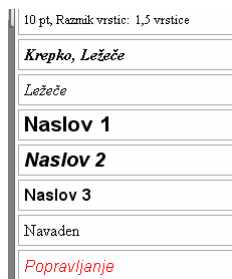


Pisna predstavitev informacij

1. Zapisovanje s stiliziranimi podobami, ki predstavljajo določen predmet ali pojem, se imenuje _____
2. Logogram je znak, ki označuje
 - a) posamezno besedo
 - b) posamezen zlog
 - c) posamezno črko
3. Cilj dobre predstavitve informacij je, da so _____ elementi razvidnejši od manj pomembnih dejstev.
4. Skladno predstavitev informacije (npr. v urejevalniku besedil) dosežemo z uporabo
 - a) piktogramov
 - b) slogov
 - c) barv
5. Primer programskega jezika za določanje krivulj, ki oblikujejo pisne znake v pisavah, ki jih uporabljajo urejevalniki besedil, se imenuje _____.
6. Spodnji seznam – konkretno iz urejevalnika besedil *Word* – nudi izbiro



- a) pisav
- b) medvrstičnega razmika
- c) velikosti pisave
- d) slogov

7. Poleg vnosa besedila s tipkovnico, lahko za vnos besedila uporabimo tudi _____. Postopek in tehnologijo razpoznavanja pisave imenujemo _____.
8. Orodje, ki se v urejevalnikih besedil uporablja za opozarjanje na tipkarske napake, ki jih naredimo, se imenuje
 - a) *Samopopravki*
 - b) *Črkovalnik*
 - c) *Sledenje spremembam*
9. Oblikovanje elementov pisnega sestavka poteka od splošnega k _____.
10. Označevanju številke strani s tujko pravimo
 - a) pagina
 - b) živa pagina
 - c) pagina viva
 - d) footer
11. Za zapis 10. naloge je bila uporabljena posebna oblika odstavka, ki se imenuje _____ in _____.
12. Razmiki odstavkov (prazen prostor za odstavkom) v pisnem sestavku so
 - a) skladni (enotni) v celem sestavku
 - b) naraščajo s pomembnostjo odstavka
 - c) vedno enaki eni "prazni" vrstici, ki je odvisna od velikosti pisave, ki jo uporabljamo
13. Oblikovne značilnosti pisnih znakov imenujemo tudi _____.
14. Na črtice spodaj zapiši (kot kaže zgled), ali je pisava *serifna*, *neserifna*, *sorazmerna*, *nesorazmerna*;

pisava	pisava	pisava	pisava
neserifna, sorazmerna			

15. Slikovno ponazoritev besedila delimo na sporočilno in _____. Sporočilne slike v sestavku tudi _____ in jih opremimo s pojasnilom.
16. Urejevalniki besedil določajo več vrst *kazal*. Na sliki spodaj je
- | | |
|----------------|---|
| Naslov 1 | 1 |
| Naslov 2 | 3 |
| Naslov 3 | 5 |
- a) kazalo slik
b) stvarno kazalo
c) kazalo vsebine
17. Pri spajanju sestavkov (npr. tiskanje nalepk) uporabimo dva dokumenta: _____ in _____.
18. Uporabo informacijske tehnologije v postopkih priprave na tisk imenujemo *namizno založništvo*. Njeno okrajšano ime je
- a) FTP
b) SMTP
c) DTP
d) ITNZ
19. Programi za namizno založništvo znajo v postopku predpriprave za tiskanje opraviti t.i. barvno ločevanje in sestavek razgraditi na naslednje štiri osnovne barve: _____, _____, _____ in _____.

