

KERAMIKA V MAGISTRATU '19

Ljubljana, 31. julija - 26. avgusta 2019

Konveksno in konkavno

Skupinska razstava keramičnih del se je tokrat uglasila pod vodilom konveksno konkavnega. Lahko rečemo, da so likovna dela rojena iz dveh impulzov: iz emocionalne črte, ki se hoče gibati in iz racionalne sheme likovne teorije. Pri tem imajo avtorji dovolj študijske svobode, da v raziskovalnem potencialu razvijajo avtorske rešitve v mediju gline. Ustvarjalna napetost, ki jo izraža naslov razstave, se kaže tudi v raznolikosti nabora del.

Predstavitve razmišljanj postavitve "v dvojicah" kažejo nasprotja kot možnost zrcaljenja, ali uravnavanja, ali kot primerjave v kontrastih in poudarkih. Jezik oblik lahko sloni v konstrukciji sami, v spoju funkcionalnosti in končne estetike. Imamo rešitve odpiranja form z ritmičnim nizom odprtih, ki omogočajo pogled v praznino in v barvno pulziranje notranjščine in texture, ter dialog med geometrijskim volumnom in organsko občutenim spiralnim gibanjem. Ritmične ponovitve členov v iluziji izrivljanja ponujajo zanimive optične rešitve za oko opazovalca: občutenje potovanja v votline, votlosti, navznoter, naprej (navzgor) v prostor, gibanje po robu.

Razpočeni robovi, taktilne surovosti materialnega, izbor *materiae primae*, vse to valovanje, biva v naravnem in organskem. Razmišljanje o izbočenem vbočenem si ustvarjalci delijo z fiziki: nekaj del konkretno govori o očesu, o leči. Formalni pogled na likovno delo - s tem, ko je izpostavljen element dinamizirane linije - znova preizprašuje predvsem prostor in gibanje.

Valovita površina lahko nastopa kot nosilka za škropljenje barve, za glazure, za intervencije, za tisk in pisavo. Vtis lahкотnosti se sooča z vtisom reda v hladu. Z barvo nadgrajeno izražanje

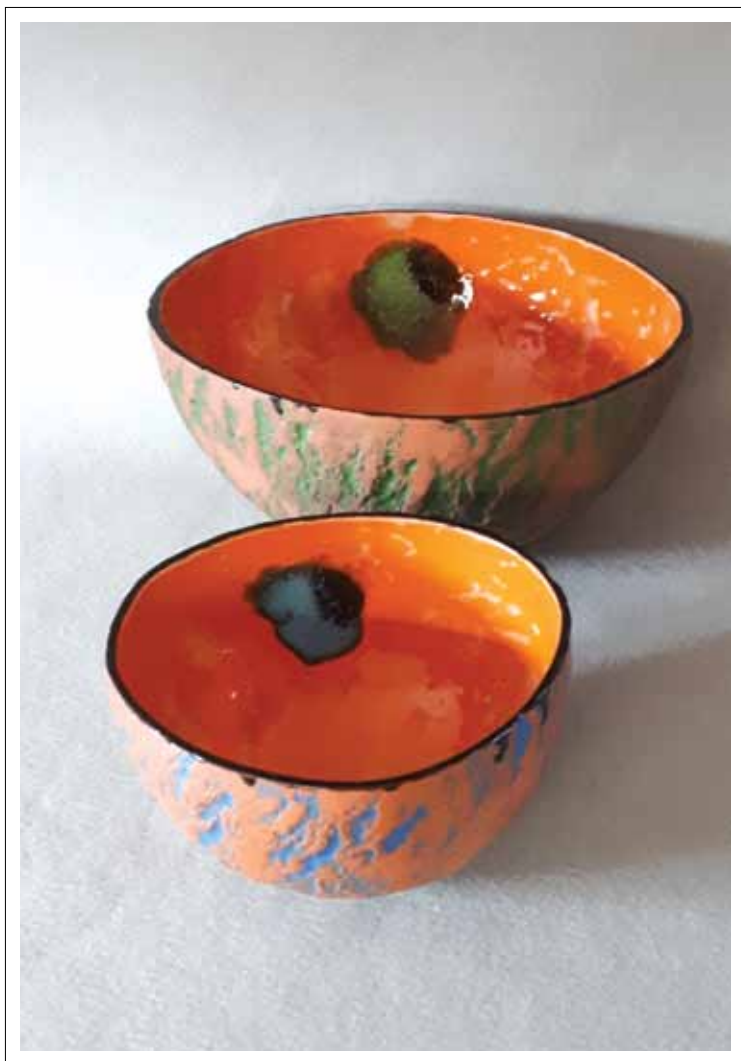
temelji v doživljanju procesov narave, človeškega čustvovanja in želje po boljšem komuniciranju s pomočjo vizualnega jezika. Ornamentika in krasilnost so lahko čista likovna raziskava ali ikonografska tekstura za filozofska razmišljanja.

Vse to kultiviranje gline - v oblikovanju, sušenju, žganju, barvnem patiniranju, kombiniranju z drugimi materiali - se izteče v mirovanje forme ali v iluzijo gibanja in rasti. Vodilo razstave, konveksno konkavno, omogoča povezavo likovne izraznosti z delovnim procesom: kroženja v naravi, krožno gibanje lončarskega vretena, zbiranje ali razprševanje, odnos roba do sredine. Pomen osredinjenega polno zaživi v središčnih zasnovah in eliptičnih postavitvah.

