

je zbog amnezijских postupaka izgubljena za njegovi budnu svijest, tako da traži uspomene koje su bitne za njegov život u snovima, vizijama i drugim "marginalnim" stanjima duševnosti. Nejasan i zagonetan mu je također njegov posao, radi na "posebnim zadacima" u centru elektronske memorije kod Mingove piramide, regionalne Gospodarove ekspoziture, međutim ne poznaje ni izvore ni ciljeve svoje službe. Bez svog vlastitog pristanka i želje zapleten je u kriminalnu djelatnost terorističke grupe koja pokušava pomoću novog oružja da svrgne totalitarnu vlast. Posle hapšenja Jon je osuđen na "totalku" /potpuno brisanje pamćenja/, ali do eksekucije ne dođe jer ga prijatelj pravovremeno oslobodi. U međuvremenu, u zatvoru i na sudu, Jon neočekivano dozna tajne svog vlastitog života koje su u obliku službenog dosjeja zabilježene u Gospodarevoj memoriji. Sjeti se svoje velike ljubavi koju pokušava da ponovo potraži u okeanu velegrada nakon begstva iz zatvora. Ali, naravno, ništa ne može da se istinski vrati, pa čak i "ponovo pronađena" celina njegoveg života je za Jona samo još bezživotni skup podataka koji bi mogao da priča i o nekom drugom, tuđem životu. Ostaju samo pukotine vlastitog uvida u prošlost, s druge strane i slutnje o budućnosti, iskustvo raspadanja Gospodarove vlasti, tjeskoba pred sve većim haosom i nada u individualno izbavljenja u večitoj vanvremenskoj svetlosti poslednjeg trenutka.

BILJEŠKA O PISCU

Marko Uršič, rođen 1951. godine u Ljubljani, diplomirao je i nakon toga magistrirao iz filozofije na Filozofskom fakultetu u Ljubljani. Kao pisac već duže od deset godina radi "na dva koleseka": s jedne strane piše teoriju /filozofske rasprave, eseje, studije, najviše s područja logike, delimične i orientalske filozofije/, a s druge strane prozu. Na području književnosti objavio je više kraćih radova, pogotovo sa fantastičkom tematikom u glavnim slovenskim literarnim časopisima /Sodobnost, Problemi, Nova revija itd./. Njegove prve knjižne delo je duži filozofski esej "Enivetok" /Obzorja, Maribor 1981/. "Razpoke" su knjižni prvenac na području beletristike. Uršič povremeno surađuje i sa nekim jugoslavenskim časopisima /Dometi, Filozofska istraživanja, Kulture Istoka idr./. Više godina bio je zaposlen kao novinar kod kulturne redakcije ljubljanskog "Dela", a sada radi kao urednik za omladinsku književnost kod izdavačke kuće Mladinska knjiga u Ljubljani.