

Ecce quomodo moritur

SATB a cappella

Jacob Handl
(1550-1591)

CANTUS
(Soprano)

ALTUS
(Alto)

TENOR
(Tenor)

BASSUS
(Bass)

1

Ec - ce quo - mo-do mo - ri - tur ju - - -

6

- stus, et ne - mo per - ci - pit cor - de, et ne - mo per - ci - pit cor - de. Vi -

13

ri ju - sti tol - lun - tur, et — ne - mo con - si - de - - rat a fa - ci - e in -

20

i - qui - ta - tis. Sub - la - tus est ju - stus et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a

i - qui - ta - tis. Sub - la - tus est ju - stus et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a

i - qui - ta - tis. Sub - la - tus est ju - stus et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a

i - qui - ta - tis. Sub - la - tus est ju - stus et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a

27

e - jus, et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus. In pa - ce fa - ctus

e - jus, et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus. In pa - ce fa - ctus

e - jus, et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus. In pa - ce fa - ctus

e - jus, et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus. In pa - ce fa - ctus

34

est lo - cus e - jus, et in Si - on ha - bi - ta - ti - o e - jus, et in Si -

est lo - cus e - jus, et in Si - on ha - bi - ta - ti - o e - - - jus, et in Si -

est lo - cus e - jus, et in Si - on ha - bi - ta - ti - o e - - - jus, et in Si -

est lo - cus e - jus, et in Si - on ha - bi - ta - ti - o e - - - jus, et in Si -

42

- on ha - bi - ta - - ti - o e - jus, et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus,

- on ha - bi - ta - - ti - o e - - - jus, et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus,

- on ha - bi - ta - - ti - o e - - - jus, et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus,

- on ha - bi - ta - - ti - o e - - - jus, et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus,

49

et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus.

et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus.

et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus.

et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus.

SOURCE: Opus Musicum II (ed. Guido Adler, Denkmäler der Tonkunst in Österreich, vol. 24, 1905)

NOTES: note values halved, piece transposed one step, modern clefs used. measure after 31 removed (same as m. 53)