Hvalnica utilitarnosti posode je prežeta s poetiko poenostavljenih form geometrije, ponavljanja elementa in ritmiziranega nizanja. Gre za iskanje univerzalne estetike formalnega jezika, hkrati pa abstrakcija forme omogoča poudarke iz subjektivnega doživljanja in opazovanja. Kiparske rešitve vsebujejo trenutek narativnega - povedati osebno zgodbo, zgodbo iz sveta literature ali mitološke zakladnice. Končni poudarki so lahko v dnevnem, družbenem in socialnem dogajanju, v angažiranem (feminističnem) premisleku, v duhovitih poetikah, šalah in dovtipih.

Skozi glino, to gnetljivo usedlino iz globin, se razkrivajo avtorji in njihova razmišljanja o sintezi forme, tehnike in vsebine. Kako, kot gledalci, doživljamo manipuliranje osnovnih oblik in črt v 3-dimenzionalnem prostoru? Nas kvaliteta del nagovarja h kritičnemu razmišljanju o umetnosti in kulturi? Črepinja v rokah razmišljujočega ima lahko daljnosežne posledice. Kreativno raziskovanje formalnih in konceptualnih nalog v keramiki naša življenja znova in znova bogati.

Ina Širca



Marjeta Baša

Modra in zelena pega

16 x 31 x 52 cm, 2018, Mešana tehnika



Milena Brenk

Zelena napihovalka II
20 v 20 x 20 cm 2019, Bela glina



Simona Breskvar Tiller

Oh ta vinska cesta

15 x 50 x 50 cm, 2019, Glazirana kamenina



Žiga Breskvar Tiller

112358kon

60 x 67 x 38 cm, 2019, Glina z oksidi



Dragica Čadež

DELO

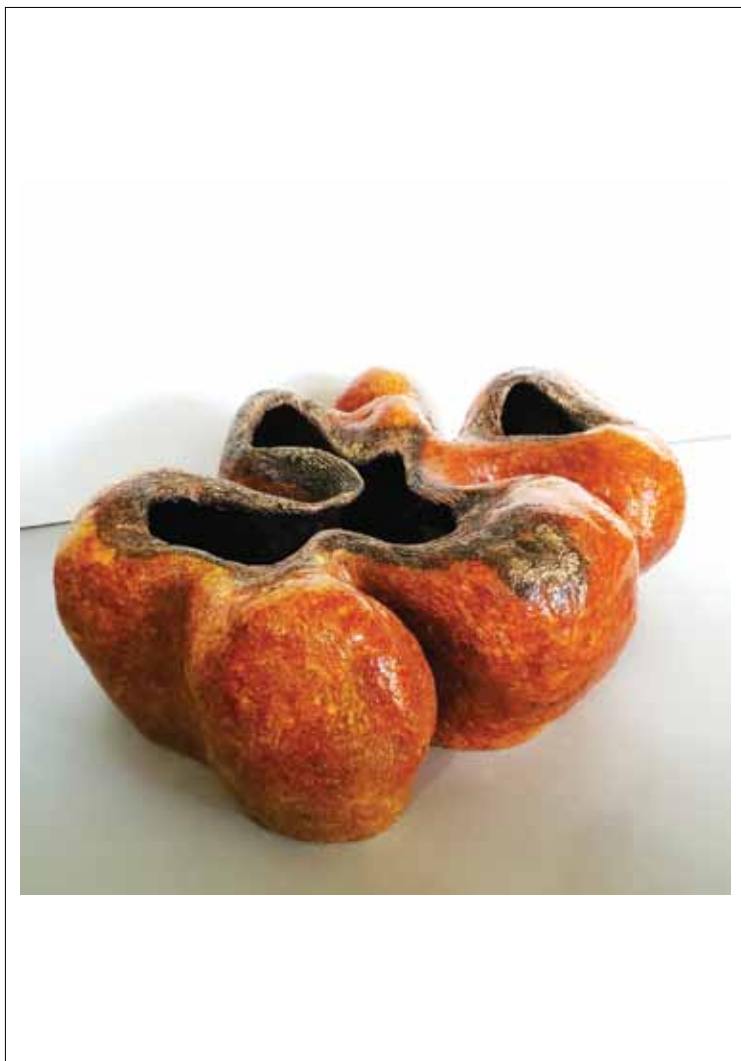
60 x 40 x 20 cm, 2018, Tisk na belo glino, gajbica



