

Bibliografski opis

BLONDUS Forliuensis, 1392-1463

Roma restaurata, et Italia illustrata / di Biondo da Forli ; tradotte in buona lingua volgare per Lucio Fauno. - In Venetia : per Michele Tramezzino, 1542. - [16], 341 [i. e. 241], [11] f. ; 8°

Signature: A⁸, b⁸, A-Z⁸, AA-HH⁸, II⁴. - Kolofon: In Vinegia, per Michele Tramezzino, del MDXLII. - Manjka naslovna stran in 3 listi snopiča A: POMPI. - Na listu A3r darilna izjava: Dona Nazario Gallo alla biblioteca di Pirano: POMPI

Na prednjem prostem spojnem listu žig: Biblioteca civica Pirano: POMPI

Prstni odtis (po fei): i-i- o-ea S.i- maco 3 MDXLII: POMPI

945

Sign.: BC 1003119

COBISS.SI-ID 544500

Bibliografske opombe

avtor Blondusa poznamo v zgodovinski literaturi kot Flavia Bionda. Rodil se je v Forliju južno od Ravenne, študiral pa je latinščino, retoriko in poetiko. Po letu 1420 je sodeloval v humanističnem gibanju, bil zaradi državljskih sporov izgnan, nato pa diplomatsko posredoval med Francescom Sforzo in cerkveno oblastjo. Po letu 1436 je bil pisar apostolskih pisem, posvečal pa se je tudi zgodovinskim in jezikovnim študijam. V začetku 50-ih let 15. stoletja je zaradi klevet moral zapustiti tajniško mesto pri papežu Nikolaju V. Med potovanjem po Italiji je pisal zgodovinski in geografski oris, ki ga je objavil l. 1453 z naslovom *Italia illustrata*.¹ Njegova besedila o zgodovini Rima in ostale Italije so aktualna še danes.

prevajalec Lucio Fauno (umrl po 1552) je bil poznavalec antike in prevajalec, doma morda iz Gaete, član Akademije »vinogradnikov« v Rimu.

vsebina Kljub poznosrednjeveškim katastrofam, ki so Rim prizadele bolj kot druga zahodnoevropska mesta, so ostanki antičnih spomenikov in zgradb bili še lepo vidni in so v primerjavo z obkrožajočo revno srednjeveško arhitekturo zbužali občudovanje. Njihov pomen in identiteta pa sta se skoraj povsem izgubila oz. bila prekrita ali pomešana z legendarnim materialom srednjeveškega imaginarija. Rim je privabljal mnoge popotnike in romarje, ki so v krščanskih spomin(k)ih svetega mesta našli uteho in novo upanje (grob sv. Petra, relikvije mnogih mučenikov, katakombe ...). Pojavili so se prvi vodiči do takih svetih mest, se izpopolnjevali in širili tudi preko alpskega loka. Pogosto so vsebovali tudi itinerarije do starih poganskih zgradb, urbanističnih in svetih središč antičnega Rima (slavoloki, vodovodi, obeliski, gledališča ...).

Humanistični učenjaki so legende o antični kulturi in nje ostankih nadomestili ali izpopolnili s pričevanji klasičnih avtorjev, poleg teh literarnih virov pa so proučevali tudi ostanke same. Topografija antičnega Rima, kot je Blondusova *Roma restaurata*, je bila ena prvih takih celovitih instrumentov za identifikacijo in ustvarjanje novega pomena antičnih spomenikov.

založnik Michele Tramezzino je bil kot tiskar, založnik in knjigarnar aktiven v Rimu v letih 1539-1572 in Benetkah v 1539-1579. Delal je sam in z bratom Francescom. V Benetkah je bil predvsem tiskar in knjigarnar, v Rimu pa založnik pravnih del, ki so jih tiskali Girolama Cartolari (vdova tiskarja Baldassarra), Antonio Blado in Vittorio Eliano. V Benetkah je imel delavnico v četrti sv. Gregorja. Po njegovi smrti leta 1579 je obrt prevzel nečak Michele mlajši.

pojavlja se z imeni Michael Tramezinus, Michiel Tramezino, Michele Tramezzino, Michele Tramezino
signet stoječa Sibilla z zaprto knjigo v desni roki, v ozadju pokrajina, v spodnjem levem kotu odprta knjiga, na traku napis Sibilla²

Fizični opis

pisna podlaga ročno izdelan papir, debelejšje vodne črte navpične, vodni znak v gornjem notranjem kotu ob pregibu

številčenje, signature, register, kustosi

¹ Stari krajepisi Istre, str. 19.

² http://edit16.iccu.sbn.it/web_iccu/ivain.htm

foliacija začne z besedilom po kazalu s snopičem A

označbe snopičev snopiči označeni z A, b, nato A do Z, AA do II, označena je prva polovica snopiča, listi z rimskimi številkami ij do iiij

vrste snopičev kvaterniji, II je binij

kustosi na zadnji strani snopiča

register na recto strani predzadnjega lista

živa pagina na vseh straneh nad besedilom razen na snopičih HH in II, kjer so natisnjene kritike in popravki (*Annotationi contra Biondo ...*)

okrasi, ilustracije, signet, zapis

vrsta pisave kurziva

inicialke historizirane oz. govoreče

potek besedila celostransko

okrasi ob naslovu lista detelje

signet na zadnji strani

marginalije v prvem delu številčenje odstavkov, v drugem navedba kraja (mesta), o katerem govori pripadajoči del besedila

rokopisne opombe tudi prečrtane

vezava

format 16,2 X 11,5 cm

vezice dve nepoudarjeni

material platnic in prevleka lepenka

kapital ni

hrbet cevast

ohranjenost

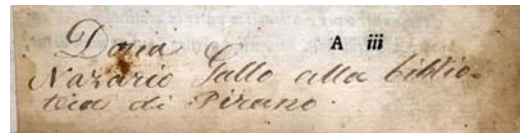
poškodbe na vezavi strgan hrbet, ohranjen v fragmentih, madeži zaradi vlage, obrabljenost

poškodbe na knjižnem bloku madeži zaradi vlage, nepopoln, obrabljenost

izvor na prednjem prostem spojnem listu žig Biblioteca civica Pirano, na hrbtu nalepka Civica Biblioteca Pirano z oznako R 5/79

posebnosti register ne navaja prvih dveh snopičev (A in b)

Darilni zapis na listu A3r



Register in kolofon



Signet

