

Republika, 17.11.94



IZŠLO JE / KNJIGI

**Marko Uršič:
Gnostični eseji**

Zbirka Hieron, Nova revija, Ljubljana 1994, str. 316, mehka vezava, 20 x 14cm, 2.980 SIT.

Eseji predstavljajo izbor iz dosedanjega publicističnega in filozofskega pisanja Marka Uršiča, katerega namen je bil predstaviti manj znane duhovne tradicije in pokazati njihovo aktualnost v postmoderni misli. Gnosis v grščini pomeni celostno spoznanje, ki združuje vedenje, videnje in občutenje. Gnoza je širši skupni imenovalac za različne duhovne poti, ki jih označujeta notranje občutenje. Gnoza se nanaša predvsem na mistiko kot izkustveno spoznanje boga znotraj različnih religij. Marko Uršič je pri tem opozoril na razliko med vzhodno filozofijo, v kateri sta si gnoza in mistika zelo blizu in med evropsko-krščansko tradicijo, v kateri mistika veliko bolj gradi na emocionalnih, gnoza pa miselno-refleksivnih elementih. V sedmih medsebojno povezanih filozofskih esejih Marko Uršič razmišlja o razcepu med imanenco in transcendo, ki ga ponazarja z metaforo Jakobove lestvice. Gnoza je namreč neke vrste pot odrešenja in most, ki skuša vzpostaviti vez med človekom in transcendo. (A. P.)

**Wystan Hugh
Auden**

Zbirka Lirika 81, izbral in prevedel Uroš Mozečič, Mladinska knjiga, Nova Gorica 1994, trda vezava, str. 121, 20, 5 x 12, 5 cm, celoten komplet (tri knjige zbirke) 6.159 SIT.

Poezijo Wystana Hugh Audna lahko označimo kot intelektualistično in anti-romantično, saj jo beremo predvsem skozi distancirano perspektivo, ki izključuje sentimentalno izpovedovanje prvoosebnega lirskega subjekta. Njegov sveto-vni nazor in pesniško usmeritev lahko razumemo le v kontekstu 20. stoletja, pri čemer je tako marksizmu kot tudi freudovstvu odrekel sposobnost globalnega reševanja civilizacije. Proti koncu tridesetih let je sprejel krščanstvo in Kierkegaardovo filozofijo estetskega, etičnega in religioznega. W. H. Auden v poeziji pogosto uporablja alegorične prisposodbe, v katerih vidi možnost za pretvarjanje abstraktnega v konkretno, ki vodi bralca k introspekciji. Pesnikova poglobljena težnja je objektivizacija percepcije. Za Audnov slog sta značilna lahkoten verz in pogovorni register. Danes štejejo Audna za najbolj igrivega pesnika in najboljšega pisca songov 20. stoletja. (A. P.)