Boža Černe

Tihožitje,

13 x 30 x 28 cm , 2019, Žgana glina



Mateja Š. Dimic

Srce oceana

58 x 43 x 22 cm, 2019, Šamotirana bela glina



Ani Erjavec

Brez naslova

45 x 32 x 14 cm, 2018, Glazirana kamenina



Jadranka Ferjančič
Ptica
20 x 30 x 5 cm, 2019, Raku



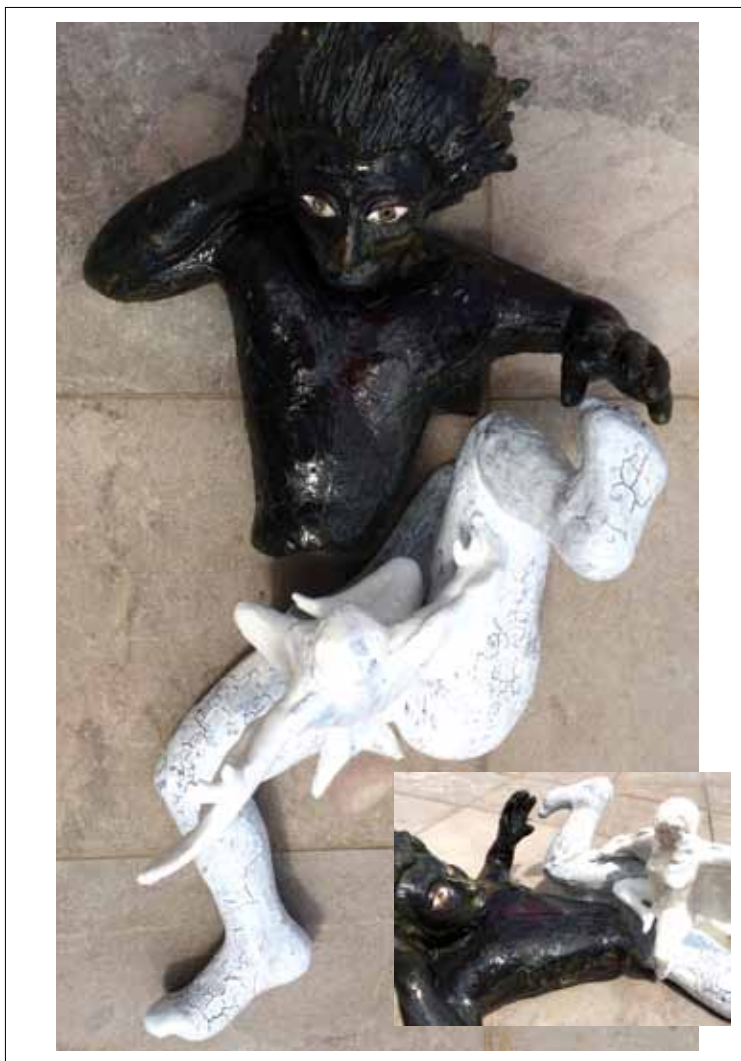
Biserka Filipan Kraljič

V objemu

30 x 23 x 14 cm, 2019, Patinirana glina



Maja Fonda Cirman
Krogla
45 x 25 x 20 cm, 2019, Raku



Guillermo Escalante

OSIRIS MYTH

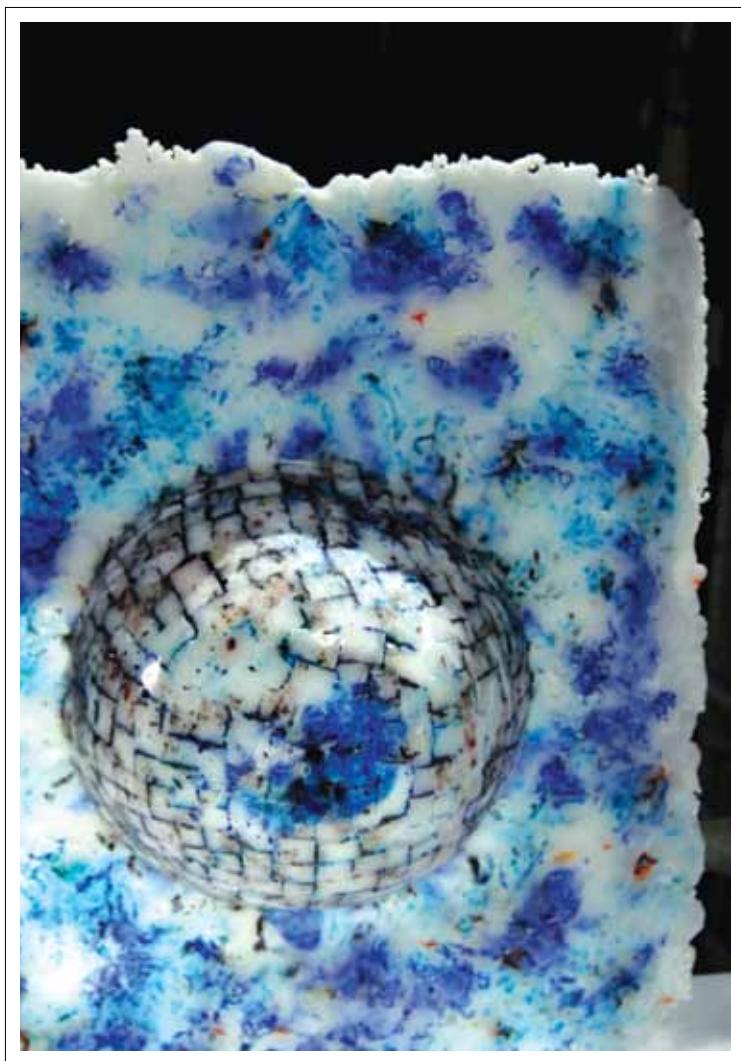
