

Bibliografski opis

LA Tour, Bertrand de, ?-1332?

Sermones Bertrandi de tempore. Pars estivalis. - Argentin : [G. Husner], 1501. - [16], CCLXXXIII f. ; 4°. - (Sermones Bertrandi de tempore, et de sanctis, una cum quadragesimali epistolari. ...)

Sorodni elektronski vir:

http://www2.arnes.si/~kppomm/cinquecento/sermones_bertrand.pdf. - Got. - Signature: [A]⁸, 2⁸, A-Z⁸, AA-MM⁸, NN⁶. - Navedba založništva iz: [http://mdz.bib-bvb.de/digbib/lexika/adb/images/adb013/@ebt-link?target=idmatch\(entityref,adb0130458\)](http://mdz.bib-bvb.de/digbib/lexika/adb/images/adb013/@ebt-link?target=idmatch(entityref,adb0130458)). - Navedba kraja in leta izida iz kolofona. - Kolofon: Impressi Argentin. finivit felicit. Anno domini 1501. nona die me[n]sis Maij



Prstni odtis (po fei): ero- orem e-re lode 3 1501: POMPI

242/245

Sign.: SK 0007273
COBISS.SI-ID 284148

Bibliografske opombe

avtor Bertrand de La Tour je bil škof v Frascatiju.

vsebina pridige za poletno polovico leta, Pars aestivalis, sodijo v zbirko štirih sorodnih knjig: Pars hiemalis, Quadragesimala epistolare (izide 13. oktobra 1501) in Sermones de sanctis (izide 19. januarja 1502).

založnik Georg Husner je bil tiskar (izvorno sicer graver)¹ v Strassburgu v zadnji četrtini 15. stoletja in prvih letih 16. stoletja (umrl 1505). V Strassburgu so izdelovali papir že v drugi polovici 14. stoletja, razvita pa je bila trgovina z rokopisnimi knjigami, mnogo je bilo pisarjev, korektorjev (navadno so to bili duhovniki) in miniaturistov. Za propad slednjih so l. 1502 okrivili tiskarje, čeprav so še dobro služili z izdelavo igralnih kart.² Husner je sodeloval z Bekenhubom, tiskarske črke pa si je izposojal od Johanna Grüningerja.³

Fizični opis

pisna podlaga ročno izdelan papir, debelejše vodne črte vodoravne, vodni znak (kelih) na sredini lista na pregibu

številčenje, signature, register, kustosi, živa pagina

foliacija v rimskih številkah začne po kazalu (Folium I itn.) s snopičem A

označbe snopičev od naslovne strani do konca kazala so označeni z arabskimi številkami, lista 22 in 23 sta zamenjana, snopiči z besedilom so označeni z A-Z, AA-NN, z arabskimi številkami je označenih prvih pet listov snopiča

vrste snopičev kvaterniji, NN je ternij

register ni

kustosi ni

živa pagina nad besedilom na verso straneh

okrasi, ilustracije, signet, zapis

vrsta pisave gotica

inicialke črke na čakanju

potek besedila kazalo in besedilo v dveh kolonah

okrasi ni

signet ni

marginalije ni

rokopisne opombe ilustracija na nasl. strani

¹ La Réforme et le livre, str. 42.

² [http://mdz.bib-bvb.de/digbib/lexika/adb/images/adb013/@ebt-link?target=idmatch\(entityref,adb0130458\)](http://mdz.bib-bvb.de/digbib/lexika/adb/images/adb013/@ebt-link?target=idmatch(entityref,adb0130458))

³ <http://ddb.de/dbsm/inkunabel/dru.htm#Husner,%20Georg>

vezava

format 20,7 X 14,5 cm

vezice dve poudarjeni

material platnic in prevleka prevezano, lepenka, prevlečena z že popisanim pergamentom

kapital kapitala

hrbet cevast, šivan, pergament

ohranjenost

poškodbe na vezavi vezava poškodovana, hrbet le v ostankih

poškodbe na knjižnem bloku poškodbe zaradi bioloških škodljivcev - insektov

izvor ni

dela vodnega znaka