Slikovna predstavitev informacij

20. Kratica *CAD* označuje
- a) računalniško podprto učenje
b) računalniško podprto načrtovanje
c) računalniško podprto proizvodnjo
21. Osnovni element strojne opreme, ki skrbi za prikaz slike na zaslonu je _____. Za njeno povezavo z operacijskim sistemom in pravilno delovanje potrebujemo poseben program, ki se imenuje _____.
22. Valovna dolžina barvnega spektra vidne svetlobe je reda velikosti
- a) nm
b) μm
c) mm
d) m
23. Za prikaz slike na zaslonu se uporablja mešanje osnovnih barv - rdeče, modre, zelene. Takšno mešanje barv imenujemo _____ ali _____.
24. Barvni model, ki se uporablja pri tiskanju, se imenuje
- a) CMYK
b) HSB (*odtenek-nasičenost-svetlost*)
c) RGB
25. Ločljivost slike je opredeljena s številom pik v _____ smeri, ki je pomnožena s številom pik v _____ smeri in neposredno določa _____ prikaza slike.
26. Ločljivost slike pogosto izražamo tudi s številom
- a) pik na centimeter (*dpci*)
b) pik na palec (*dpi*)
c) pik na kvadratni palec (*dpi²*)
27. Slika ločljivosti 200 x 200 pik sestavlja 4- krat manj pik kot slika ločljivosti _____ x _____ pik.

28. Število različnih barv s katerimi je predstavljena bitna slika, imenujemo

- a) bitna globina
- b) bitna ostrina
- c) barvna globina
- d) VGA barvni model

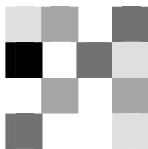
29. Model pri katerem barvo posamezne pike opisujemo s 16 biti imenujemo _____.

30. Slika spodaj je – glede na to, kako jo računalnik predstavi in obravnava

- a) bitna
- b) točkovna
- c) vektorska



31. Za zapis zelo povečanega dela bitne slike spodaj je potrebnih _____ bitov.



Ob izračunanem številu bitov lahko opišem še _____ barvnih odtenkov.

32. Količina potrebnih podatkov za bitne zapis slike v glavnem pomnilniku (RAM) je praviloma

- a) manjša od količine podatkov za zapis vektorske slike
- b) približno enaka količini podatkov za zapis vektorske slike
- c) večja od količine podatkov potrebnih za zapis vektorske slike

33. Najpreprostejši zapis bitnih slik, ki v datoteko zapiše podatke o barvah posameznih pik, je _____ zapis.

34. Preproste animirane slike lahko ustvarimo z datotekami vrste

- a) BMP
- b) JPG
- c) WMF
- d) GIF
- e) TIFF

35. Najpopularnejši zapis bitnih slik z zgoščevanjem predstavlja _____ zapis. Njegova značilnost je, da pri določanju stopnje zgoščevanja izbiramo kompromis med _____ slike in _____ datoteke.

36. Pojem *filtra* se v programu *Photofiltre* nanaša na

- a) dodajanje posebnih učinkov sliki
- b) selekciji prikaza določenih vrst slik
- c) določanje stopnje zgoščevanje zapisa

37. Ena od značilnosti PNG zapisa slik je tudi ta, da brez _____ kakovosti slike omogoča zgoščevanje podatkov, ki so potrebni za zapis slike.

Zvočna predstavitev informacij

38. Zvok (zapisujemo ga z notami), ki ga slišimo, ko zvočilo harmonično zaniha, imenujemo

- a) frekvenca
- b) ton
- c) zven
- d) melodija

39. _____ je krivulja, ki sledi jakosti zvoka in se razlikuje od glasbila do glasbila.

40. Za obdelavo zvoka na računalniku potrebujemo t.i. _____. Le-ta je lahko _____ ali pa _____ na matični plošči.
41. Vzorce glasbil za tvorjenje zvoka uporabljamo pri
- a) frekvenčno moduliranem zvoku
 - b) valovno sintetiziranem zvoku
42. Pri snemanju (zapisovanju) zvoka na računalniku gre za
- a) povsem analogen zapis
 - b) analogno-digitalno pretvorbo
 - c) digitalno-analogno pretvorbo
43. Kakovost digitalno zapisanega zvoka je odvisna od dveh parametrov: _____ in _____.
44. Tehnologijo *Dolby Digital* odlikuje
- a) tri-kanalni zvok
 - b) štiri-kanalni zvok
 - c) šest-kanalni zvok
45. Najbolj razširjen zapis zvoka v nezgoščeni obliki je zapis _____.
46. Prednost zapisa MIDI pred zapisom MP3 je
- a) kakovost zvočnega zapisa
 - b) enostavno pretvarjanje v druge zapise
 - c) v manjši količini potrebnih podatkov za zapis zvoka
 - d) da ne potrebujemo posebnih sintetizatorjev zvoka, ki jih potrebujemo v primeru MP3 zapisa
47. Zapis MP3 zgosti podatke z izgubami, ki jih človek praviloma _____.
48. Kakovost MP3 zapisa pogosto označujemo z bitno hitrostjo, ki jo opisujemo
- a) z Gbps
 - b) z MBps
 - c) z Mbps
 - d) s Kbps
49. MP3 zapisu sta konkurenčna še _____ zgoščeni zapis zvočnih datotek in zapis _____.
50. Programe za montažo zvoka pri katerih lahko več neodvisnih zvočnih posnetkov oz. sekvenc združujemo v končni posnetek, imenujemo
- a) vešsledni
 - b) multi-zvočni
 - c) večstezni