35 x 50 x 80 cm , 2019, Keramika



Gea Gestenhofer

Sadež s koščico in lubenica

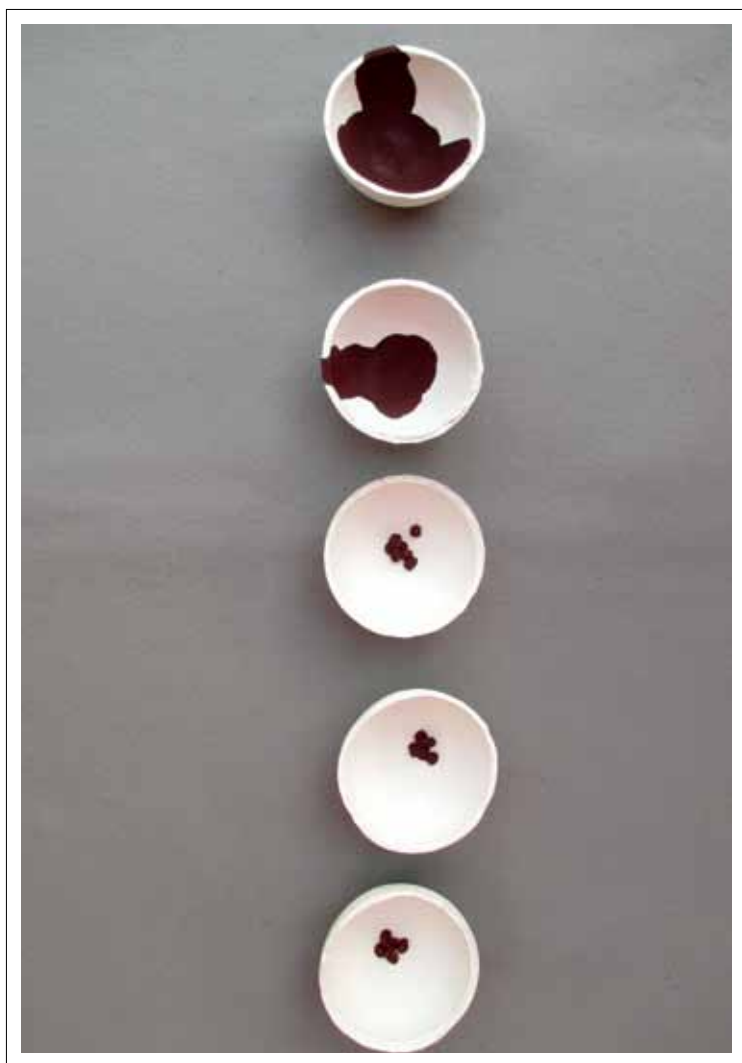
15 x 16 x 16 cm ; 13 x 4 x 30 cm, 2019, Raku



Radovan Gregorčič

Okrožni urad 2019

60 x 50 x 30 cm, 2019, Glaziran porcelan



Tatjana Gomboc-Jerman

KonKAVNO

7 x 12 x 70 cm, 2019, Bela glina, pigment



Vid Grozdanov

Brstenje

30 x 30 x 30 cm, 2019, Glazirana glina



Ana Haberman

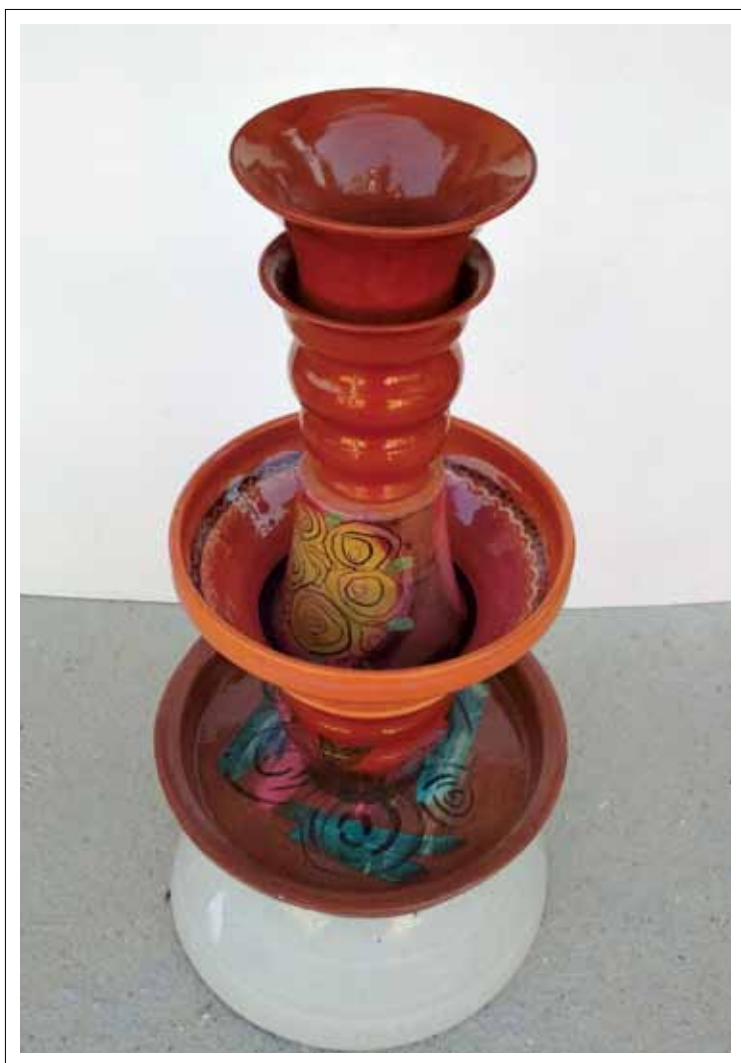
Konveksno – konkavno
3 x 100 x 100 cm, 2019, kamenina



