

Biserka Filipan Kraljič

se ukvarja s keramiko že skoraj desetletje. Dolgoletna družinska tradicija v svetu likovne umetnosti, stik z različnimi oblikami ustvarjanja in izrazit odnos do estetike v najširšem pomenu besede, so vplivali na želja po ustvarjanju z glino.

Znanje in izkušnje si je pridobivala na začetnih tečajih keramike, kjer je usvojila osnove tehnologije in spoznavala materiale.

Tehnike in različne načine izražanja, je poglabljala na delavnicah slovenskih keramikov Dragice Čadež Lapajne, Nike Stupica, Eve Peterson in kiparke Sabe Skaberne. Delala je tudi pri mojstrih iz tujine, kot so Laura MC Kibbon iz Vancouvera, Veljko Zejak iz Beograda in Otakar Sliva iz Avstrije, ki se je dalj časa usposabljal tudi pri japonskih mojstrih.

Je članica Kerameikona iz Varaždina (HR), Društva šaleških likovnikov iz Velenja in Društva keramikov in lončarjev iz Ljubljane. Z njimi sodeluje na skupinskih razstavah doma in v tujini. Razstavljala je na Hrvaškem trienalu keramike, Mednarodni razstavi keramike in stekla ter Mednarodni razstavi vrčev in kelihov, kjer je pridobila tudi certifikat za kakovost, kakor tudi na razstavah v organizaciji Kerameikona. Leta 2009 je pripravila svojo prvo samostojno razstavo. Današnja je njena druga samostojna razstava.

Pri ustvarjanju jo vodi raziskovanje novih oblik, barv in prijemov. Kot sama pove: »Keramika kot medij z uporabo različnih tehnik, ponuja veliko možnosti izražanja. To me fascinira kot osebo, ki spremlja delo drugih umetnikov in uživa v lepoti njihovih del, kakor tudi kot osebo, ki jo te možnosti navdihujejo in motivirajo za lastno eksperimentiranje v oblikovanju keramike.«



ZAVOD ZA KULTURO ŠOŠTANJ

Vabi na odprtje razstave keramičarke

BISERKE FILIPAN KRALJIČ

OBJEM

Sodelujoča na razstavi

ZLATKO KRALJIČ – risbe in

GREGA KRALJIČ - plastika in slike

Mestna galerija Šoštanj,

8. oktober 2015 ob 19.00.

Beseda o razstavi: **MATIJA PLEVNİK**

Glasbeni gost: **dijakinja Umetniške gimnazije Velenje:**

KAJA DEUTSCHBAUER



**MESTNA GALERIJA
ŠOŠTANJ**

Trg bratov Mravljakov 7, 3325 Šoštanj | Telefon: 03/898-43-34

Delovni čas:

ponedeljek - petek: dopoldan naročila po telefonu 041 430 977 ali 031 339 195, popoldan: od 16. do 18. ure

Priprava razstave: **mag. Milojka B. Komprej**

V razstavišču Mestne galerije Šoštanj se predstavlja avtorica Biserka Kraljić. Razstava s pomenljivim naslovom *Objem* je pregledna razstava, kjer je predstavljen presek ustvarjalkinih del skozi njeno celotno ustvarjalno obdobje. Razstava vključuje širok nabor likovnih del iz keramike, ki pravzaprav tvorijo zaključen lok od čistih, ploskih reliefov, vse do oble plastike.

Likovni začetki Biserke Kraljić so bili zaradi moža Zlatka skoraj samoumevni, a sprva negotovi. V svojih prvih delih je iskala kiparski ekvivalent risb in slik svojega soproga ter se preizkušala v osnovah tehnologije. V nenehnem iskanju ustreznega likovnega izraza in tehničnih zmožnosti, ki jih ponuja glina, se je začela udeleževati številnih seminarjev, tečajev in delavnic, kjer je vse bolj suvereno stopala na samostojno ustvarjalno pot. Želja po vedenju in obvladovanju svojega osnovnega medija – gline, je botrovala tudi k temu, da se je včlanila v dva pomembna stanovska združenja; Društvo keramikov in lončarjev iz Ljubljane in KERAMEIKON - združenje hrvaških ustvarjalcev v keramiki. Oba zgoraj navedena združenja sta vodilni organizaciji na področju sodobne avtorske keramike in skrbita za nenehno izobraževanje, izmenjavo mnenj in razstavljanje.

Za likovno snovanje Biserke Kraljić je značilna izrazita estetizacija forme in nenehno preizkušanje izraznih zmožnosti, ki jih keramika ponuja. Večino del zaznamujejo arhetipske oblike in s tem posledična prečiščena jasnost izraza. V svoj osnovni medij pogosto vpleta kolažiranje, monotipijo in tipografijo. S temi drobnimi, a pomenljivimi likovnimi posegi dopolnjuje formo in ji tako daje ritem in mestoma tudi vsebino. Za razliko od ustvarjalnega kreda svojega soproga, ki je izrazito družbeno angažiran in narativno surov, je Biserka v svojem ustvarjanju umirjeno dekorativna in spravljiva. To je opazno tudi v uporabi in izboru barv. Večina njenih del je monokromatskih, ob uporabi več barv pa te vedno tvorijo zgolj likovne poudarke. Zanimiv pa je avtoričin naslon na zgodovino umetnosti in antropologijo. Z drobno serijo antičnih lutk zapolnjuje časovne vrzeli in tako tvori večtisočletno rdečo nit v ustvarjanju v keramiki.

Osrednji kip na razstavi nosi pomenljiv naslov *Objem*. Ta predstavlja neke vrste totemsko različico Klimtovega *Objema*. Celotno razstavišče objema niz risb velikega formata iz serije *Achtung Auschwitz*, ki jih je ustvaril avtoričin soprog, Zlatko Kraljić. Risbe zaznamuje ekspresivnost potez in premišljena eksistencialna bit narisane, brez olepšav in brez nepotrebnega. V prvi sobi pa so ob bok postavljena še tri likovna dela sina Gregorja (plastika in dve platni), ki prav tako počasi, a suvereno stopa na pot svojih staršev. Zato je *Objem* kot naslov projekta pomenljiv tudi na simbolni ravni, saj (za)objema nemir ustvarjalne simbioze vseh družinskih članov. Predstavljena dela se dopolnjujejo, se nadgrajujejo, včasih si tudi nasprotujejo, skratka, so dober odsev dinamike neke ustvarjalne družine.

Matija Plevnik



Grega Kraljić



Zlatko Kraljić