

Bibliografski opis

CICERO, Marcus Tullius

Opere di Marco Tullio Cicerone tradotte in lingua volgare, di nuovo impresse et corrette. - In Venetia : ad instantia di Giovanni da la chiesa Pavese, 1544. - 165, [3] f. ; 8°

Sorodni elektronski vir:

http://www2.arnes.si/~kppomm/cinquecento/cicero_1544.pdf. - Signature: A-X⁸. - Navedba založništva in leta izida iz kolofona. - Kolofon: In Venetia ad instantia di Giovanni da la chiesa Pavese. Nel anno MDXLIII.



Vsebina z nasl. str.:

De gli uffici

Della amicitia

Della vecchiezza

Le paradosse

Il sogno di Scipione.

Platnice prevlečene s popisanim pergamentom: POMPI. - Na platnici žig: Biblioteca civica Pirano: POMPI

Prstni odtis (po fei): olno e.O. raia sari 3 MDXLIII.: POMPI

821.124

Sign.: BC 1003000

COBISS.SI-ID 278260

Bibliografske opombe

avtor Mark Tulij Cicero (106-43 pr.n.š.) sodi v klasično obdobje rimske književnosti, v t. i. zlato dobo, ki je trajala od Suline diktature do Avgustove smrti. Književnost Cicerove dobe je veren odraz razrednih bojev takratne rimske družbe. Polstoletni prehod od republike do principata so označili zadnji politični obračuni in državljanske vojne med plemstvom in ljudstvom. Rimski imperializem je poleg barbarov zaslužil tudi domače prebivalstvo, iz krvavih bojev, katerih žrtvi sta bila tudi Cezar in Cicero, pa je kot zmagovalec izšel Oktavijan (Avgust). Cicero je bil kot član premožne plemiške družine deležen izvrstne izobrazbe, najprej je študiral retoriko, nato pravo in filozofijo. Hitro je napredoval do konzula in senatorja, nekaj časa moral preživeti v izgnanstvu v Solunu in Draču, po vrnitvi v Rim se je ukvarjal s književnostjo, v senatu pa zagovarjal konzervativna stališča in kritiziral triumvira Antonija, ki ga je zato ukazal ubiti. Njegov izreden jezikovni stil je vplival na omiko evropskega človeka vse do najnovejših dni. Ohranjenih je okrog 58 političnih in sodnih govorov, v 15. stoletju pa je bil najbolj tiskan avtor. Po zaslugi ohranjene korespondence z družino in prijatelji je verjetno najboljše poznana osebnost antičnega Rima.¹

vsebina Federico Vendramino je verjetno leta 1528 prvič prevedel Cicerova Dela. Leta 1544 jih je Giovanni Dalla Chiesa prvič objavil z delom Sogno di Scipione, ki ga je prevedel Antonio Brucioli. Novi popravki in njih označitev na naslovni strani (*di nuovo impresse et corrette*) so bili zaželeni zaradi trženja, saj so potencialnemu kupcu nakazovali (možno) odpravo tiskarskih in drugih napak.²

založnik Giovanni Dalla Chiesa (Pavese) je bil tiskar in založnik iz Pavie, ki je deloval v Benetkah v letih 1538-1555. Bil je družabnik tiskarjev bratov Farri, zanj pa sta tiskala tudi Bartolomeo Zanetti in Giovanni Griffio starejši. Pred delavnico je imel izvesek s podobo sv. Hieronima.

signet

1) Sv. Hieronim na kolenih z ležečim levom, v ozadju cerkev

2) Cerkev, ki jo nosita dva gola dečka (putti)

motto Nisi efficiamini sicut parvuli non intrabitis in regnum coelorum (Če se ne spreobrnete in ne postanete kakor otroci, nikakor ne pridete v nebeško kraljestvo! Matej 18,3)³

pojavnja se z imeni Ioannes ab Ecclesia, Giovanni da la Chiesa, Giovanni della Chiesa.⁴

¹ Budimir, M.: Litterae latinae, str. 7-8.

² Richardson, B.: Printing, writers and readers in Renaissance Italy, str. 151.

³ <http://www.biblija.net/biblija.cgi?m=Mt+18%2C1-5&id0=1&pos=0&set=2&lang=s>

⁴ <http://edit16.iccu.sbn.it/ima.htm>

Fizični opis

pisna podlaga ročno izdelan papir, debelejše vodne črte pokončne, vodni znak (sidro, škofovski klobuk) na gornji polovici lista ob pregibu, dodatni vodni znak v spodnjem zunanjem kotu

številčenje, signature, register, kustosi, živa pagina

foliacija v arabskih številkah začne z naslovno stranjo

označbe snopičev snopiči označeni s črkami A-X, listi z rimskimi številkami ij-iiij, označena je prva polovica snopiča

vrste snopičev kvaterniji

register na recto strani zadnjega lista nad kolofonom

kustosi na zadnji strani vsakega snopiča

živa pagina na vseh straneh nad besedilom (razen na verso strani f. 55)

okrasi, ilustracije, signet, zapis

vrsta pisave kurziva, naslovna stran in naslovi poglavij v antikvi

inicialke okrašene z alegoričnimi podobami

potek besedila celostransko

okrasi Cicerov portret na naslovni strani

signet na verso strani zadnjega lista

marginalije ni

rokopisne opombe ni

vezava

format 15 X 10,2 cm

vezice tri poudarjene

material platnic in prevleka prevezano, lepenka, prevlečena z že popisanim pergamentom

kapital kapitala in kapitalski vezici

hrbet cevast, šivan, pergament

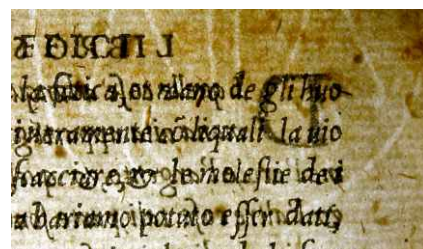
ohranjenost

poškodbe na vezavi vezava poškodovana, obrabljenost, strgan hrbet, poškodovane vezice

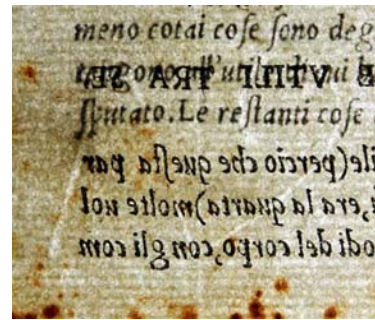
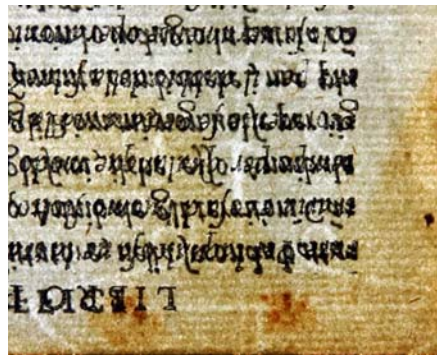
poškodbe na knjižnem bloku madeži zaradi vlage, naslovna stran ojačana s prilepljenim papirjem

izvor na hrbtu nalepka Civica biblioteca Pirano z oznako O 2/30, na prednji platnici žig Biblioteca civica Pirano

dela vodnega znaka



vodni znak
in dodatni
vodni znak



signet