Ana Hanzel

Lahkotnost življenja

15 x 40 x 40 cm, 2018, Papirna glina



Tatjana Hlačer,
Prehodi
40 x 20 x 20 cm, 2019, Mešana tehnika



Teja Hlačer

Skledica

4,5 x 20 x 20 cm, 2018, Glazirana kamenina, redukcijsko žganje



Margareta Jurišić

Mali marsovček

17 x 16 x 0,5 cm, 2019, Kamenina



Marija Kaplan

Konveksno – konkavno v naravi
35 x 25 x 15 cm, 2019, Raku



Meta Kastelic
Zaljubljeni konjiček
15 x 20 x 20 cm, 2019, Žgana glina



Sara Kastelic

Rast

27 x 30 x 0,5 cm, 2019, Engobirana glina



Mitja Klančar

Co-Co

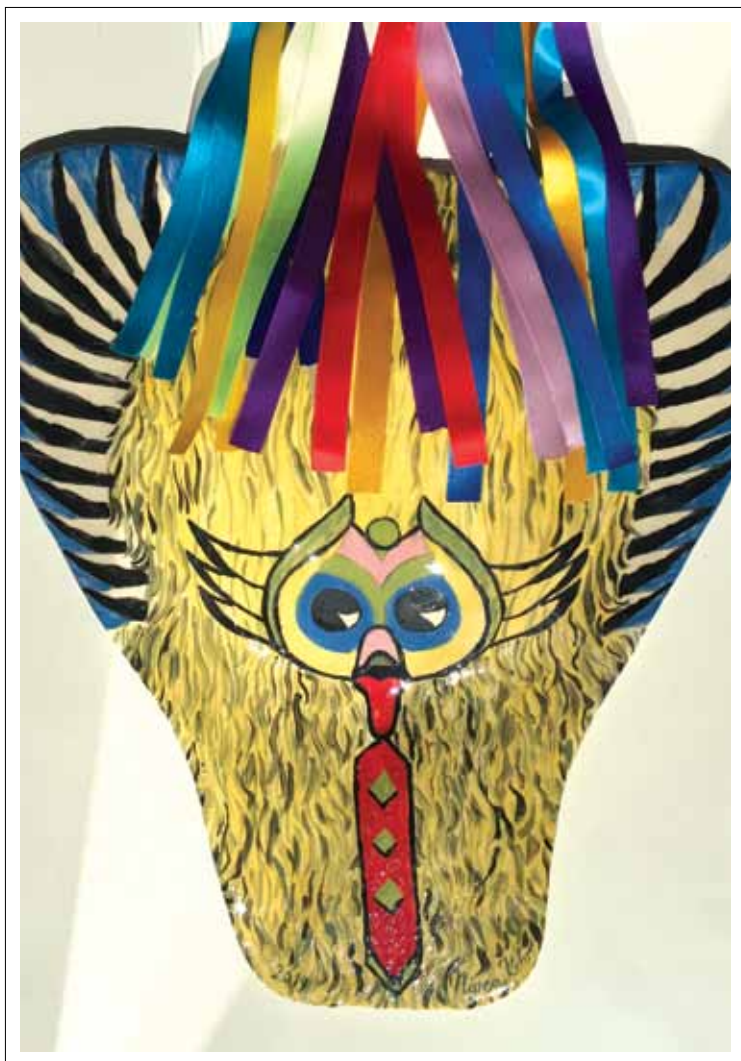
16 x 26 x 26 cm, 2019, Raku



Jasna Kmetec

VRTEŽ

13 x 60 x 40 cm, 2019, Raku



Nivea Kofol

Kurent

50 x 28 x 5 cm, 2018, Mešana tehnika



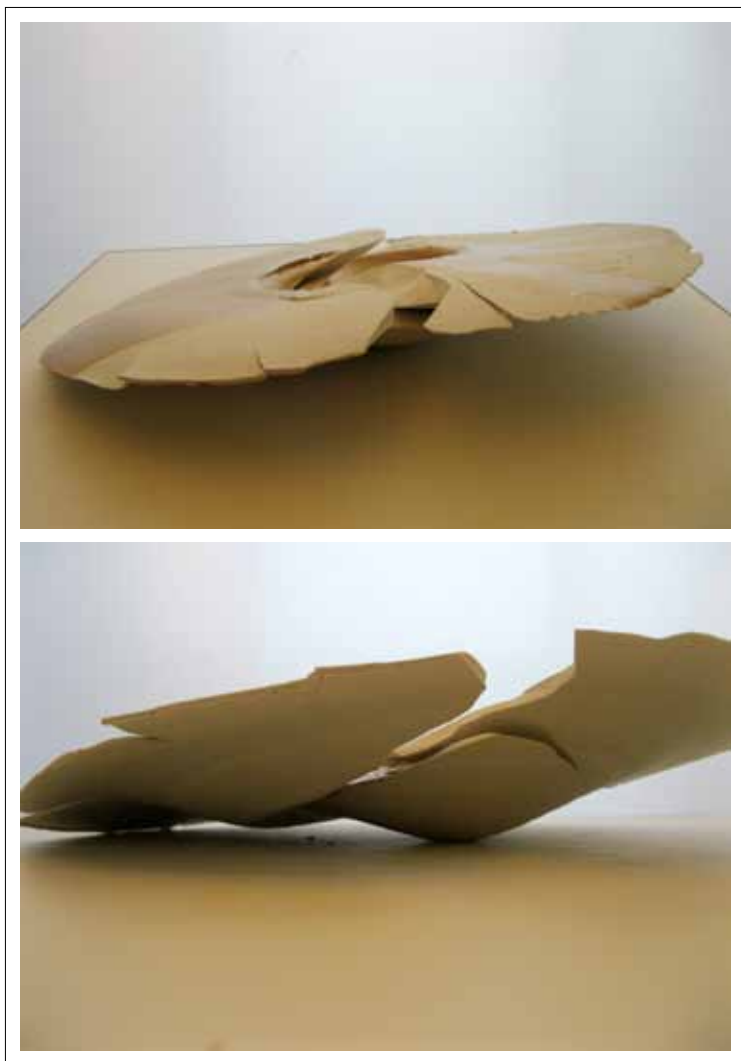
Blaž Konec
ŽLICE v posodi
40 x 40 x 8 cm, 2019, Porcelan



