicionalnem ex-temporu v Piranu).

Avtorja torej navdušuje narava s svojim nenehnim spreminjanjem, čemur sledi s tankočutnim poslušom in prizadevanjem, da bi z barvo in svetlobo prestregel dragoceni trenutek in zaustavil čas. Poteze čopiča so lahko zelo drobne in mehke ali pa krepke, izrazite in hitre. Barvne lestvice, ki sledijo slikarjevim razpoloženskim občutjem, se gibljejo od umirjenih in pastelnih do živahnih. S premišljenim platenjem barv dosega prefinjeno plastičnost in globino. Na ta način postajajo površine in ploskve razslojene v vrsto barvnih raziskovanj, ki zaživijo v nešteti odtenkih in prav posebni atmosferi.

Poleg krajinarstva pa se je Benjamin Žnidaršič posvetil tudi drugim tematikam oziroma motivom. Uspešno se je izkazal v slikanju človeškega telesa oziroma akta kot tudi v številnih tihožitjih, pretežno cvetnih in drugih, nekoliko neobičajnih kompozicijah. Nema lokrat realistično izhodišče zamenja ekspresivno ali celo abstraktno podajanje vsebine, kar velja tudi za nekatere domiselne likovne rešitve v znanih bibličnih prizorih. Slikarja v teh primerih bolj kot sama figuralna upodobitev zanima občutje, impresija, torej nekakšen breztesni prived in vizija, kot tudi barva, ki jo doživlja v materialni in izrazni širini.

Slikarska ustvarjalnost Benjamina Žnidaršiča se z vsakim novim delom vedno bolj prepričljivo uresničuje. Odločil se je, da bo vztrajal in se z veseljem in neomajno voljo predajal barvam in čopiču. Slikanje mu je postalo način življenja in komunikacija z okoljem. Čeprav slika z usti, v tem ne vidi nikakršnih ovir ali celo omejitev. Za svojo kreativno izpoved najde v vsaki priložnosti vedno nov izziv, bodisi v poeziji ali sliki. Spoznava, kako postati uglašen sam s seboj in svetom, ki se mu odziva kot dovteten, občutljiv, a hkrati odločen in idej poln soustvarjalec mnogih kulturnih in človekoljubno naravnanih vsebin. Zato njegovega dela ni spoznala samo domača javnost, temveč tudi tujina. Nekatere slike zdaj lahko občudujejo tudi po Evropi, v mestih in prestolnicah, kamor nikakor niso zašle po naključju, temveč po poti poslanstva in sporočila umetnosti.

umetnostna zgodovinarica, Polona Škodič



SONČNI VZHOD,
olje na ploščo 50 x 40 cm



POSEKA,
olje na ploščo 50 x 40 cm



SLIVNICA, akvarel 22 x 30 cm



LAZE ob Cerkljskem jezeru, akvarel 22 x 30 cm

CVETJE V LONCU, olje na platno 40 x 50 cm



CVETJE V POSODI, olje na platno 40 x 50 cm