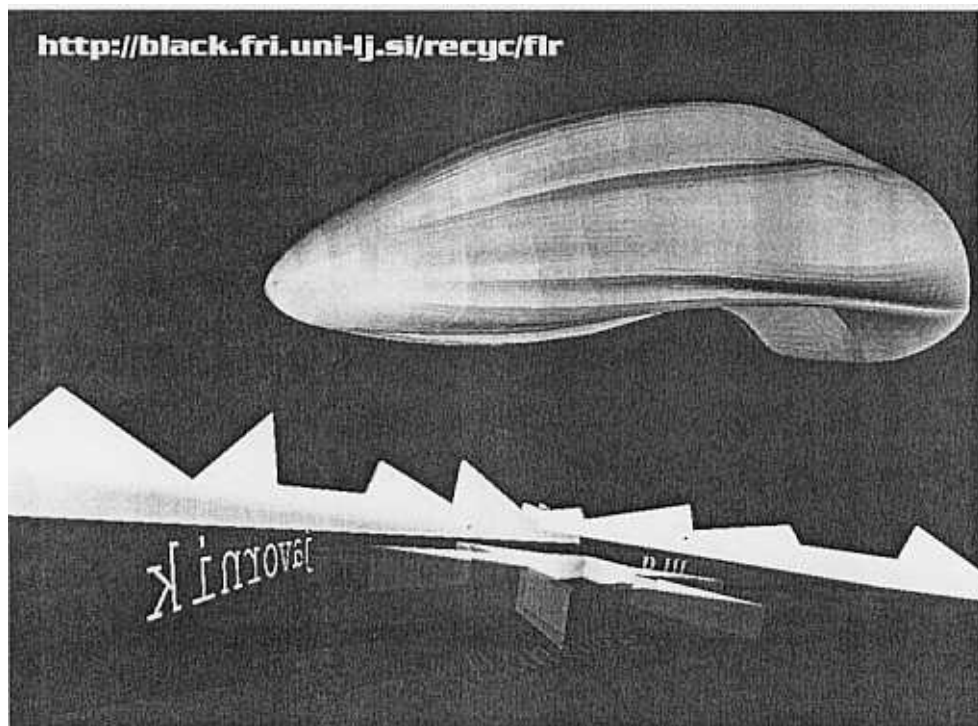


Narvika Bovcon,
Aleš Vaupotič

Se bo zveza obnesla?

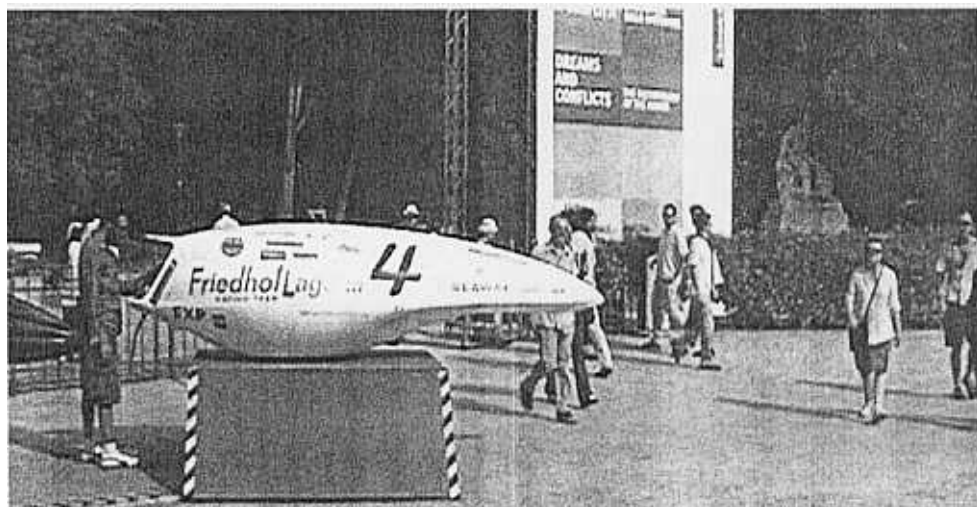


Izhajajoč iz predpostavke, da je alternativna resničnost vedno že vsekozi tukaj, je projekt pravzaprav poskus vzpostavitve ene od alternativnih realnosti.

Na letošnjem Beneškem bienalu, 50. mednarodni razstavi likovnih umetnosti je na povabilo direktorja Bienala Francesca Bonamija nastopalo tudi devet študentov ljubljanske Akademije za likovno umetnost; in sicer v okviru sekcije *Povezave*, katere del je tudi razstava *Vivere Venezia 2 – Reciklaža prihodnosti*.