Mirjam Kotar

Brezno

13 x 23 x 23 cm, 2019, Bel in črn porcelan, agate



Ines Kovačič

BELA LUNA

19 x 41 x 41 cm, 2018, Vrtenina, porcelan



Irena Kramer

Prepleteno

20 x 30 x 40 cm, 2019, Engobirana glina



Tanja Krstov

Oblak

30 x 50 x 10 cm, 2018, Bela glina



Darinka Lapajne

Brez naslova

12 x 37 x 37 cm, 2019, Bela glina



Nuša Lapajne

Lava

20 x 30 x 20 cm, 2018, Glazirana glina



Ljubica Lovrenčić

Alica v deželi čudežev

6 elementov od 5 do 25 cm, 2019, Šamotirana glina



Viktorija Meh

Pogled v globino

60 x 25 x 25 cm, 2019, Engobirana glina



Jelena Miletić

Repeticija

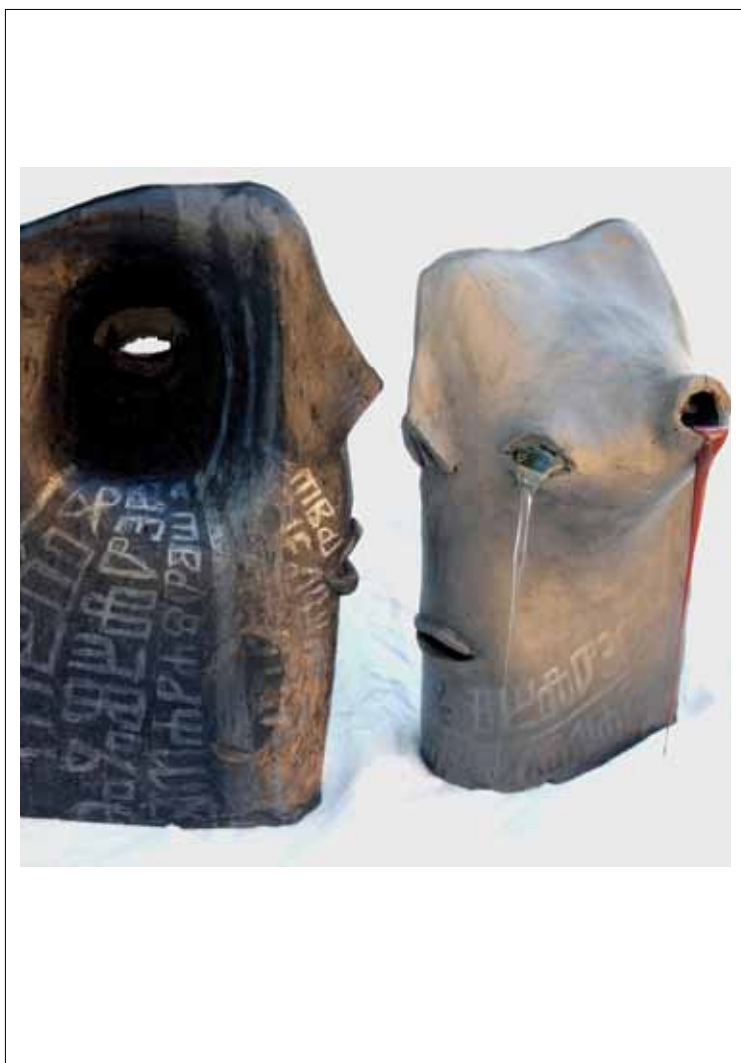
48 x 50 x 15 cm, 2019, Majolika



Stanka Mrva

Rojstvo

20 x 40 x 50 cm, 2019, Glazirana žgana glina



Vasja Nanut

Za se zjokat

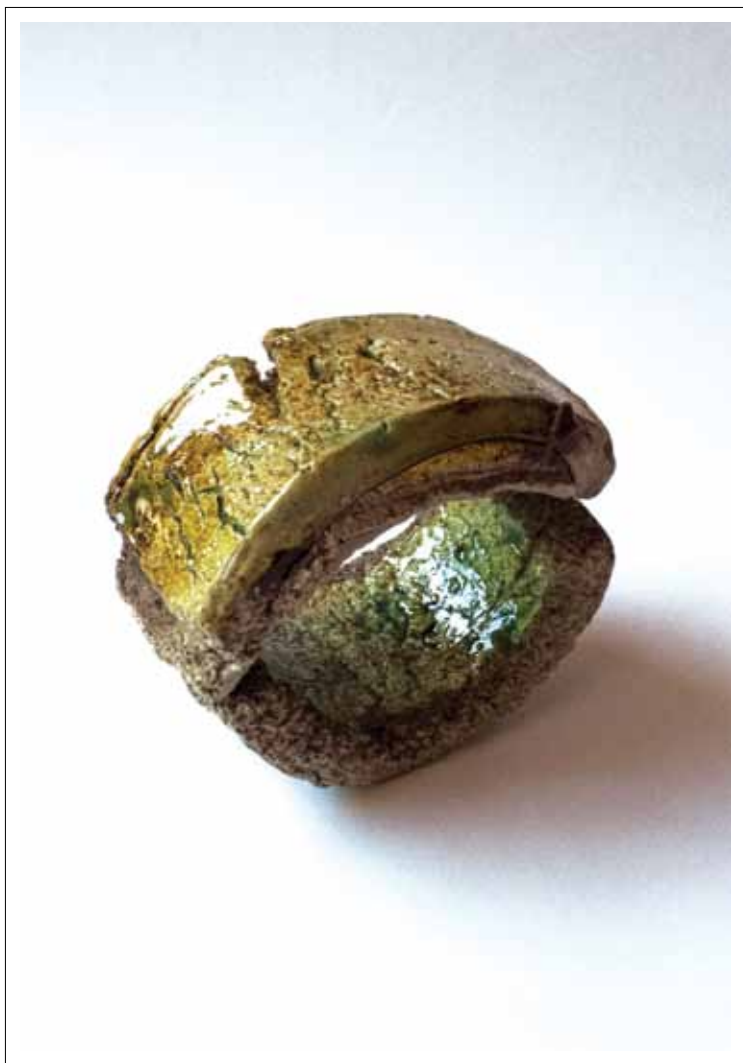
23 x 16 x 12 cm; 25 x 18 x 9 cm, 2019, Bucchero