Fimi, animacije....

51. Kadar informacije predstavimo z gibljivo sliko tako, da zapis tvorimo na podlagi dogajanja v realnem svetu, govorimo o _____ zapisu.
52. Način izrisovanja pri katerem curek elektronov najprej izriše vse lihe, nato pa izriše še vse sode vrstice na zaslonu, se imenuje _____.
53. Klasično razmerje med številom točk v vrstici in številom vrstic na zaslonu je
- a) 3 : 4
 - b) 4 : 3
 - c) 16 : 9

- d) 16 : 10
54. Prvi splošno sprejet analogen video zapis, ki na zaslonu prikaže 240 vrstic je _____. Trenutno najkakovostnejši digitalni zapis videa se imenuje *televizija visoke ločljivosti* ali skrajšano _____.
55. Barvni model za zapisovanje prikazovanje videa predstavlja model
- a) CMYK
 - b) YCbCr
 - c) RGB
 - d) digitalni video
56. Vzorčenje, ki se uporablja za zapis video signala z vzorčenjem 4:2:0, opredeljuje sistem
- a) PAL
 - b) SECAM
 - c) NTSC
57. Kratki zgodbi o dogajanju v posnetku (filmu) pravimo _____.
58. Vmesnik, ki ga na računalniku uporabljamo za prenos video zapisa v računalnik, se imenuje
- a) FireBird
 - b) FireFox
 - c) FireWire
 - d) WiFi
59. Diferencialna modulacija je postopek zgoščevanja podatkov v video zapisu, ki temelji primerjavi _____ na dveh sosednjih slikah na posnetku.
60. Najpogostejša algoritma zgoščevanja video zapisa z metodo *izravnave gibanja* sta _____ in _____.
61. Med seboj najbolj primerljiva postopka zgoščevanja video zapisa sta
- a) MPEG 1 in MPEG 2
 - b) MPEG 1 in DivX
 - c) MPEG 2 in MPEG 4
 - d) DivX in MPEG 4
62. MPEG 2 je zapis se uporablja za zapis video podatkov na _____.
63. Gibljivi sliki, katere osnova je končno zaporedje statičnih slik, pravimo _____.
64. Računalniška izdelava animacij temelji na
- a) natančnih oblikah GIF-animacij
 - b) računalniško vodeni izmenjavi bitnih in vektorskih slik
 - c) slikah, ki jih ustvarimo z zaporedjem fotografiranj
65. Osnovni cilj navidezne resničnosti je, da z različnimi možnostmi informacijske tehnologije ustvarimo okolje pri katerem _____ skrbi za realno odzivanje modela oz. navideznega okolja.
66. Tehnologija navidezne resničnosti se ne uporablja pri
- a) programiranju
 - b) usposabljanjih s pomočjo simulatorjev
 - c) računalniških igrah
 - d) načrtovanju funkcionalnosti in estetske vrednosti (npr. arhitektura)
67. Računalniške prosojnice – med drugim - uporabljamo za vizualno dopolnitev _____ predstavitev informacij.
68. Pri izdelavi računalniške predstavitve morajo biti prosojnice
- a) enotno oblikovane
 - b) neenotno oblikovane