Vivere Venezia 2 je bila na ogled do 20. julija in se je razprostirala med vhodom v Giardini di Castello, torej glavnim delom Bienala, in Arsenalom, drugim večjim prizoriščem, na njej pa so razstavljali študentje dvanajstih likovnih akademij z vsega sveta.

Projekt *Friedhof Laguna* združuje podiplomske študente ljubljanske katedre za video in nove medije: Narviko Bovcon, Gašperja Jemca in Aleša Vaupotiča. V skladu z zasnovo celotne razstave *Vivere Venezia 2* je projekt *Friedhof Laguna* nastal posebej za konkretno situacijo in konkreten prostor. Izhajajoč iz predpostavke, da je alternativna resničnost vedno že vseskozi tukaj, je projekt pravzaprav poskus vzpostavitve ene od alternativnih realnosti. Razstavo *Vivere Venezia 2* določa trajektorij od Giardinov proti Arsenalu, *Friedhof Laguna* pa s pomočjo instalacije – dveh tri in pol metrskih modelov globokomorskih bitij (*Deep-sea water voyagers*), ki kot vektorja dirkata proti morju – vzpostavlja alternativni trajektorij. S tem se vzpostavlja podlaga za alternativni teritorij,



ki ga modelira tridimenzionalna interaktivna virtualna realnost (*VideoSpace*), nekakšen foucaultovski arhiv, ki ga v celoti obvladuje polje ideoloških možnosti in ob tem ukinja časovne razsežnosti prostora čistega smisla. Še ena raven projekta je *Friedhof Laguna Racing Team*, svet marketinga, ki preobraža ribam podobna bitja v bolide, subjektne pozicije v kokpitu in umetnike v dirkače (*Online* verzija razstave je na <http://black.fri.uni-lj.si/recyc/flr/>).

Slikarski in kiparski oddelek ljubljanske Akademije se je predstavil s projektom *Event specific – Biennale structure – Group work – Observation: Ljubljana – Venezia – Grayzone – Venezia*. Marko Batista, Vasja Lebarič, Andrej Kamnik, Martina Bastarda, Mateja Ocepek in Nataša Skušek so delali na procesualnem projektu, ki je prevpraševal meje samoumevnega. Rezultat je opazovalnica, ki jo obkrožajo štirje zvočniki, na katerih se vrtijo

odlomki dokumentacije iz nastajanja projekta, ki se je skušal razširiti tudi v mednarodno skupino. Martina Bastarda, Mateja Ocepek in Nataša Skušek so slovenski bienalski nastop dopolnile še z urbano intervencijo, ko so skozi provokativne fotografije običajnih in neobičajnih, homoseksualnih in heteroseksualnih zakonskih parov spraševale Benečane: »Se bo zveza obnesla?«

II

Med projekti študentov iz drugih držav velja posebej omeniti samo dela študentov Central Saint Martin's College of Art and Design iz Velike Britanije. *Postaja (relativna)* in Y Alexandra Zike združuje dva tipa vstopa v kulturni kontekst: kvadratno ekspanzionistično mrežo – npr. avtobusnih postaj mestnega prometa – s trikotno duhovno mrežo, ki jo predstavlja bavarsko romarsko znamenje s trikotnim razpotjem v obliki črke Y. Jena McCarthy, sicer iz Južne Afrike, je izkušnjo afriškega pomanjkanja vode prenesla v beneško mesto na vodi s projektom *Potop* – dekadentno vodovodno pipo, iz katere nenehoma izteka pitna voda neposredno v kanal, torej v izgubo. Ann-Marie Pena je v muranskih steklarskih delavni-

cah izdelala *Umazane, umazane golobe*, sicer drage in prestižne steklene izdelke, ki so napolnjeni s pepelom smeti. Politično najbolj zaostren pa je skušal biti projekt Mattea Perettija, sicer italijanskega državljan, ki je hotel izdelati ogromen kip Berlusconija iz kruha, kar pa so mu kustosi prepovedali in onemogočili, da ne bi prišlo do političnih zapletov, ko bi kip napadli golobi in ga požrli, saj je bil sponzor celotne razstave *Vivere Venezia 2* prav Berlusconijev denarni sklad za obnovo Benetk Consorzio Venezia Nuova. Italijani so s to cenzuro pokazali, da še niso doživeli umetniškega političnega preporeda v smislu nastopov in akcij slovenskega NSK-ja.

Vivere Venezia 2 – Recycling the Future: Študenti ljubljanske Akademije za likovno umetnost na 50. mednarodni razstavi umetnosti, Beneški bienale