Mirjam Novak

Lokvanj

3 x 28 x 0,5 cm, 2018, Beli porcelan s pozlato



Ivana Petan

Konveksno in konkavno

12 x 16 x 13 cm, 2019, Glazirana kamenina



Marja Prelovšek

Moč valov

37 x 47 x 34 cm, 2019, Glazirana kamenina



Maja Remic

Ptice in gnezdo

28 x 25 x 25 cm, 2019, Engobirana glina



Smilja Repič Burger

Po nevihti

10 x 17 x 30 cm; 6 x 11 x 22 cm ; 8 x 10 x 10 cm, 2019,
Glazirana kamenina



Marija Rudolf

Igra ognja

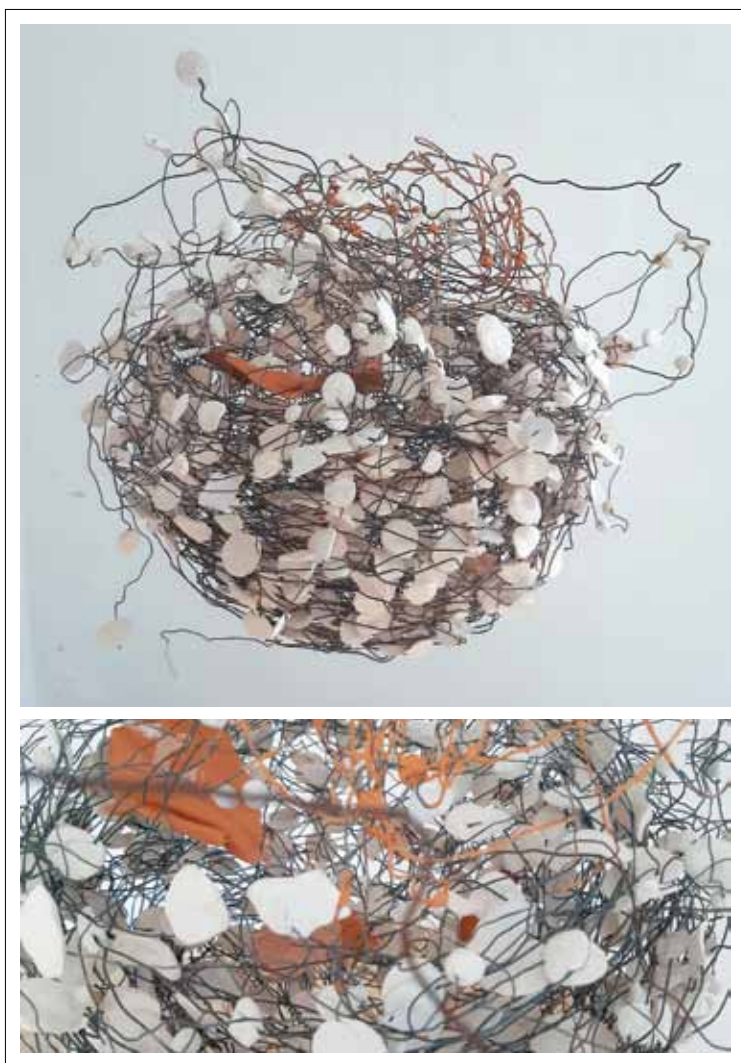
20 x 25 x 25 cm, 2018, Raku



Dubravka Savič Bogataj

DUET in RIBA

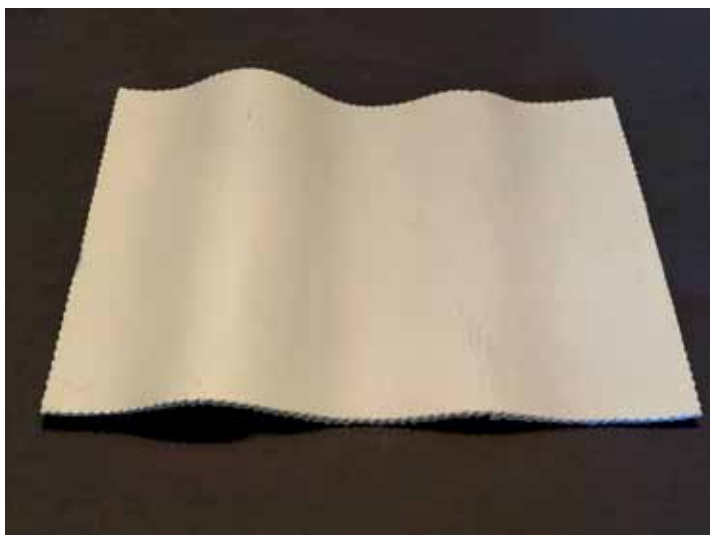
13 x 11 x 5 cm; 31 x 21 x 0 8 cm, 2019, Bela glina



Nataša Sedej

A tukaj gnezdijo metulji?

