

Keramika v Magistratu 11

Ljubljana, 4. julij – 12. avgust 2011



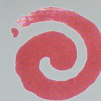
Jskd

JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE
ZA KULTURNE DEJAVNOSTI



Mestna občina
Ljubljana

Razstavo je omogočila



DRUŠTVO KERAMIKOV
IN LONČARJEV
Levarjeva 34, Ljubljana

KERAMIKA V MAGISTRATU 2011

Ideje, vizije, občutja in neposredni nagovori vizualne stvarnosti so ponovno oživiljali glino, to primarno snov, ki je različnih vrst, barv, mikro struktur, vselej pa tisti material, ki se odziva subtilnim dotikom, ki sledi mislim in uresničuje, natančneje, dosanja ustvarjalčeve sanje. Očara s svojimi neštetimi likovnimi vrednostmi....Včasih ustvarjalca celo preseneti, saj si material pušča delček maneverskega prostora, v katerem lahko odreagira tako, kot si želi sam, tako kot je »zapisano« v njegovi naravi. Predvidljivo se meša z nepredvidljivim, nadzorovano s stihijskim in vse to daje samemu snovanju in stvaritvam posebno draž. To je draž nedorečenega v dorečenem.

Keramika sega na začetek zgodovine. In piše jo v vseh obdobjih, v vseh časih, predstavlja spomin na začetek in konec, misel na večnost.

Keramika je kot posoda, iz katere lahko nenehno zajemamo, v kateri najdemo ideje, načine, pristope, skratka snov za kreativno izživetje. Je pa tudi posoda, v smislu tako pogosto uporabljene forme, ki skozi čas doživlja brezštevilne oblikovne variacije in nove vsebinske pomene, z intimno ustvarjalčevo globino in težo. Tako razstava predstavlja kar nekaj del, ki izhajajo iz tovrstne prepoznavne in preproste oblike. V nekaterih se na avtorski način nadaljuje tradicija keramičnega posodja, celo kot vrtenina, pogostejše in fascinantne pa so avtorske variacije in modifikacije s povsem svežimi asociativnimi namigi, v katerih izhodišča še vedno ohranjajo prepoznavnost.

Drugi tematski sklop, ki izstopa na razstavi predstavitvi aktualne keramične produkcije, je figura. To je večna tema, nikoli izčrpana in vedno mikavna. Tokrat stopa na zanimiv ustvarjalni pohod, bodisi kot človeški ali pa živalski lik. Upodobiti figuro v vsej njeni nazorni pojavnosti specifično, se z njo oblikovno poigrati in jo voditi ob poti različnih stilizacijskih stopenj, jo povsem avtorsko modificirati in iskati v njej novo likovno življenje, tisto in takšno, ki na realnost spominja le asociativno, simbolno, metaforično, so bili izzivi za marsikaterega razstavljalca, natančneje razstavljalcko. Figure so zadržane, dostojanstvene, statično mogočne, odmaknjene v svoj svet,

ali pa sproščene, čustveno spontane, prekipevajoče v avtorskih domislicah, igrive, radožive, dinamične. Ene in druge stremijo po likovni živosti. V nekaterih se udejanja mimezis, v drugih gredo pota interpretacije v ekspresivno smer, v anatomsko izkrivljanja, ki jih vodi želja po izraznosti.

Številne stvaritve izražajo mnogo več kot kaže njihova forma, kot govorijo barve ali sporočajo njihovi naslovi. Koliko podzvestnega, nezavednega se naseli v že videne, prepoznavne, celo običajne forme oz. keramične rešitve. Ko nanje tudi gledalec glede iz notranjega objektiva, se vsa ta likovna zgodba odene v še eno, novo vsebinsko preobleko.

V repeticijah in variacijah enega samega motivnega cilja posameznikova stvaritev pridobi dodatno težo, se dokončno osmisli. Zdi se, da avtor z eno samo stvaritvijo ne more povedati vsega, zato snuje vedno nove in nove variacije na isto temo.

V nekaterih delih je razgaljen material in njegova fizična pojavnost, polna naravne slikovitosti, naravne likovnosti in izraznosti. Včasih pa se zdi, da je glina le nekakšen »temelj«, snov za vzpostavitev forme, ki doživlja odločne, konkretne, intenzivne obdelave, kot so patiniranja, glaziranja, uporaba mešanih tehnik, najrazličnejših »slikovitih« žganj ali pa so keramične forme spremenjene v nosilec slikarskega zapisa.

