

Bibliografski opis

DA Monte, Giovanni Battista, 1489-1551

Io. Baptista Montani medici Veronensis in primam fen libri primi canonis Avicenna explanatio / a Valentino Lublino Polono collecta. - Venetiis : apud Baltassarem Constantinum ad signum Divi Georgii, 1554. - [10], 258, [2] f. ; 8°

Signature: a¹⁰, A-Z⁸, AA-II⁸, KK⁴

Na prednji platnici žig: Biblioteca civica Pirano: POMPI. - Na nasl. strani žig: Uffizio comunale di Pirano: POMPI

Prstni odtis (po fei): ers- os61 digo agri 3 MDLIII.: POMPI

1. Lublin, Walenty, deloval 1541-1554 [zbiratelj] 2. Avicenna [bibliografski predhodnik]

616

Sign.: BC 1003129
COBISS.SI-ID 547060



Bibliografske opombe

avtor zdravnik in profesor v Padovi, Neaplju in Ferrari, prevajalec Hipokrata, Galena in Avicene. Rojen je bil v Veroni leta 1489, umrl v bližnjem Terrazzu leta 1551. Znan je bil pod vzdevkom Montano.

vsebina komentar medicinskih del perzijskega učenjaka Avicenne, ki jih je zbral Walenty Lublin, poljski zdravnik v 16. stoletju, rojen v Lublinu.

tiskar/založnik Baldassarre Costantini je bil založnik in tiskar predvsem medicinskih knjig v Benetkah v letih 1543-1558. Delavnico je imel pod izveskom sv. Jurija. Deloval je sam in v družabništvu z Vincenzom Valgrisiem. Umrl je verjetno l. 1558, ko se v impressumu pojavijo dediči v družabništvu z Valgrisiem.

pojavlja se z imeni Baldassar di Costantini, Baldissera Costantini, Baldassar Constantinus, Baldisar Constantinus, Baldissera Constantini, Balthassar Constantinus

signet kaducej (glasniška palica), ki jo držita iz oblakov moleči božji roki, z dvema kronanima kačama in golobico (Podoben signet imajo v Benetkah Domenico Farro z mottom Nulla sine labore est virtus, bratje Ruffinelli, Rutilio Borgominieri, Felice Valgrisi in še kdo). Kaducej je v bližnjevzhodnih religijah povezan z božjimi glasniki, v antiki pa atribut boga Hermesa (rimski Merkur), kasneje znak glasnika, ki prinaša dobre vesti. Po legendi naj bi Merkur vrgel palico med boreči se kači, ki sta se je nato oprijeli. Postala je simbol razuma, modrosti in mira.¹ Hieronymousa Frobna, ki je v Baslu imel podoben signet, naj bi navdihnila lekcija sv. Mateja, ki pravi, da je človek nemočen kot ovčica med volkovi, zato pa mora biti zvit kot kača in preprost kot golobica. Njegov signet je lahko bil tudi simbol za nevarnost, ki je zaradi nasprotij med katoliško in protestantsko vero prežala na tiskarje, lahko pa simbol božje vsevednosti.² Podoben signet ima tudi Pedro Bellero v Antwerpnu l. 1575.³

motto Nulla sine labore est virtus

Fizični opis

pisna podlaga ročno izdelan papir, debelejša vodna črta navpično, vodni znak na gornjem robu lista

številčenje, signature, register, kustosi

foliacija z arabskimi številkami začne s snopičem A po kazalu in posvetilu

označbe snopičev snopiči označeni s črko a, nato z velikimi črkami A do Z in AA do KK, označenih je prvih pet listov snopiča z rimskimi številkami ii do v, na snopiču a prvih šest do vi

vrste snopičev kvaterniji, a je kvinternij, KK binij

kustosi na vseh straneh

register ni

¹ Hall, J.: Rječnik tema i simbola u umjetnosti, str. 204.

² Jerele, I.: Tiskarski in založniški znaki 16. stoletja, f. 53, 110.

³ http://cvc.cervantes.es/obref/fortuna/expo/imprenta/imprenta_1.htm

živa pagina na vseh straneh nad besedilom razen na straneh s posvetilom

okrasi, ilustracije, signet, zapis

vrsta pisave kurziva

inicialke historizirane v več velikostih

potek besedila celostransko

okrasi ni

signet na naslovni strani

marginalije ni

rokopisne opombe besedilo na zgornji tretjini prednjega prostega spojnega lista

vezava

format 16 X 11 cm

vezice tri in kapitalski vezici

material platnic in prevleka pergament

kapital kapitala

hrbet ni

ohranjenost

poškodbe na vezavi poškodovan hrbet

poškodbe na knjižnem bloku dobro ohranjeno

izvor na prednji platnici žig Biblioteca civica Pirano, na hrbtu nalepka Civica Biblioteca Pirano z oznako R 12/63, na naslovni strani žig Ufficio comunale di Pirano