

ŽIVLJENJE, DELO IN ČAS, V KATEREM JE USTVARJAL LEONARDO DA VINCI

LIFE, WORK AND TIME OF LEONARDO DA VINCI

Matej HOHKRAUT

Življenje, delo in čas, v katerem je ustvarjal Leonardo da Vinci

'Da Vinci' je multimedijski program, ki je nastal v okviru kulturnega dne na Osnovni šoli Toneta Okrogarja. Pri projektu so sodelovali učenci sedmih razredov in učitelji vseh predmetov, ki jih učijo. Projekt je trajal dva meseca, sama izdelava programa pa leto dni.

Učenci so projektno raziskovali življenje, delo in čas, v katerem je ustvarjal Leonardo da Vinci. Razdeljeni so bili v projektne skupine, ki so predstavljale predmete v sedmem razredu osnovne šole. Tako so spoznali Leonarda in njegov čas na področjih, kjer ga ponavadi ne omenjamo.

Multimedijski CD-ROM je razdeljen na dva dela. Prvi del predstavljajo podatki o Leonardu (življenjepis, likovno ustvarjanje, inovatorstvo, naravoslovje, arhitekturno ustvarjanje in predstavitev renesanse). Pod imeni predmetov pa najdemo izsledke projektnega dela učencev. Drugi del zavzema ogled razstave Leonarda v Ljubljani, delovne liste, smernice projekta in fotografije z razstave.

<http://www2.arnes.si/~ostrto1s/projekti/leonardo.htm>

Life, work and time of Leonardo Da Vinci

»Da Vinci« is a multi – media programme which was made as a product of the Cultural Day in the Primary School Tone Okrogar. All pupils and their teachers of the seventh classes were involved in the project. The project was prepared in one year, the realisation took us two months.

Pupils discovered life, work and time in which Leonardo lived – the Renaissance. Pupils were divided into project groups, each for one subject in the seventh class school programme. In this way pupils got the knowledge about Leonardo in the different areas which are usually not mentioned.

CD-ROM is divided in two parts. In the first one we present information about Leonardo's life, art, inventions, natural science, renaissance. Under the names of subjects we find the conclusions of the pupils. The second part is consisted of information about exhibition in Ljubljana, working sheets, directions of the project and photographs from the exhibition.

Ključne besede

Leonardo da Vinci, renesansa, projektno delo, umetnost, tehnika, arhitektura, naravoslovje, kulturni dan, Italija

Key words

Leonardo Da Vinci, Renaissance, project work, art, tehcnics, architecture, natural science, cultural day, Italy

DA VINCI – KULTURNI DAN ZA UČENCE 7. RAZREDOV NA OŠ TONETA OKROGARJA



Projekt se je začel v zadnjih mesecih leta 1999. Odločil sem se organizirati kulturni dan za učence sedmih razredov. Ker pa smo po slovenskih šolah vajeni predvsem klišejskih kulturnih dni, sem veliko svoje energije porabil predvsem za izdelavo modela izvedbe kulturnega dne.

Z veseljem sem izkoristil bližajočo se razstavo del Leonarda da Vinci v Ljubljani. Skupaj z učitelji smo se odločili, da si jo učenci sedmih razredov ogledajo, vendar smo hoteli, da bi bili na tako obširno

razstavo kar najbolj pripravljeni.

Dva meseca pred ogledom razstave je na naši šoli potekal projekt pri vseh predmetih sedmih razredov. Skupaj z učitelji smo izdelali smernice in cilje za posamezne projektne skupine. Projekti pri vseh predmetnih skupinah so se navezovali na življenje in ustvarjanje Leonarda da Vinci. Tako so vse skupine pripravljale raziskovalne naloge, ki so jih učitelji vključevali v delo pri rednih učnih urah, pri dodatnem pouku in interesnih dejavnostih. Učenci so večinoma delali sami. Iskali so informacije, jih primerjali in oblikovali sklepe. Pri svojem delu so uporabljali več virov informacij, najpogostejši med njimi pa so bili spletne strani, knjige, filmi, reprodukcije umetniških del ipd.

Tako so učenci zbrali zajeten kup informacij in gradiva, preden so si ogledali razstavo v Ljubljani. Na sami razstavi je vsak učenec dobil učni list, ki sva ga sestavila s prof. Kristino Renko. Učni listi so obravnavali trinajst različnih področji (umetnost, renesansa, tehnika, naravoslovje, izumiteljstvo itd.). Učenci so bili glede na učne liste razdeljeni v skupine, vsak je lahko samostojno reševal naloge ali pa sodeloval s skupino.

Učenci so ob koncu razstave pokazali veliko navdušenje za takšen način izobraževanja, saj so se na razstavi samostojno gibali, posvečali so več pozornosti stvarim, ki so jih bolj zanimale, le na hitro pa so preleteli področja, ki v njih niso vzbudila pretiranega zanimanja.

Ob koncu projekta so posamezne skupine pripravile poročila in jih predstavile vsem učencem sedmih razredov. Tako smo dobili celoten pregled nad projektom, ki smo ga izvedli. Kot sklep in nekakšen pregled pa sem izdelal multimedijski program 'Da Vinci'. Ta zajema informacije, ki so jih zbrali učenci in učitelji, in nekaj citatov iz literature, ki smo jo uporabili pri izvajanju projekta.

Multimedijski program je razdeljen na tri sklope. Prvi sklop zajema projektne skupine (slovenski jezik, angleški jezik, matematika in fizika, biologija, zemljepis, kemija, zgodovina, telesna vzgoja, likovni pouk in gospodinjstvo) in njihova poročila. Poročila so obogatena s slikami in animacijami.

Drugi sklop sestavljajo področja, na katerih je deloval Leonardo da Vinci. Področja, ki jih najdemo, so življenje Leonarda, likovno ustvarjanje, arhitektura, tehnika in čas, v katerem je živel. V tem sklopu so predstavljena predvsem besedilni učiteljev in nekaj citatov iz knjig. Bogatijo pa jih seveda reprodukcije umetniških del, fotografije krajev ipd.

Tretji sklop zavzema naš obisk razstave o Leonardu v Ljubljani. Razdeljen je na tri dele. Smernice kulturnega dne predstavljajo mojo zamisel za izdelavo in potek projekta, obenem pa pokažejo, kako sem ves projekt predstavil sodelavcem.

Drugi del predstavlja vseh trinajst učnih listov, ki so jih izpolnjevali učenci. Na njih si lahko preberemo vsa vprašanja, odgovore na njih pa tako najdemo v poročilih posameznih skupin.

Tretji del pa zajema fotografije z razstave same. Tu si lahko ogledamo, kako je potekalo naše delo, in ujamemo vsaj delček razstave, če je niste uspeli videti.

Multimedijski program 'Da Vinci' je izobraževalni program, ki je namenjen učiteljem in učencem, zaradi svoje interaktivnosti pa je zanimiv tudi za domačo rabo, saj je izdelan po vzoru raznih multimedijskih enciklopedij. Ponuja vam celoten pregled nad obdobjem renesanse, nad tedanjimi dogodki, pomembnimi osebami in njihovim delom. Dotaknemo pa se tudi znanih Slovencev v tem času (Gallus, Qualle ...). Predstavimo ga lahko po sklopih pri učnih urah različnih predmetov, ali pa v celoti. Tako dobimo pregled nad miselnostjo in duhom renesanse.

Izdelek je bil, tehnično gledano, izdelan v dobrem letu in je v celoti delo dveh ljudi.

LITERATURA

- [1] Leksikon slikarstva, Tehniška Založba Slovenije, Ljubljana 1996.
- [2] Semenzato, C., Svet umetnosti, Mladinska knjiga 1991.
- [3] Santi, B., Leonardo Da Vinci, Scala 1990.
- [4] Družinska enciklopedija Guinness, Slovenska knjiga 1992.
- [5] Geniji v umetnosti: Leonardo, Mladinska knjiga 1991.
- [6] H. W. JANSON: History of art, fourth edition – Revised and expanded by Anthony f. Janson.
- [7] Sproccati, S., Vodnik po slikarstvu, Mladinska knjiga 1994.
- [8] Leonardo Da Vinci: Traktat o slikarstvu – III. Izdanje, Beograd 1988.
- [9] Berce Golob, H. (1993). Likovna vzgoja način dela pri likovni vzgoji, Priročnik za učitelje na predmetni stopnji osnovne šole, Državna založba Slovenije (Zbirka Pedagoška obzorja).
- [10] Bacon J., Martin R., Nyquist J. R., (1998). Director 7 and lingo bible, IDG Books Worldwide.
- [11] Zapiski s predavanj predmeta Likovna didaktika I in II.
- [12] Karlavaris, B. – Berce Glob, H. (1991). Likovna vzgoja priročnik za učitelje razrednega pouka, Državna založba Slovenije (Zbirka Pedagoška obzorja).
- [13] Ivšek, M. (1992). Iz prakse za prakso – Kulturni dnevi v osnovni šoli, Zavod republike Slovenije za šolstvo.
- [14] Duh, M., revija LIKOVNA VZGOJA št. 6, letnik II, Uporaba Interneta pri likovni vzgoji, str. 33–37.
- [15] Duh, M., revija Likovna vzgoja št. 7–8, letnik II, Likovno snovanje med teorijo in prakso, str. 46–47
- [16] Duh, M., revija Likovna vzgoja št. 9–10, letnik II, Uporaba Interneta pri likovni vzgoji, str. 33–37.

Avtor

Matej Hohkraut je likovni pedagog, trenutno zaposlen kot računalnikar, ki poučuje na OŠ Toneta Okrogarja v Zagorju. Že nekaj let se ukvarja z oblikovanjem spletnih strani, v

zadnjem času pa tudi z izdelovanjem multimedijskih izobraževalnih programov, kot je 'Da Vinci'. Pri svojem delu uporablja svoje znanje programov, kot so Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Macromedia Dreamweaver, Macromedia Flash, Macromedia Director, in jezikov HTML, delno pa tudi java, javaapplet in lingo.

matej.hohkraut@guest.arnes.si

The Author

Matej Hohkraut is an art teacher, working as a teacher of computer science at OŠ Toneta Okrogarja in Zagorje. He has been working on designing Web sites, multimedia educating programmes as Leonardo. He uses at his work knowledge of computer programmes such as: Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Macromedia Dreamweaver, Macromedia Flash, Macromedia Director and computer languages HTML, partly java, javaapplet and lingo.

matej.hohkraut@guest.arnes.si