

Kitajske, Grčije, pravzaprav pa je vse to skupaj eno samo neizmerno sanjsko mesto Metropola preteklosti in prihodnosti zgrajeno iz spominov. Jon spozna, da celo onstran meje sna obstaja absolutna oblast, ki bedi nad človekom, najvišje v hierarhiji te oblasti je absolutni Gospodar. Ta se mu kaže kot sicer dobrodušni, malce čudaški stari znanstvenik, ki se ukvarja s fiziko in kemijo, zadnje čase pa tudi s kamnom modrosti. Njegov namestnik, njegova desna roka pa je zlobni Madhuk - utelešenje Jonovega soseda iz 3. nadstropja stare hiše pod Ljubljanskim gradom, kjer Jon v realnem življenju stanuje. Madhuk ga v sanjskem in v realnem življenju sovraži - brez vzroka, kar tako, Jonov sanjski prijatelj pa se po nasilni smrti, bil je namreč umorjen, spremeni v ptiča, črnega vrana. Vran je pravzaprav utelešena predstava Jona, s pomočjo katere Jonovo sanjsko telo potuje po svetu in išče svojo identiteto.

Medtem pa Jonovo realno telo mirno spi ob ženi v stari hiši, polni razpok, nekje pod Ljubljanskim gradom. Vse isto se vrača: tako Jonova ljubica Kama oziroma žena Karin, kot prijatelj Anšar, pa absolutni Gospodar /z veliko začetnico/ in sovražnik Madhuk.

Roman Marka Uršiča je nerealistična proza in zelo zanimivo branje; nova je po vsebini in ideji. Z njo je zavel nov, svež veter v slovenski književnosti. Avtor nam z romanom odpira drugačne poglede na stvarnost, kot smo jih vajeni; navaja nas na drugačno razmišljanje, razpira nam razpoke spomina v preteklost in prihodnost. Vso snov nam popiše v izbrušenem jeziku, brez zatikljajev, ki bi jih prvencu sicer odpustili. Dunovita iznajdba sta besedi **m e s t o v i d** za zemljevid mesta in **p a t i k t a č** k a za uro.

Vsekakor je iz delavnice Marka Uršiča pričakovati še marsikaj posebnega.