69. Najpogostejše uporabljana programa za izdelavo računalniških predstavitev sta Microsoft _____ in OpenOffice.org _____ .
70. Dobro računalniško prosojnico odlikuje
- a) velika količina slik
 - b) velika količina besedila
 - c) usklajenost z načrtovanim nastopom predavatelja
 - d) velika količina podatkov in informacij
 - e) veliko število uporabljenih barv in različnih pisav
71. Slika, ki dopolnjuje besedilo na prosojnici, mora biti _____ kot samo besedilo.
72. Za kontrastno agresivno kombinacijo ozadja in barve besedila na računalniški prosojnici velja
- a) vijolično-rumena
 - b) svetlo modro-temno modra
 - c) zeleno-modra
73. Za postopno vključevanje predmetov na računalniško prosojnico uporabljamo _____ .
74. Odnos med elementi na računalniški prosojnic ter njihovo postavitve na njej imenujemo
- a) animacija
 - b) grafikon
 - c) kompozicija
 - d) ključna prosojnica
75. Zgradbo spletnega sestavka razdelimo na t.i. vsebinske _____. Posamezne spletne strani med seboj povežemo s _____ .
76. Sestavni deli spletne strani kakršni so slike, animacije, zvok itd., so
- a) že zajeti v HTML datoteki
 - b) samostojne datoteke
 - c) samostojna datoteka
 - d) stisnjena mapa
77. Ime datoteke, ki predstavlja vhodno stran spletnega sestavka, je _____ . _____ .
78. Pri urejanju spletnih strani upoštevamo pravila, ki veljajo za oblikovanje
- a) animacij
 - b) pisnih sporočil
 - c) računalniške predstavitve
79. Standardiziran opisovalni (zaznamovalni) jezik za zapis spletnih strani se imenuje _____ .
80. Značka (*tag*), ki označuje zaključek krepkega zapisa besedila na spletni strani je
- a)
 - b)
 - c) <Bold>
 - d) <end B>
81. Zgradbo spletne strani v grobem razdelimo na _____ in _____ .

82. V programu *NVU* za ustvarjanje povezave znotraj spletne strani po vrsti uporabimo

- a)  in 
- b)  in 
- c) ,  in 

83. Protokol, ki omogoča prenašanje in ogled datotek znotraj spletnega brskalnika, se imenuje _____.

84. Enolično določen naslov spletne strani je sestavljen iz

- a) imena protokola
- b) spletnega naslova računalnika in poti do datoteke, ki predstavlja spletno stran
- c) iz vsega prej naštetega

85. Odvisno (relativno) naslavljanje spletne strani lahko uporabimo edino v primeru, ko je spletna stran, ki jo naslavljamo na istem _____.

86. Primer relativnega naslavljanja spletne strani predstavlja

- a) D:\slike\slikca.gif
- b) D:\html\slike\slikca.jpg
- c) ..\slike\arrow.gif
- d) D:\..\..\johanca.html

87. Vhodna stran spletnega sestavka je praviloma velikosti enega _____.

88. Za spletno stran katere zaslonska vsebina je razdeljena na več spletnih strani pravimo, da je razdeljena na

- a) tabele
- b) okvirje
- c) zaznamke
- d) plasti

89. Prekrivne slogovne predloge (CSS) določimo v _____ spletne strani.

90. Če spletna stran, ki si jo ogledujemo, vsebuje video v obliki *flash* animacije, potem

- a) moramo imeti nameščen ustrezen *flash* predvajalnik
- b) moramo pregledovati spletne strani s *flash* predvajalnikom
- c) lahko pregledujemo spletno stran samo z brskalnikom *Opera*

91. Element spletne strani, ki omogoča dvosmerno komunikacijo med obiskovalcem in skrbnikom spletne strani, se imenuje _____.

92. CGI je

- a) spletna stran, ki omogoča obdelavo spletnih sestavkov
- b) programiran vmesnik, ki omogoča obdelavo podatkov v spletnem obrazcu
- c) postopek prenosa spletnega sestavka na spletni strežnik
- d) postopek razdelitve spletnega sestavka na t.i. okvire

93. Za prenos datotek in map, ki predstavljajo spletni sestavek, na oddaljen računalnik uporabljamo protokol _____.