Letošnja razstava obsega nekaj eksponatov, ki so po formatu fascinantni in dokazujejo, da keramika ni le medij za male, intimne formate. Perfekcija v ustvarjalnih postopkih in obvladovanje tehnologije same namreč omogočata tudi snovanje in obstoj del velikih dimenzij.

Glina, ta prastar material in motivi, tisti sveži, povsem avtorsko intimni, in številni tisti, katerih izhodišča so neposredno prepoznavna in v vseh časih in prostorih najbližje večini likovnih ustvarjalcev, in vendar bi v številnih eksponatih lahko začutili posameznikovo individualno interpretacijo, subtilni pogled, ki zre iz človeške duše in zajema iz vrelca avtorjeve ustvarjalne energije.

Razstavljena dela dokazujejo, da snovalce sicer zanima forma, ki je bistveni segment kiparskega in s tem tudi keramičnega snovanja, vendar v središče razmišljanj, iskanj, analiziranja in eksperimentiranja postavlja material sam. Skratka, zanima jih material, tako enostaven, vsakdanji in hkrati kompleksen, likovno-izrazno bogat, še vedno ne povsem odkrit, saj omogoča vzpostavitev novih likovnih efektov, vizualno svežih naglasov, izvirnih, domiselnih rešitev. Kako nazorno se lahko z njim približajo fragmentom narave, pojavnosti elementov, ki so del našega življenja, našega časa in prostora! Avtor ne potrebuje glino le za snovanje, ampak da bi material približal sebi, da bi ga razkrival, da bi se približal vsaki njegovi »molekuli«, da bi ga skozi svoja občutja znal reprezentirati tudi gledalcu...

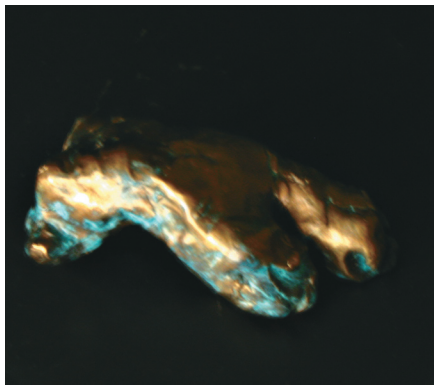
Pestra paleta eksponatov ponovno priča o tem, da je keramika specifično likovno področje, da je enigmatični del likovnega sveta, ki ga nekateri že dolgo neutrudno raziskujejo, saj jih ta medij izražanja vedno znova nagovarja in vabi, da v njem uresničujejo svoje vizije. Nekatere je osvojil šele v zadnjem času, vse, prav vse, pa kot nekakšna uročna vaba pritegne s svojimi številnimi obrazi, s širino izraznega potenciala, ki ga premore...

Med 67 razstavljalci najdemo zveste sooblikovalce razstave Keramika v Magistratu in tiste nove, ki dokazujejo, da glina vabi. Prepoznavne poetike se manifestirajo v še bolj poglobljenih iskanjih, nove suvereno stopajo v razstavni prostor. Vsako delo je celota zase in vse skupaj so podoba življenja, ki ga živi keramika. Življenja z različnimi vlogami: uporabno, krasilno ali likovno, ali pa se v eni sami združujejo vsa tri poslanstva.

Anamarija Stibilj Šajn



Branka Androjna, Par v zelenem, 7,2x22x22,
6x16x16 cm, 2011, Vrtenina, glazirana



Meta Kastelic, Pretok, 13x8x7 cm, 2011,
Patinirana terakota



Veronika Benda, Vaza Riba, 40x25x25 cm, 2011, Raku



Marjeta Baša, Vertikalna
inštalacija, 118x12x10 cm,
2011, Redukcijska peka



Simona Breskvar, Sedeči način
življenja, 54x43x36 cm, 2011,
Kamenina



Dragica Čadež,
Brez naslova,
120x45x58 cm,
2011, Kamenina, les



Vesna Cibic,
Kraška votlina,
18x18x25 cm,
2009, Kamenina



Boštjan Dobovšek, Čajnik, 63x45x45 cm, 2011, Terakota



Anica Erjavec, Maja, 64x63x63 cm, 2010, Kamenina z oksidi



Darja Fabjančič, Tostran Onstran, študija za žaro, 2 krat 13x17 cm, 2007, Terakota, engobe, žagovinasta peka



