

Bibliografski opis

FALCANDO, Ugo

Historia Hugonis Falcandi Siculi de rebus gestis in Sicilia regno : iam primum typis excusa, studio & beneficio reverendi D. Domini Matthai Longog[a]ei Suessionu[m] pontificis & regni Gallia ab interiore ac penitiorie consilio / huc accessit in librum prafatio, & historica lectionis Encomium per Gervasium Tornacaum Suessionensem. - Parisiis : apud Mathurinum Dupuys via Iacobea, sub insigni Hominis sylvestris, & Frobenij, 1550 (Parisiis : excudebat Guil. Morelius). - [32], 191, [1] str. ; 4°



Sorodni elektronski vir:

<http://www2.arnes.si/~kppomm/cinquecento/falcando.pdf>. - Signature: aa-dd⁴, A-Z⁴, aa⁴. - Kolofon: Excudebat Guil. Morelius impensis Mathurini Du Puys, Lutetiae Parisiorum, cal. Septembr. M.D.L. - Zapis na prednjem prostem spojnem listu: Prof. Petronio: POMPI. - Na naslovni strani zapisa: Ex libris Pompeii Caimi Utinensis et amicorum. Ex libris Francisci Sami et [amicorum]: POMPI. - Na prednjem prostem spojnem listu in naslovni strani žig: Biblioteca civica Pirano: POMPI

Prstni odtis (po fei): e-ru a.ac daru grtu 3 M.D.L.: POMPI

940.1(458.1)"11"

Sign.: BC 1007227
COBISS.SI-ID 273140

Bibliografske opombe

avtor Falcando je bil priča opisanih dogodkov in eden pomembnejših latinskih piscev srednjega veka. Falcandus naj bi zelo verjetno bil psevdonim Angleža, ki je dolgo živel v Palermu.¹ To bi lahko bil admiral Eugenius, Roberto di San Giovanni ali kdo drug.²

vsebina prva izdaja knjige, ki opisuje dogodke od leta 1146 do 1169, tiransko vladavino Williama I in Williama II, je kljub pristranskosti (ali prav zaradi nje) primarni vir za srednjeveško zgodovino Sicilije. Opisuje čas tiranije, uporov in razkolov na dvoru. Po mnenju J. W. Thompsona je to eno najodličnejših srednjeveških zgodovinskih del,³ ki pa bolj povzema dogodke v Palermu samem, o tamkajšnjih trgovcih s svilo in obrtnikih, kot pa splošno stanje v vsej kraljevini. Napisano je bilo po letu 1181, saj omenja smrt Aleksandra III.

založnik Du Puisi (tudi Du Puys ali Puteanus) slovijo kot stara družina tiskarjev in založnikov. Guillaume je deloval od leta 1504 do 1515 v ulici Saint-Jacques pod izveskom Belega križa in imel sina Mathurina in Jacquesa. Jacques je imel tiskarno v ulici Saint Jean de Latran pod izveskom Samarijanke v letih 1540-1589, Mathurin pa v ulici Iacobea pod izveskom Divjega moža v letih 1549-1550.⁴

pojavnja se z imeni Mathurin Dupuis, Mathurin Dupuys, Mathurin Dupuys

signet Samarijanke vleče vodo iz vodnjaka, da bi jo ponudila Jezusu. Tak signet je imel tudi Mathurinov brat Jacques, ki je imel tiskarno pod izveskom Samarijanke, in Andrea Arrivabene.

tiskar Guillaume Morel (1505-1564) je leta 1544 bil korektor v tiskarni Jeana Loya, pet let kasneje pa je odprl lastno tiskarsko delavnico v Parizu in kmalu zaslovel z izdajami grških besedil. Njegov učitelj Turnebus mu je mesto kraljevega tiskarja prepustil leta 1555, leto kasneje pa je s sinovi mnogo slavnejšega Roberta Estiennea objavil Anakreonove verzze.⁵

Fizični opis

pisna podlaga ročno izdelan papir, debelejšje vodne črte vodoravne, vodni znak na sredini lista ob pregibu

številčenje, signature, register, kustosi

¹ <http://www.ilabdatabase.com/member/search.php3?membernr=175&custnr=0&lang=>

² Jamison, E. M.: Admiral Eugenius of Sicily, str. 177 ss.

³ Thompson, J. W.: A history of historical writing, str. 222-223.

⁴ Motiv divjega moža se je pojavljal tudi v tiskarskih znakih že v drugi polovici 15. stoletja. Osnovna oblika znaka se je spreminjala v kompoziciji, ornamentiki, velikosti in mestu v knjigi, kjer je bil znak natisnjen, včasih pa je nastopal v paru s t. i. divjo žensko (Jerele, I.: Tiskarski in založniški znaki 16. stoletja, f. 39).

⁵ <http://dogbert.abebooks.com/servlet/SearchResults?imagefield.x=79&an=morel+Guillaume&imagefield.y=16>

paginacija v arabskih številkah se začne z besedilom po predgovoru in *errati* na snopiču s signaturo A
označbe snopičev snopiči označene z aa-dd, nato A-Z in aa, z rimskimi številkami ij-ij so označeni prvi trije listi snopiča

vrste snopičev biniji

kustosi na zadnji strani vsakega snopiča

register ni

živa pagina na vseh straneh nad besedilom

okrasi, ilustracije, signet, zapis

vrsta pisave antikva, manjše črke v marginalijah, kurziva za *errato*

inicialke črke na čakanju

potek besedila besedilo celostransko

okrasi ni

signet ni

marginalije kratki povzetki pripadajočega dela besedila

rokopisne opombe popravki tiskovnih napak (recto stran prvega lista snopiča cc), komentar dela na verso strani prednjega prostega spojnega lista

vezava

format 22 X 15,5 cm

vezice dve nepoudarjeni

material platnic in prevleka pergament

kapital kapitala

hrbet cevast, šivan, pergament, z napisom Hugonis Historia

ohranjenost

poškodbe na vezavi na platnicah poškodbe zaradi bioloških škodljivcev – insektov in glodavcev

poškodbe na knjižnem bloku listi obnovljen (ojačani), verjetno prevezano in obrezano

izvor na hrbtu nalepka Civica biblioteca di Pirano z označbo A 11-1, na prednjem prostem spojnem listu in naslovni strani žig Biblioteca civica Pirano z enako označbo

dela vodnega znaka



vodni znak na
spojnih listih