29 x 47 x 47 cm, 2019, Mešana tehnika



Miljanka Simšič

Beli val

4 x 36 x 25 cm, 2019, Bela glina



Ivan Skubin

Cvet

21 x 60 x 60, 2015, Glazirana glina



Lučka Šićešćak

Zelo konveksno, zelo konkavno
24 x 35 x 40 cm, 2019, Engobirana glina



Jelka Suklan

Kompozicija

30 x 29 x 20 cm, 2019, Bela in rjava glina



Marica Švagelj

Makovo polje

Ø 8 cm x 40, 2019, Sagar, obvara in raku



Boris Tarman

Modri konj

45 x 21 x 13 cm, 2019, Raku



Vesna Taušanovič

Konveksno konkavni shujševalni program
53 x 16 x 16 cm, 2019, Glazirana kamenina



Irena Terlep

WARP 5

30 x 33 x 20 cm, 2019, Bela glina



Andreja Tomori
Oploditev
22 x 31 x 31 cm, 2019, Raku



Neva Umek

Brez naslova

48 x 48 x 13 cm, 2019, Kamenina z oksidi



Jelena Vukčević

Sanje

48 x 33 x 23 cm, 2018, Glazirana keramika



Veronika Zidar

Nasprotje

18 x 25 x 45 cm, 2019, Kamenina



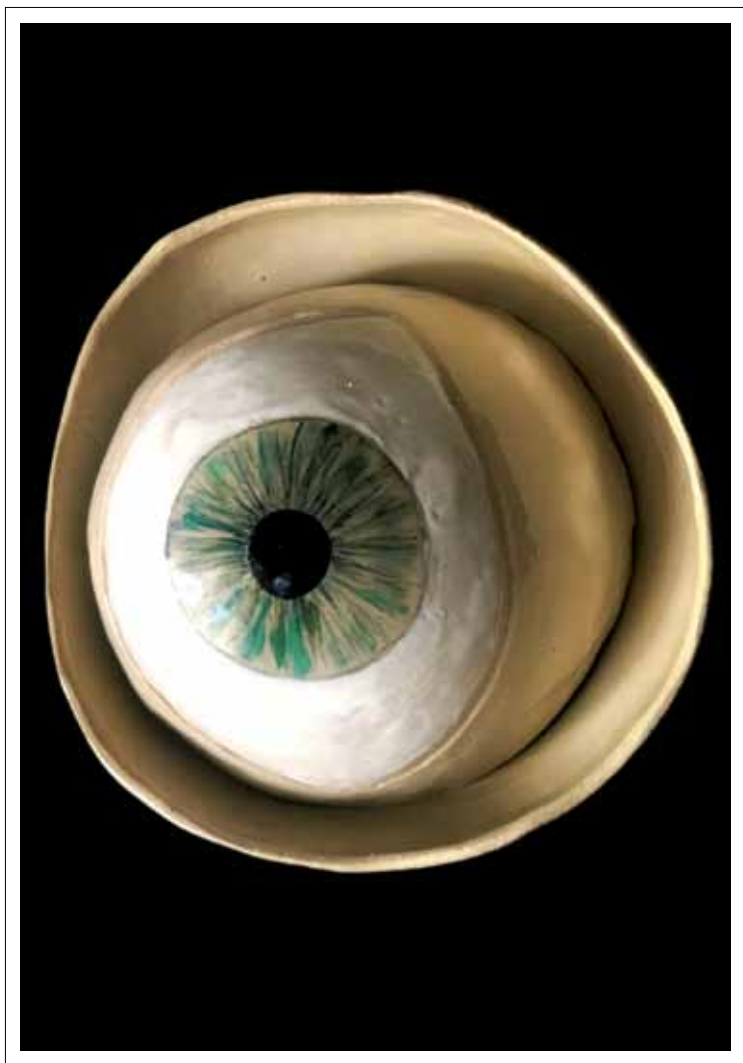
Dani Žbontar

Odsev

15 x 70 x 40 cm, 2015, Valjana plošča, engoba



Cecilija Žmahar
Trebušnik
17 x 20 x 65 cm, 2019, Raku



Boja Žokalj Jesih

OKO

35 x 35 x 35 cm, 2019, Glazirana kamenina



Maja Žumer

Ukrivljenost veselja

8 x 27 x 27 cm, 2019, Kamenina



Meta Žvan

Hobotnica

22 x 30 x 0,5 cm, 2019, Glazirana keramika

Marjeta Baša
Milena Brenk
Simona Breskvar Tiller
Žiga Breskvar Tiller
Dragica Čadež
Boža Černe
Mateja Š. Dimic
Ani Erjavec
Jadranka Ferjančič
Biserka Filipan Kraljič
Maja Fonda Cirman
Guillermo Escalante
Gea Gestenhofer
Radovan Gregorčič
Tatjana Gomboc-Jerman
Vid Grozdanov
Ana Haberman
Ana Hanzel
Tatjana Hlačer
Teja Hlačer
Margareta Jurišić
Marija Kaplan
Meta Kastelic

Sara Kastelic
Mitja Klančar
Jasna Kmetec
Nivea Kofol
Blaž Konec
Mirjam Kotar
Ines Kovačič
Irena Kramer
Tanja Krstov
Darinka Lapajne
Nuša Lapajne
Ljubica Lovrenčić
Neva Lozej
Viktorija Meh
Jelena Miletić
Stanka Mrva
Vasja Nanut
Mirjam Novak
Ivana Petan
Marja Prelovšek
Maja Remic
Smilja Repič Burger
Marija Rudolf

Dubravka Savič Bogataj

Nataša Sedej

Miljanka Simšič

Ivan Skubin

Lučka Šičarov

Tanja Šoštarič Tasič

Jelka Suklan

Marica Švagelj

Boris Tarman

Vesna Taušanovič

Irena Terlep

Andreja Tomori

Neva Umek

Jelena Vukčević

Veronika Zidar

Dani Žbontar

Cecilija Žmahar

Boja Žokalj Jesih

Maja Žumer

Meta Žvan

Katalog izdalo Društvo keramikov in lončarjev

zanj Miljanka Simšič

Fotografije last avtorjev

Oblikovanje Marica Švagelj

Postavitev razstave Matjaž Mauser

Tisk Silveco, d.o.o.

Katalog sofinancira JSKD

Naklada 200 izvodov

Ljubljana, julij 2019