Biserka Filipan-Kraljič, Ptice, 2 krat 20x18x30 cm, 2010, Žgana patinirana glina



Maja Fonda Cirman, Kozorog, 50x35 cm, 2011, Raku



Sapana Gandharb, Ptica mladosti, 63x100x55 cm, 2011, Šamotirana kamenina



Alenka Gololičič, *α in ω*, 40x25x25 cm, 2011, Terakota z oksidi



Grager Doroteja, *Gondola*, 30x10x10 cm, 2011, Bela glina, glazura



Tatjana Gomboc-Jerman, *Današnji ulov*, 6x52x52 cm, 2009, Bela glina, engoba



Ana Haberman, *Usoda*, 17x40x24 cm, 2011, Kamenina, oksidi



Boža Hebar, *Čipkasta raziskovanja*, 5x32x32 cm, 2011, Terakota



Tatjana Hlačer, *Pripovedovalka*, 60x40 cm, 2011, Kamenina, engobe



Majda Jager Schlosser, Kljunača, 35x35x35 cm, 2010, Kamenina



Stanka Janžič, Angeli, 70x20x20 cm, 2011, Mešana tehnika



Margareta Jurišič, Komedijski in tragični, 35x35 cm, 2011, Raku



Marija Kaplan, Prijateljici, 2 krat 30x15 cm, 2010, Raku



Milena Kiauta, Vrtni ogenj, 40x30x30 cm, 2011, Kamenina



Mitja Klančar, Segment, 54x34x40 cm, 2010, Papirna glina, raku



Jasna Kmetec, Smrt, 24x16x16 cm, 2011, Raku



Blaž Konec -Pinky, Vrtočlava posoda, 8x33x33 cm, 2011, Kamenina



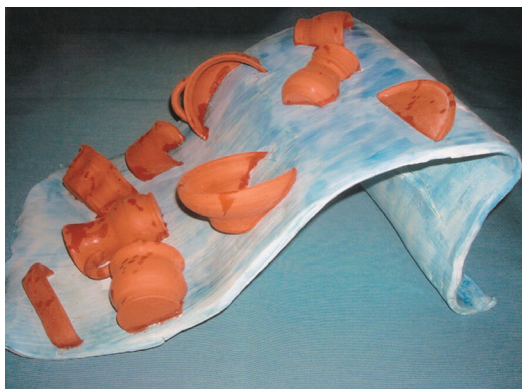
Irena Kramer, Poigravanje z glino, 44x42x42 cm, 2011, Polirana glina, oksidi



Snežica Krajnc, Dimnik, 65x20x30 cm, 2010, Engobirana glina



Majda Kraker, Pričakovanje, 30x20x30 cm, 2011, Raku



Tomo Kraker, Tsunami, 30x40x20 cm, 2011, Mešana tehnika



Lipar Marina, Mandale, 15x30x25 cm, 2011,
Mešana tehnika



Sabina Mattersdorfer, Svetilnik,
46x15x15 cm, 2011, Sgraffito



Stanka Mrva, Vio(g)lina, 6x15x55, 2010/11 cm,
Poslikana žgana glina



Viktorija Meh, „Dober duh“, 105x25x25 cm, 2011,
Terakota



Mirjam Novak, Puhek in Pentlja, 19x25, 24x8x11 cm,
2011, Porcelan s pozlato



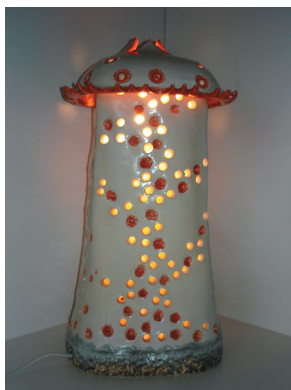
Mateja Ozimek, Zima,
52x30x25 cm, 2010, Terakota



Gregor Petje, Kot družina,
56x18x15 cm, 2011,
Glazirana Glina



Barbara S.Podlesnik, Praznovanje, 15x45x90 cm, 2010,
Papirna glina, poslikava



Marja Prelovšek, Svetilnik, 55x25x21 cm,
2011, Kamenina



Mojca Rabič, Starodavnost, 20x30, 10x15x15,
10x15x15 cm, 2010, Žgano po metodi Villanoviana



Maja Remic, Dva tulipana, 5x35x35 cm,
2006, Podglazurna poslikava



Katjuša Rojac, Bilo je zgodaj poleti ...na Korziki,
22x36x30 cm, 2011, Poslikana žgana glina



