

## Bibliografski opis

OVIDIUS Naso, Publius

Pub. Ovidii Nasonis Fastorum lib. VI., Tristium lib. V., De Ponto lib. IIII. : ex postrema Iacobi Micylli recognitione. - Francofurti ad Moenum : apud Iohannem Feyrabend, impensis Sigismundi Feyrabendii, Henrici Thackii & Petri Fischeri sociorum, 1587. - 429, [3] str. ; 8°

Signature: A-Z 8, AA-DD 8. - Navedba založništva iz kolofona. - Kolofon: Francofurti ad Moenum apud Iohannem Feyrabend, impensis Sigismundi Feyrabendii, Henrici Thackii & Petri Fischeri sociorum. M.D.LXXXVII

Privezano k: Pub. Ovidii Nasonis Metamorphoseon libri XV.: POMPI

Prstni odtis (po fei): s.s, r.is t.s, ErNa 3 M.D.LXXXVII: POMPI

821.124-1

Sign.: SK 0000450  
COBISS.SI-ID 649460



## Bibliografske opombe

**avtor** Publij Ovidij Nazon (43 pr. n. š.-17 n. š.) je bil dovršen pesnik, odličen predstavnik lahke rimske poezije z izvrstnim retoričnim znanjem. Avgust ga je zaradi zapletov z zvestobo njegove vnukinje Julije izgnal v Tomis, majhno mesto na obali Črnega morja. Kot pesnik iskrivih domislic v popolnih verzih je vplival na kasnejše evropske književnosti, Shakespeare pa je v delu Sen kresne noči uporabil Ovidijev motiv iz Metamorfoz.

**vsebina v** izgnanstvu ob Črnem morju je Ovid pisal šest knjig dela Fastorum, rimskega koledarja za prvo polovico leta z opisi praznikov in običajev. Tristium in De Ponto prikazujeta bedo in propad ostarelega rimskega meščana, ki v pontskem primorju hrepeni po Rimu; pravzaprav sta deli avtorjeva prošnja za možnost vrnitve iz izgnanstva. Kaže pa, da je bilo dobro ime Avgustove vnukinje le preveč odločilno tudi za Tiberija in Ovid ni več videl Rima.<sup>1</sup>

**založnik** Johann Feyrabend je pripadal veliki frankfurtski tiskarski in knjigotrški družini, sicer doma s Švabske. Najodličnejši med njimi je bil Sigismund, rojen leta 1527 ali leto kasneje. Njegove knjige so zasedale velik del frankfurtskih sejmskih katalogov, študiral pa je tudi zgodovino, izdeloval lesoreze in sam pisal. Bržčas je bil odločilna oseba tamkajšnjega knjižnega sejma. Imel je svojo tiskarno, zanj pa tiskali tudi drugi (npr. Corvinus, Weigand...), imel pa je več družabnikov. Johann Feyrabend se v katalogih tamkajšnjega knjižnega sejma kot založnik pojavlja od leta 1580, deloval pa je med letoma 1575 in 1608, pogosto v družabništvu (npr. s Fischerjem in Tackom).<sup>2</sup> V svojih tiskih je uporabljal kakovostne ilustracije, svoje lesoreze pa je posodil tudi za tisk Dalmatinove Biblije okoli leta 1584.<sup>3</sup>

**signet** imel je veliko različnih signetov, prav tako sodelavcev, umetnikov, ki so jih oblikovali. Na tem delu tiskarski znak simbolizira značaj družabništva Feyrabenda, Tacka in Fischerja. Istega leta ga je izdelal Jost Amman (1539-1591),<sup>4</sup> predstavlja pa tri teološke kreposti, podobe treh žensk, Vere, Slave in Upanja.

## Fizični opis

**pisna podlaga** ročno izdelan papir, obreze rdeče barve, debelejše vodne črte navpične, vodni znak na zgornji polovici lista na pregibu, dodatni vodni znak v zgornjem notranjem kotu

**številčenje, signature, register, kustosi**

**paginacija** v arabskih številkah se začne z besedilom na strani A2r

**označbe snopičev** A-Z in AA-DD, z arabskimi številkami 2-5 je označenih prvih pet listov snopiča

**vrste snopičev** kvaterniji

**kustosi** na vsaki strani

<sup>1</sup> Budimir, M.: Litterae latinae, str. 11-12.

<sup>2</sup> [http://mdz.bib-bvb.de/digbib/lexika/adb/images/adb006/@ebt-link?target=idmatch\(entityref,adb0060757\)](http://mdz.bib-bvb.de/digbib/lexika/adb/images/adb006/@ebt-link?target=idmatch(entityref,adb0060757))

<sup>3</sup> Jerele, I.: Tiskarski in založniški znaki 16. stoletja, f. 36.

<sup>4</sup> <http://www.getty.edu/art/collections/bio/a980-1.html>

register ni

živa pagina na vseh straneh nad besedilom

okrasi, ilustracije, signet, zapis

vrsta pisave besedilo v kurzivi, naslovi v antikvi

inicialke okrašena začetna inicialka

potek besedila celostransko

okrasi ni

signet na naslovni strani

marginalije na vseh straneh na levi strani besedila, kažejo na manjkajoče ali okrajšane besede v originalnem besedilu

rokopisne opombe ni

vezava

format 16,8 X 11,2 cm

vezice tri poudarjene

material platnic in prevleka z usnjem prevlečen les z geometrijskimi ornamentami v slepem tisku

kapital kapitala

hrbet cevast, šivan, usnje

zapirala medeninasta zaklepa na stranskem robu se zapirata zgoraj, gibljiva dela usnjena

ohranjenost

poškodbe na vezavi obrabljena in strgana usnjena prevleka platnic, poškodbe zaradi bioloških škodljivcev – insektov

poškodbe na knjižnem bloku madeži zaradi vlage, poškodbe zaradi bioloških škodljivcev – insektov, obrabljeni robovi listov