

8

e-pošta kultura@delo.si

## Iz tiskarne

**Marko Uršič: Štirje časi. Filozofski pogovori in samogovori. Poletje: drugi čas, 1. del: O renesančni lepoti**

Cankarjeva založba; Ljubljana 2004; 5390 sit

Knjiga filozofa Marka Uršiča je nadaljevanje tetralogije Štirje časi, katere prvi del, Pomlad, je izšel pred letom dni. Zdaj je pred nami prvi del Poletja, s podnaslovom O renesančni lepoti. Knjiga je spet razdeljena na štiri poglavja (Skrivnostna slika, Od lepote teles do lepote nebes, Kar je nižje, je enako višjemu, Bliža se čas), slogovno pa je izjemno razgibana. Tako so poglavitni deli besedila napisani v dramski oziroma dialoški obliki, z vsemi potrebnimi opisi prizorišč in didaskalijami, sledijo odlomki iz zapiskov, poglavja iz romana, filozofski eseji, sinopsisi in sanje. Gre za preplet literarno-filozofskih pristopov, kakršnega pozna tako sodobna filozofija kot literatura, oboje pa družijo v enovito celoto Uršičev pretehtani in umirjeni, tako rekoč »klasični« nacin pripovedovanja ter pogosti »avtobiografski« drobci. »Živa« junaka Poletja sta filozof Bruno in umetnostna zgodovinarica Marija, prizorišče je »slavno mesto Firenze«, v knjigi pa nastopa še vrsta nepogrešljivih (renesančnih) »herojev«, med njimi slikarja Boticelli in Tizian, slikar in kipar Michelangelo, filozofa Ficino in Pica della Mirandola, dominikanec Savonarola idr. Na tej slikoviti »sceni« se junaka, obkrožena s svetom renesančnega duha, srečujeta – povedano povsem na kratko – z lepoto in zgodovino ter iščeta bližino s tem prelomnim obdobjem človekove duhovne zgodovine: »Renesansa nam je blizu v odnosu do bistvenih stvari, misli, vrednot – do človeka in Boga, življenja in smrti, ljubezni in sovraštva, narave in duha, minljivosti in večnosti – in zato jo tudi tako častimo ...« **B. L.**

## KULTURA

### Razkošje, ki izginja

kaj knjiga Marka Uršiča; Štirje časi (Poletje, 1. del): O renesančni lepoti

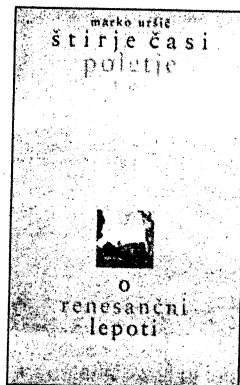
izdala Cankarjeva založba, Ljubljana 2004

uredil Zdravko Duša

oblikoval Peter Skalar

obseg in cena 330 strani, 5390 tolarjev

želja radovednega bralca da bi še sam vsrkal doživetja renesančne lepote ...



Marko Uršič, profesor filozofije narave in logike na Filozofski fakulteti v Ljubljani, je svoja štiri literarna dela, v katera je vključil leposlovje, esejistiko in filozofijo, začel pisati pred petimi leti. Začel je z leposlovnim delom Pomlad, ki je izšlo pri Cankarjevi založbi leta 2002. Zdaj pa je pred nami prvi del Poletja, torej »drugega letnega časa«, o nikoli presahlem videnju renesančne lepote. Glavna literarna junaka, ki nastopata že v knjigi Pomlad, sta filozof Bruno in sopotnica Marija. Skupaj raziskujeta razkošje renesančnih oblik. Avtor skozi oči renesančnega filozofa Marsilia Ficina vstopa v svet renesančne misli. Z energijo renesančne lepote se sooblikuje tudi odnos Bruna in Marije. Pri tem doživljanju renesanse se zapleteta v fiktivni dialog z velikanom renesančnega slikarstva, s Sandrom Botticelijem. Bralca bo knjiga popeljala v vedno navzoči, a že kar odmaknjeni svet renesančne lepote. Prepustite se tem čudovitim bralnim užitek! (vr)