Marija Rudolf, Odlagališče spominov, 42x36 cm, 2010, Terakota



Kristina Rutar, Spuzva, 21x18x18 cm, 2011, Terakota



Ivan Skubin, Prehodi, 7 krat 50x10x10 cm, 2011, Mešana tehnika



Miljanka Simšič, V pričakovanju, 25x32x45 cm, 2011, Redukcijska peka



Katarina Spruk, Klobuk, 19x23x23 cm, 2011, Glazirana glina



Dušanka Stričević, Portret prijatelja, 23x10 cm, 2011, Raku



Meta Šmalcelj Hudales, 3DKL,
35x25x25 cm, 2011, Mešana tehnika



Marica Švagelj, Breza, 130x50x50 cm,
2011, Raku



Lučka Taučar, Švedska deklica, 25x15x10 cm, 2011,
Raku



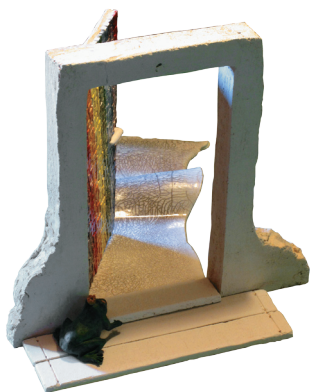
Vesna Taušanovič, V krempljih, 35x35,20 cm,
Glazirana glina



Irena Terlep, Lupine, 24x15x25, 24x25x25, 24x25x25
cm, 2010, Šamotirana glina



Ajda Tomazin, Lebdeče, Prostorska
instalacija, 2009-2011, Livna glina



Andreja Tomori, Ujemi mavrico,
47x36x40 cm, 2011, Mešana tehnika



Katjuša Trampuž, Torzo, 38x45 cm, 2011, Terakota



Marija Neva Umek, Brez naslova, 5x36x36 cm,
2009,terakota



Vladka Večerin, Velika družina, 10 krat 1-25 cm,
2011, Glazirana glina



Stanka Zalar, Utrinek, 70x32 cm, 2011,
Mešana tehnika



Mojca Zagoršek, Turkizno sonce, 15x20x20 cm,
2010/11, Glazirana glina



Ljubica Zgonec Zorko, „35“,
57x33x14 cm, 2011, Redukcijska peka



Jelena Vukčević, Dekle z rožnatim šalom,
56x16x9 cm, 2011, Poslikana glina



Veronika Zidar, Laboda, 26x19x50 cm,
2011, Mešana tehnika



Danica Žbontar, Listanka, 35x40x15 cm, 2007,
Glinene plošče



Maja Žumer, Jesen, 5x15x30, 20x20x20 cm, 2011, Raku



Meta Žvan, Julija 2010,
27x12x12 cm, 2010, Terakota

Branka Androjna
 Marjeta Baša
 Veronika Benda
 Simona Breskvar
 Dragica Čadež
 Vesna Cibic
 Boštjan Dobovšek
 Anica Erjavec
 Darja Fabjančič
 Biserka Filipan-Kraljič
 Maja Fonda Cirman
 Sapana Gandharb
 Alenka Gololičič
 Grager Doroteja
 Tatjana Gomboc-Jerman
 Ana Haberman
 Boža Hebar

Tatjana Hlačer
 Majda Jager Schlosser
 Stanka Janžič
 Margareta Jurišič
 Marija Kaplan
 Meta Kastelic
 Milena Kiauta
 Mitja Klančar
 Jasna Kmetec
 Blaž Konec -Pink
 Irena Kramer
 Snežica Krajnc
 Majda Kraker
 Tomo Kraker
 Lipar Marina
 Sabina Mattersdorfer
 Viktorija Meh

Stanka Mrva
 Mirjam Novak
 Mateja Ozimek
 Gregor Petje
 Barbara S.Podlesnik
 Marja Prelovšek
 Mojca Rabič
 Maja Remic
 Katjuša Rojac
 Marija Rudolf
 Kristina Rutar
 Ivan Skubin
 Miljanka Simšič
 Katarina Spruk
 Dušanka Stričević
 Meta Šmalcelj Hudales
 Marica Švagelj

Lučka Taučar
 Vesna Taušanovič
 Irena Terlep
 Ajda Tomazin
 Andreja Tomori
 Katjuša Trampuž
 Marija Neva Umek
 Vladka Večerin
 Jelena Vukčević
 Stanka Zalar
 Mojca Zagoršek
 Ljubica Zgonec Zorko
 Veronika Zidar
 Danica Žbontar
 Maja Žumer
 Meta Žvan



DRUŠTVO KERAMIKOV
 IN LONČARJEV
 Levarjeva 34, Ljubljana

Razstavo in katalog je finančno podprl Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti.